*

TIGHT BINDING BOOK

*

دار الكتب المصرية

احيـــاء الآداب العربيـــة

مسالك الأبصار

فى

ممالك الأمصار

لابن فضل الله العمرى

بتحقيق

الأستاذ أحمد زكى باشا

الجزء الأول

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٤٢ هـ — ١٩٢٤ م

*

كلمة صـغيرة

عن

موســوعات كبيرة

*

*

كلمة صغيرة

عن

موسوعات كبيرة

هذا كتاب "مسالك الأبصار" لابن فضل الله العمرى !

وهو قد لا يحتاج الى التعريف به ولا بمؤلفه . فقد آستفاد منه فى القرون الوسطى كل أكابر العلماء فى الشرق : من عرب وفُرس وتُرك .

حتى إذا ما رحل العلم عن بلادنا وآستقر بأرض أوروبة، تنبه المستشرقون اليه فاستقوا من بحره الطامى، مثل "كاترمير" الفرنسى، و "أمارى" الطليانى . فكان لهما القدح المعلّى والراية البيضاء فى استخراج كنوز المعارف من هـذا المعدن الغنىّ السخىّ الكريم . وأما غيرهم من المستشرقين الذين حذوْا حذوهم فهم كثيرون .

مع كل ذلك، بقى المصريون — الى هـذا اليوم — محرومين وحدهم من بضاعة أجدادهم ، إلى أن وفقنى الله لِرَدّها اليهم بعد أن بذلتُ ما بذلتُ فى هذا السبيل من التعب والعناء فيما لا يقلّ عن ربع قرن من الزمان .

اهتديت الى مكامنه فى دور الكتب بأمهات العواصم فى ديار أوروبة وفى خزائن المخطوطات بالقسطنطينية العظمى .

لكن الجزء الأوّل منه بقى فى حكم المفقود . فان نسخته التى بخزانة آيا صوفيا ليست بذاك .

ولقد تداركتنى العناية، فعثرت بطريق الصدفة على كتاب مدشوت فى الأضابير المبعثرة بين الأوراق المنتثرة فى أسافل الخزانات بسراى طوپ قپو بالقسطنطينية . وكان هذا الكتاب بعنوان "مرآة الكائنات" .

تصفحته قليلا ، وإذا به هو الضالة المنشودة !

ومما جعلنى أغتبط كل الاغتباط بهذه اللقية أن رجلا من أهل العلم قرأ هـذا الجزء على المؤلف ، وأن المؤلف كتب بخطه عليه بعض التصحيحات وأضاف اليه زيادات كتبها بيده فى ورقات "طيارات" .

*

نبهتُ رشاد بك أمين تلك الخزانة فى سنة ١٩١٠ الى هذه الدرة اليتيمة ، وطلبت إليه إعادة العنوان الى أصله ، و إضافة الولد المفقود الى أهله . ففعل .

وحينئذ أسرعتُ فأخذتُ بالفتوغرافية صورة الكتاب بأكمله (مع النسخة الأخرى من الجزء الأوّل التى بآيا صوفيا) وأحضرتُ الكل الى القاهرة . وهو محفوظ بدار الكتب المصرية . وليس يوجد فى أى قطر آخر بالمشارق والمغارب نسخة كاملة مثل التى أعدتُها لمصر . وقد كان عند أجدادنا من هذا الكتاب ما لا يقل عن العشرين نسخة كاملة ، طوّحت بها أيدى الزمان الى هنا والى هنا . و بقى وادى النيل محروما من هذه الثمرة المصرية التى كانت تتناولها الأيدى وتؤتى أكلها فى كل حين .

وقد عُنيتُ كل العناية ، و بذلتُ غاية الجهد فى تحقيق هذا الجزء الأوّل . وسافرت الى فلسطين فى صيف العام الماضى لتطبيق ما أورده المؤلف عن "المسجد الأقصى" من البيانات الفنية المعمارية والاصطلاحات الهندسية البنائية التى لم يجر بها قلم كاتب قط ، لا من العرب ولا من العجم ، لا قديما ولا حديثا .

أبرزته على هذا المثال الذى أرجو أن ينال قبولا عند العارفين من أهل العلم .

وأملى فى الله كبير أن يمدّنى بالتيسير لإكماله على هذا النحو من الخدمة التى أخذتها على عاتقى ، للقيام بالعمل الجليل الذى أبتهل اليه تعالى فى تكليله بالنجاح ، وهو :

" إحيـاء الآداب العربيـــة "

وسأتولى فى أحد الأجزاء التالية التعريف بهذه الموسوعات الاسلاميـة المصرية الكبرى ، بعد أن أنتهى من آستخبار المؤلف نفسه عن نفسه . ومن آستكمال المواد التى ما زلت أجمعها من بطون الدفاتر ومختلف المصادر .

وسأضيف اليـه روامز فتوغرافيه يتمثل فيهـا خط المؤلف ، وخطوط النسخين لكتابه الذى كان أكبر ينبوع للقلقشندى فى "صبح الأعشى" .

وأتمم ذلك كله بمعجم لغوى للألفاظ الاصطلاحية ونحوها مما أصبح فى حيز المجهول عندنا ، وأصبحنا فى أشـدّ الحاجة لتجديده للتعبير عما لا نجد له مقابلا فيما تدعو اليه أسباب الحضارة الحاضرة وما ظهر فيها من مبتكرات القرائح والعقول ؟

الجيزة فى ربيع سنة ١٣٤٢ ه — ١٩٢٤ م

أحمد زكى باشا

*



الجزء الأوّل ، من كتاب مسالك الأبصار

في ممالك الأمصار

---

*

*

فهرست المضامين

صفحة

الباب الأول

فى مقــدار الأرض وحالها ، وفيه [ســتة] فصول

الفصل الأول — فى كيفية الأرض ومقدارها :

صفحة

صفحة

صفحة

صفحة

الآثار البينة فى أقطار الأرض

صفحة

(وصف الحرم المقدسي ومزاراته الى سنة ٧٤٣ هـ — تصنيف خاص بهلأحمد بن أمين الملك)

وصف فنيّ عربيّ للبناء على الطراز العربيّ :

صفحة

صفحة

صفحة

صفحة

البيوت المعظمة عند الأمم :

صفحة

صفحة

بالشام :

بين الحجاز والشام :

باليمن :

بفارس :

بمصر :

صفحة

الديارات والحانات المشهورة :

ديارات العراق :

صفحة

صفحة

ديارات الشام وفلسطين :

ديارات اليمن :

ديارات مصر :

صفحة

الحانات :

حانات الحجاز :

صفحة

حانات الحيرة :

حانات العراق :

حانات الشام :

*

بسم الله الرحمن الرحيم

(٣)

الحمد لله خالق الأرض ومَن عليها ، ومُبدئ الخلق منها ومُعيدهم إليها .

وأشهد أنْ لا إله إلّا الله وحدَه لاشريكَ له ،شَهادةً تحفظ مالديْها .

وأشهد أن محمّدا سيدنا عبدُه ورسولُه الذى فُتِحَ به لأُمَّته من خلفها وبين يَدَيْها .

صلّى الله عليه وعلىٰ آله وصحبه، صلاةً تَفيض علىٰ المشارق والمغارب من جانبَيْها .

٥ وسلّم تسليما كثيرا !

أما بعدُ، فلمّا كانت النفوس لا يُصلحها إلا التنقّل من حال إلىٰ حال، والتوقّل علىٰ شُرُفات الشـد والارتحـال، للاطّلاع علىٰ الغرائب، والاسـتطلاع للعجائب، وقد قال تعالىٰ : "أَوَلَمْ يَسِيرُوا فِي ٱلْأَرْضِ". وقال : "هُوَ الَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلْأَرْضَ ذَلُولًا فَٱمْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا". وقال تعالىٰ : "أَفَلَا يَنظُرُونَ إِلَى ٱلْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ

١٠ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ وَإِلَى ٱلْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ وَإِلَى ٱلْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ". وقال تعـالىٰ : "الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَى جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ ٱلسَّمٰوَاتِ وَٱلْأَرْضِ رَبَّنَـا مَا خَلَقْتَ هَـٰذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ ٱلنَّـارِ" . ولقـد ذكر النبىّ، صلى الله عليه وسـلم، خطبة قُسّ بن ساعدة بعُكاظَ، وفيها قوله : "إنّ فى السماء لخـبَرًا، وإنّ فى الأرض لعـبرًا".

ولقد طالعتُ الكتب الموضوعة فى أحوال الأقاليم وما فيها ، فلم أجد مَن قنّن أحوالها ، ومثّل فى الأفهام صُوَرَها ، لأنّ غالب تلك الكتب لا تتضمّن سوىٰ الأخبار القديمة ، وأحوال الملوك السالفة ، والأمم البائدة ، و بعض مُصطلحات ذَهَبَتْ بذَهاب أهلها ، ولم يبق فى مجرّد ذكرها عظيمِ فائدة ، ولا كبير أمر . وخير القول أصدقه ، والناس بزمانهم أشبه منهم بآبائهم .

(٣)

٥

خطة المؤلف

فآستخرتُ الله تعالىٰ فى إثبات نُبذة دالّة علىٰ المقصود فى ذكر الأرض وما فيها ومَن فيها : الأظهرَ فالأظهر ، والأشهرَ فالأشهر ؛ وما لم أجد بُدّا من ذكره فى ذلك ومثله ، وحالة كل مملكة ، وما هى عليه ، هى وأهلها فى وقتنا هذا ، مما ضمّه نِطاق تلك المملكة ، وآجتمع عليه طرفا تلك الدائرة . لأُقرّب إلىٰ الأفهام البعيدة غالبَ ما هى عليه أُمّ كلّ مملكة من المُصْطَلَح والمعاملات ، وما يوجد فيها غالبا : لِيُبصر أهل كلّ قطرٍ القطرَ الآخر . و بَيَّنته بالتصوير : لِيُعرَف كيف هو ، كأنه قُدّامَ عيونهم بالمشاهدة والعِيان . مما آعتمدتُ فى ذلك علىٰ تحقيق معرفتى له ، فيما رأيتُه بالمشاهدة ؛ وفيما لم أره بالنقل مِمَّن يعرِف أحوال المملكة المنقول عنه أخبارها ، مما رآه بعينه أو سمعه من الثقات بأُذُنه .

١٠

تدقيق المؤلف فى النقل

ولم أنقل إلا عن أعيان الثقات ، من ذوى التدقيق فى النظر ، والتحقيق للرواية .

١٥

وآستكثرت ما أمكننى من السؤال عن كلِّ مملكة ، لِآمَنَ من تغفُّل الغفلاء ، وتخيُّل الجهالات الضالّة ، وتحريف الأفهام الفاسدة .

الإشارة إلىٰ مضمون الكتاب

فإن نقلتُ عن بعض الكتب المصنَّفة فى هذا الشأن ، فهو من الموثوق به فيما لا بدّ منه : كتقسيم الأقاليم ، وما فيها من أقوال القدماء ، وآختلاف آراء الحكماء ، إلىٰ غير

ذلك من غرائب وعجائب، وأخبار ملل ودول، وذكر مشاهير أعلام، وتاريخ سنين وشهور وأيام. مما هو مَسْرَح أمل، ومَطْمَح ذى عمل، لأُجَمِّلَ به كلامى، وأكمّل به نقصى، وأتمِّم به بهجة النظر، ورونق الصفحات: كالطراز فى الثوب، والخال فى الخد. لا لأكثِّر به سواد السطور، وأكبِّر به حجم الكتاب. ولم أقتصر بذكر الأقاليم، عند ذكرى الممالك، مقصدَ الجغرافيا، كالأوّل والثانى والثالث، ولا بما تطلق عليه المُسَمَّيات، كالعراق وخُراسان وأَذَرْبِيجان[1].

بل أذكر ما آشتملت عليه مملكة كلِّ سلطان، جملةً لا تفصيلا، على ما هى عليه المدينة التى هى قاعدة المُلك: كقرشى والسَّراىْ من قسمَىْ تُوران وتَوْرِيز[2] من إيران؛ أو ما لا بدّ من ذكره معها، والغالب فى تلك المملكة من أوضاعها، والأكثر من مصطلح أهلها.

ولا أعنِى ذوى الممالك الصِّغار، إذا كانوا فى مملكة سلطان قاهر عليهم، آمرٍ فيهم: إذ هم جزء من كلٍّ. بل الذكر لكلِّ سلطان يستحقّ آسم السلطنة: لآتساع ممالك وأعمال، وكثرة جنود وأموال؛ و يتغطَّى بذيله مَن لعلّه يكون فى مملكته من ذوى الممالك الصِّغار: كصاحب حَماة مع صاحب مصر، وصاحب مارِدِين مع صاحب إيران. اللّهُمَّ إلا أن تكون تلك المملكة مُفردة لملك أوملوك، وليس عليهم سلطان يجمعهم حكمه، و يمضى فيهم أمره: كملوك الجِيل، وملوك جبال البربر، وما يجرى هذا المَجرى، و يسرى كوكبه هذا المَسْرى.

---

(١) هكذا ضبطه البكرى فى "معجم ما آستعجم". والنسبة إليها أذرىّ.

(٢) هى المدينة المسماة فى الأشهر باسم تبريز. (بفتح التاء و بكسرها) وهى قاعدة أذربيجان. (قاموس).

ولم آلُ جُهدًا فى تصحيح ما كتبتُه بحسب الطاقة، من غير آستيعاب ولا تطويل. ولم أُعَرِّج إلىٰ ملوك الكفّار ركابى، ولا أرسيتُ بجزائر البحر سفنى، ولا أسهرتُ فى الظلمات عينى، ولا أتعبتُ فى المحفورة يدى. إلا ما ألممتُ منه إلمامة الطيْف المُنَفَّر، ونغبتُ[1] منه نَغْبة الطائر الحَذِر. لأنّ غالب ما يقال (والله أعلم) أسماءٌ لا يُعرف لها حقيقة، ومجاهل لا تُوصِّل إليها طريق. ٥

اقتصاره على ممالك الإسلام.

ولم أقصد فى المعمورة سوىٰ الممالك العظيمة، ولا خرجتُ فى جهاتها عن الطريق المستقيمة: اكتفاءً بالحقّ الواضح، والصدق الظاهر، مما آتّصلتْ بنا حقيقة أخباره، وصحّت عندنا جليّة أحواله.

(٥)

وقنعت بما بلَغه مُلك هذه الأمّة، وتمّت بكلمة الإسلام علىٰ أهله النعمة. ولم أتجاوز حدّها، ولا مشيتُ خَطوة بعدها، إلا ما جَرّه سياق الكلام، أو طارح به شُجون الحديث: مما آندرج فى أثناء ذلك، أو آضطَرّت إليه تعريجاتُ السالك، أو آقتضاه سبب، أو دخل مع غيره فى ذمّة حَسَب. ١٠

وإن كان فى العمر فسحة، وفى الجسم صحّة، وللهمّة نشاط، وللنفس آنبساط، (وما ذلك علىٰ الله بعزيز، ولا من عوائد ألطافه الخفية بعجيب)، لأُذَيِّلَنّ بممالك الكفّار هذا التصنيف، وأجىءُ بفارسه المُعْلَم وخلفه من سبيّهم رديف. ١٥

لٰكنّى لم آتِ فى هذا الكتاب بذكر ممالكهم (علىٰ آتساع بلادها) إلا عَرَضا، ولا سطّرتُ من تفصيلها إلا مُجَملا: توفيرا للمادّه، وتيسيرا للجادّه، ولأنّى تمتع برونق الأنوار، ولا أشُوبَ بسواد الليل بياض النهار.

---

(١) النَّغب حَسْوُ الطائر للماء، ولا يقال شربه.

علىٰ أنّى ربما ذكرتُ فى مكانٍ ماقاربه من بلاد الكفّار، وذكرته للمجاورة رجاءَ أن يؤخذ بشفعة الجِوار.

شدّة آحتراسه فى نقل العجائب

ولم أذكر عجيبة حتّى فحصت عنها، ولا غريبة حتّى ذكرتُ الناقل، لتكون عهدتها عليه، وتبرّأتُ منها. وقد يقع الإنكار لأكثر الحقائق من الناس: لنقصان العقول. لأن الذى يعرف الجائز والمستحيل، يعلم أن كل مقدور بالإضافة إلىٰ قدرة الله تعالىٰ قليل. وقد وصف الله تعالىٰ الجُهّال بعدم العقل، فقال: "أَمْ تَحْسَبُ أَنَّ أَكْثَرَهُمْ يَسْمَعُونَ أَوْ يَعْقِلُونَ". وقد أودع الله من عجائب المصنوعات، فى الأرض والسّماوات، كما قال تعالىٰ: "وَكَأَيِّنْ مِنْ آيَةٍ فِي السَّمٰوَاتِ وَالْأَرْضِ يَمُرُّونَ عَلَيْهَا وَهُمْ عَنْهَا مُعْرِضُونَ". وقد أرانا من عظيم قدرته، وبدائع صنعه، ماجلا الشك، وأوضح الحقّ. فما ذا بعد الحقّ إلا الضلال؟

سبب آبتدائه بالمشرق

وأوّل ماأبدأ بالمشرق، لأن منه يتفتح نُوّار الأنوار، وتجرى أنهار النهار. إلىٰ أن أختمه بنهاية المغرب، إلىٰ البحر المحيط. لأنه الغايه، وإليه النهايه. إلا فيما لم أجد بُدًّا من الآبتداء به من المغرب إلىٰ المشرق: كتخريج الأقاليم، لآبتداء الأطوال من الجزائر الخالدات بالبحر الغربىّ، أو ما هذا حكمه، أو وقع عليه قسمه.

تعبه فى خدمة الكتاب

وقطعتُ فيه عمر الأيّام والليالى، وأثبتُّ فيه بالأقلام أخبار العوالى. وشُغلتُ به الحينَ بعد الحين، وآشتغلت ولم أسمع قول اللّاحين. وحَرِصت عليه حِرْص الضّنين، وخَلَصتُ إليه بعد أن أجريتُ ورائى السنين.

تنويه بسلطان العصر

وشرعتُ فيه فى أيام مَن مَانَنَا بإحسانه، وأمّننا فى سلطانه: سيِّدنا ومولانا، ومالك رقابنا، السلطان آبن السلطان، السيِّد الكبير الملك **النـاصر**، العالم العادل المجاهد المرابط المثاغر، المؤيَّد المظفَّر المنصور، ناصر الدنيا والدين، سلطان الإسلام

والمسلمين، سيّد الملوك والسلاطين، وارث المُلك، ملك العرب والعجم والترك، نائب الله فى أرضه، القائم بسنّته وفرضه، ملك البحْرَين، خادم الحرَمَيْن، حامى القبلتَيْن، مبايع الخليفَتَيْن، بهلوان جهان، إسكندر الزمان، ناشر عَلَم العدل والإحسان، مُمَلّك أصحاب المنابر والأسرّة والتخوت والتيجان، جامع ذيول الأقطار، مُبيد البُغاة والطُّغاة والكفّار، هازم الروم والفِرِنج[1] والكُرج[2] والأرمن والتتار، سلطان البسيطه، مثبّت أركان المحيطه، إمام المتّقين، ولىّ أمور المؤمنين، متعهِّد حَجّ بيت الله الحرام وزيارة سيّد المرسَلين، أبى المعالى **محمد** بن مولانا السلطان الكبير الشهيد أبى المظفر **قلاوون**، سيِّد ملوك الأرض على الإجماع، المخصوص بمُلك أشرف البقاع.

سل عَنْه وآنطِق بِهِ وآنْظُرْ إِلَيْهِ تَجِد :: مِلْءَ المَسامِعِ والأَفْواهِ والمُقَلِ!

فأدام الله أيامه، وأدار على مَفَارق النجوم أعلامه!

وسمّيته :

مسالك الأبصار فى ممالك الأمصار

وعلى الله أعتمد، ومنه أستمدّ، وإياه أسأل التوفيق والإعانة، وأبرأ من الحَوْل والقوة إلّا به. وهو حسبى ونعم الوكيل!

وفهرست ما تضمّنه وجُملته قسمان:

القسم الأوّل ـ فى الأرض.

القسم الثانى ـ فى سكان الأرض.

---

(١) نقل العرب إلى لغتهم آسم الجيل المعروف بـ Francs بقولهم الإفرنجة بزيادة ألف فى أوّله لتسهيل النطق بالساكن وبفتح الراء والجيم. ونبه صاحب القاموس على أنه معرّب إفرنك، ونبه على أن القياس كسر الراء. ثم حذف الكُتّاب حرف الألف من الأوّل وقالوا: فرنج بكسر الفاء والراء. وأصله للدلالة على أهل فرنسا التى يسميها العرب فرنجة وإفرنجة. ثم شاع آستعماله للدلالة على أهل أوربّة قاطبة، ماعدا الروم.

(٢) هم أهل البلاد المعروفة عند الإفرنج بآسم Géorgie.

القسم الأوّل من الكتاب

فى ذكر الأرض وما ٱشتملت عليه برًّا و بحــــرًا .

وهو نوعان :

النوع الأوّل ـــ فى ذكر المسالك .

النوع الثانى ـــ فى ذكر الممالك . ٥

أمّا النـــوع الأوّل المشتمل علىٰ المسالك ففيه أبواب:

الباب الأوّل ـــ فى مقدار الأرض وحالها .

وفيـه فصول:

الفصـل الأوّل ـ فى كيفيّة الأرض ومقدارها .

الفصـل الثـانى ـ فى أسمـائها وصفاتها . ١٠

الفصل الثـالث ـ فى أسمـاء التراب وصفاته .

الفصـل الرابع ـ فى الغُبَار وصفاته .

الفصل الخامس ـ فى أسمـاء الرمال وصفاتها .

الفصل السادس ـ فى أحوال الأرض .

١٥ (و يستطرد فى ذلك ذكر الجبال ، والأنهار ، والبُحَيْرات ، والمساجد الثلاثة ، وما يندرج معها ، وذكر جُمَل من الآثار القديمة) .

الباب الثانى — فى ذكر الأقاليم السبعة.

وفيه فصول:

الفصل الأول — فى تقسيم الأقاليم.

الفصل الثانى — فيما وقع فى الأقاليم من المدن، والجزائر العامرة، برًّا و بحرا، وتصويرها بأشكالها.

(و يتّصل بذلك كلام جُمْلِىٌّ فى أمر مشاهير ممالك عُبّاد الصليب، فى البرّ دون البحر.)

الفصل الثالث — فى ذكر أطوال النهار فى كل إقليم.

الباب الثالث — فى البحار وما يتعلّق بها.

وفيه فصول:

الفصل الأول — فى ذكر البحار.

الفصل الثانى — فى ذكر الرياح، وصورة القُنْبَاص[1].

الفصل الثالث — فى ذكر نبذة من العجائب، برًّا و بحرًا.

الباب الرابع — فى القبلة والأدلّة عليها.

وفيه فصول:

الفصل الأول — فى أقوال الفقهاء.

الفصل الثانى — فى الاستدلال عليها بالنجوم.

الفصل الثالث — فى الاستدلال عليها بالرياح.

الفصل الرابع — فى الاستدلال عليها بالجبال.

الفصل الخامس — فى الاستدلال عليها بالأنهار.

الفصل السادس — فى قبلة كلّ أرض.

(١) هذه الكلمة معرّبة عن لفظة Compas الإفرنجية. وشرح المؤلف لها واف وافر فى أول الجزء الثانى. فراجعه هناك.

وخاتمة الباب فصلٌ جامع يشتمل على ذكر تداخل الشهور، والكواكب الثابتة، والسيّارة، وصورة الأفلاك، والقول فى الخسوف والكسوف، وما يستطرد فى ذلك، ويندرج معه: لاستخراج القبلة، وما اندرج فى ذلك. وتسميته استطرادًا لتعلق بعضه ببعض. ٥

الباب الخامس — فى ذكر الطرق.

وفيه فصلان:

الفصل الأوّل — فى تعاريج الطريق.

الفصل الثانى — فى سواء الطريق.

النوع الثانى — فى ذكر الممالك. ١٠

وهو خمسة عشر بابا:

الباب الأوّل — فى مملكة الهند والسند.

الباب الثانى — فى ممالك بيت جنكزخان.

وفيه فصول:

الفصل الأوّل — فى الكلام عليها جُمليًّا. ١٥

الفصل الثانى — فى مملكة القان الكبير، صاحب التخت. وهو صاحب الصين والخَطا[1].

الفصل الثالث — فى التورانيّين. وهم فرقتان:

الفرقة الأولى — فيما وراء النهر؛

الفرقة الثانية — فى خُوارَزم والقَبْجَاق. ٢٠

الفصل الرابع — فى الإيرانيّين.

(١) الخطا (بفتح الخاء) هى بلاد الصين الشمالية.

الباب الثالث — فى مملكة الجيل.

وفيه فصول:

الفصل الاول — فى يومن.

الفصل الثانى — فى تُولِيم.[1]

الفصل الثالث — فى كَسْكَر.

الفصل الرابع — فى رَشَفْت.

الباب الرابع — فى مملكة الجبال.

وفيه فصول:

الفصل الاول — فى الأكراد.

الفصل الثانى — فى اللُّـــر.[2]

الفصل الثالث — فى الشُول.

الفصل الرابع — فى شنكارة.

الباب الخامس — فى مملكة الأتراك بالروم.

وفيه ستة عشر فصلا:

الفصل الأول — فى مملكة كرميان.

الفصل الثانى — فى مملكة طنغرلو.

الفصل الثالث — فى مملكة توازا.

الفصل الرابع — فى مملكة عيدلى.

الفصل الخامس — فى مملكة كصطمونية.

(١) الذى فى أبى الفدا أنها بفتح اللام وبغير ياء.

(٢) أورد أبو الفدا هذا الأسم فى تقويمه بالاشباع هكذا: اللُور.

القسم الثانى من الكتاب

فى سكان الأرض من طوائف الأمم .

وهو أنواع :

النـــوع الأوّل — فى الإنصاف بين المشرق والمغرب .

وهـذا النوع له شَبَهان : شَبَهٌ بالقسم الأوّل بحسب موضوعه، وما اندرج معه، وتعلق بذيل المفاخرة بين الجانبين من النبات والمعدن؛ وله شَبَهٌ بهذا القسم بحسب ما اندرج فيه من ذكر طوائف العلماء، الذين هم أعيان الناس، وذكر سائر الحيوان . إلا أن هذا الشَّبَه أقوى، لأن المقصود من المكان ساكنه . فألحقناه بهذا القسم .

النوع الثـانى — فى الكلام على الديانات : وهى ست نحل، وأربع ملل .

النوع الثالث — فى الكلام على طوائف المتدينين .

النوع الرابع — فى ذكر التاريخ .

وفيه بابان :

الباب الأوّل — فى ذكر الدُّوَل التى كانت قبل الإسلام .

الباب الثانى — فى ذكر الدُّوَل الكائنة فى الإسلام .

*

ومن حيثُ عَيَّنا التبويب، وبَيَّنا الترتيب، نشرع فى ذكرها بابًا بابًا إلىٰ آنتهاء الأبواب، ونوعًا نوعًا إلىٰ آنقضاء الكتاب.

إبتهال المؤلف إلىٰ الله

والله المؤمَّل فى عمرٍ يُوَفَّى بتمامه، ويُوَفِّر الموادّ علىٰ مَدَد أقسامه، مع ما هو أبقىٰ من الآبتهال إلىٰ الله فيما هو أهمّ: من التفويض إليه، والآبتهاج بما لديه، مما يُوَقِّى المُهَجَات، ويُرَقِّى الدرجات، فى الدنيا والآخرة. إنه ولىّ ذلك والقادر عليه، والمُقَدِّر له والهادى إليه!

رجاء إلىٰ القراء

والرغبة إلىٰ من وقف علىٰ هذا الكتاب، ووقع منه نظره علىٰ خطإٍ أو صواب، أن يصفح عما جنح فيه القلَم إلىٰ الزَّلَل، وتخطَّى إليه الفكر من الخَطَل، ويَبْسُطَ العذر لمن لم يَجُب البلاد، ولم يَجُل فى الآفاق، ولم يُتْهِم فى تِهامة ولا أعرق فى عِراق، ولا خطب الدَّأماء، ولا خبط الظَّلماء، ولا آقتحم لُجَج البرّ والبحر، ولا تعدّى مصر والشام والحجاز، ولا فارق ممالكَ كان هو وأسلافه فيها تحت قَيْد العُلَق والشواغل، لِمَا كان يتقلّده منهم آبنٌ عن أبيه، وأخٌ عن أخيه، من أعباء الدول وأُمور الممالك، وأثقال الفكر والمهمات، وشَغْل الأسماع والأبصار، مما يستغرق بعضه الأوقات، ويقطع عن الأسباب، حتّى عن لفظةِ سؤالٍ، ولحظة كتاب، إلىٰ أن وهبنى الله فراغا أَلَّفت فيه هذا الكتاب.

وهذا أوانُ سرد ما آشتمل عليه كل قسم من الأبواب.

ولا حولَ ولاقوَّةَ إلا بالله العلىِّ العظيم، وأستغفر الله إن الله غفور رحيم!

---

*

القسم الأول من الكتاب

في ذكر الأرض وما اشتملت عليه براً وبحراً

وهو نوعان

النوع الأوّل

فى ذكر المسالك وفيه أبواب

الباب الأوّل

فى مقدار الأرض وحالها وفيه [ستة] فصول

الفصل الأوّل

فى كيفية الأرض ومقدارها

كرية الارض والبرهان عليها

الذى نبدأُ به، بعون الله وقدرته، فى القول فى هذا الفصل، ما قام عليه البرهان. وهو أن العالَم كُرِىٌّ. ويدلّ عليه المشاهدة بالعِيان، لمن رعَى الشمس من مطلعها إلىٰ مغيبها؛ وكذلك النجومَ من مشارقها إلىٰ مغاربها: لأنها تطلع حتّى تتوسّط السماء تقويسًا، ثم تنحطّ حتّى تغيب عن العين كذلك. فتقطع نصف دائرة. فعُلِم بالضرورة أنها تقطع فى الغيبوبة عن العين نصفَ دائرةٍ، نظيرَ ما قطعت فى الظهور، ليكمُل تمامُ الدائرة.

والذى تلخّص من أقوال أهل العلم والنظر فى الهيئة : أن العالَم كُرَةٌ ، والأرض مركزها، والماء محيطٌ بها لا يفارقها، إلا ما انكشف.

(١٣) استقرار الأرض

فالأرض فى جوف الماء، والماء فى جوف الهواء، والهواء فى جوف الفَلَك : كالمُحّة فى جوف البيضة فى القشر.

و وضعُها وضعٌ متوسِّط . والهواء إما جاذبٌ لها إلىٰ جهة الفلك أو دافعٌ عنه .

وذهب بعضهم إلىٰ أنها مستقرّةٌ بالوضع : فالأرض فى فلك المـاء، وفلك المـاء فى فلك الهواء، وفلك الهواء فى فلك النار (وهو الأثير) ، وفلك النار فى فلك القمر، وفلك القمر فى فلك عُطارِد ، وفلك عُطارِد فى فلك الزُّهَرَة ، وفلك الزُّهَرَة فى فلك الشمس ، وفلك الشمس فى فلك المرِّيخ ، وفلك المرِّيخ فى فلك المُشتَرِى ، وفلك المُشترِى فى فلك زُحَل ، وفلك زُحَل فى فلك البروج (وهو المُكَوْكَب) ، وفلك البروج فى الفلك الأطلَس .

ما هو العرش والكرسىّ فى رأى فلاسفة الإسلام

والمكوكب فى رأى فلاسفة الإسلام أنه المعبَّر عنه عند أهل الشريعة الشريفة بالكرسىّ ، وأن الأطلس هو المعبَّر عنه عندهم بالعرش .

حركات الأفلاك وتقسيم الأقاليم

وحركات الأفلاك الثمانيــة من فلك القمر إلىٰ الفلك المكوكب ، من الغرب إلىٰ الشرق . و يُرىٰ هذا بالمشاهدة فى طلوع القمر .

ولهذا كان تخريج الأقاليم من الغرب إلىٰ الشرق بالمتابعة .

الفلك الأطلس وحركته ، وعنده ينتهى الإدراك البشرىّ

فأما التاسع ، الأطلس ، فحركته من الشرق إلىٰ الغرب . و بحركته تتحرّك . كما يتحرّك راكب السفينة بحركة السفينة .

وقد تكلَّمت الفلاسفة علىٰ مُقعَّر الأطلس ، ولم يتكلموا علىٰ محدَّبه . وغاية ما قالوا : إنّ بَعد التاسع ، لا خلا ولا ملا . و إلىٰ هنا انتهىٰ علمهم وانقطع نظرهم . والله أعلم بغيبه !

نظرية فى الكواكب الثابتة والمتحركة والبرهنة عليها

قلت : و زعموا أنّ فى الثـامن كلَّ الكواكب إلّا السبعة .

قالوا : والبرهان علىٰ أنها فى الثامن ، أنّ حركاتِ هـذه الكواكب الستة أسرعُ من حركات سائر الكواكب . والكوكب لا يتحرّك إلا بحركة فلكه . ولا يمكن أن

يكون فى التاسع لأنه سريع الحركة، يدور فى كل يوم وليلة بالتقريب دورة واحدة.
فإذ لم يكن فى أحد السبعة ولا فى التاسع، لم يبق إلا أن يكون فى الثامن.

تشكك آبن سينا فى محل وجود الثوابت

علىٰ أن آبن سينا قد قال فى الشفاء: "لم يَبِنْ لنا بيانا واضحا أن الكواكب الثابتة فى كُرَة واحدة أو كُرَات منطوٍ بعضُها علىٰ بعضٍ، إلا بإقناعات. وعسىٰ أن يكون ذلك واضحا لغيرى". ٥

تشبيه العالَم لتقريبه إلىٰ الأفهام

وقد شبّه بعضهم العالَمَ، فقال: "بطيخة فى بِرْكة ماء. فالبِزْرُ المُدُنُ، وبيوتُ البزر العمرانُ، والِلحاءُ مجموعُ الأرض، والماءُ البحرُ المحيط، ومقعَّرُ البركة الهواءُ، ودائرُها الخارج الفلكُ".

اعتراض المؤلف علىٰ هذا التشبيه

قلت : وهذا التشبيه ليس بشئ.

نظرية الشريف الإدريسى فى آستقرار الأرض فى جوف الفلك

١٠ وقال الشريف الإدريسى فى كتاب رُجَّار[1] (وآسم هذا الكتاب : "نزهة المشتاق فى آختراق الآفاق" صنَّفه للملك رُجَّار صاحب صِقَلِّيَة، وكان فرنجيا مُحِبًّا للعلم وأهله من كل ملة). والذى قاله : "الأرض مستقرّةٌ فى جوف الفلك، وذلك لسرعة حركة الفلك. وجميع المخلوقات علىٰ ظهرها. والنسيمُ جاذبٌ لما فى أبدانهم من الخفّة، والأرضُ جاذبةٌ لما فى أبدانهم من الثِّقَل، بمنزلة المغنيطس الذى يجذب الحديدَ إليه. فالأرض مقسومة بقسمين، بينهما خط الآستواء. وهو من المشرق إلىٰ المغرب. ١٥ وهذا هو طول الأرض. وهو أكبر خط فى الأرض، كما أن مِنْطَقَةَ فلك البروج أكبرُ خطٍّ فى الفلك".

(١٤)

(١) هو Roger وآسمه الطليانى المنقول عنه اللفظ العربى Ruggiero.

تقديره لأبعاد الأرض على رأى الهود، وعلى رأى هرمس

قال: "وٱستدارة الفلك فى موضع خطّ الأستواء ثلثمائة وستون درجة. والدرجة خمسة وعشرون فرسخا. والفرسخ اثنا عشر ألف ذراع. والذراع أربعةٌ وعشرون إصبعا. والإصبع ستُّ حبّاتِ شعيرٍ، مصفوفة، ملصقةٌ بطونُ بعضها لظهور بعض". تكون بهذه النسبة إحاطة الأرض مائةَ ألف ألف ذراع وٱثنين وثلاثين ألف ألف ذراع. وهى من الفراسخ أحد عشر ألف فرسخ. قال الشريف: "وهذا بحساب أهل الهند. وأما هرمس فإنه قدّر إحاطة الأرض، وجعل لكل جزءٍ مائة ميل. فتكون ستّةً وثلاثين ألف ميل. وتكون من الفراسخ ٱثنى عشر ألف فرسخ".

مناقشة المؤلف هذين التقديرين

قلتُ: فالتفاوت بين الحسابين ألف فرسخ، زائدة فى حساب هرمس على حساب أهل الهند. وذلك نصف السُّدس.

تقدير الحكيم إردسناس

وقد زعم مَرْحبان الفيلسوف أن إرَدُسْناس[1] الحكيم قال إنها مائتا ألف وخمسون

(١) الظاهر أن هذين الأسمين محرّفان.

فالغالب أن الأوّل هو مرقيان (Marcianus). وربما يكون بعض المترجمين الاولين كتبوه "مرخيان" تبعا لقاعدة التعريب التى تقضى بنقل حرف Q أو C أو K إلى (ق، ك، خ) كما قالوا أَلِخْندروس فى Alexandrus (وٱنظر فهارس الطبرى)، ثم حرّف النساخون "مرخيان" إلى "مرحبان".

أما الأسم الثانى فكان الخطب فيه أسهل، لأنه محرف عن "إِرَتُسْتَنَاس" [Eratosthène] ثم "إردُسْتناس" ثم "إرَدُسْنَاس". ولا غرابة فى ذلك، فإن العرب كثيرا ما يقلبون التاء دالًا كما قالوا "بُدّ" عند تعريبهم لفظة "بُت" بمعنى الصنم (وٱنظر تاج العروس). وكما قالوا "زردق" و "زردك" فى تعريب لفظة فارسيه هى "زرتك" ومعناها عصير العصفر. (أُنظر ٱبن البيطار، وٱنظر تكلة المعجمات العربية للعلامة دوزى)

هذا و"مرقيان" هو من جغرافيّي الروم فى القرن الرابع بعد الميلاد. وقد كتب سياحة بحرية حول الأرض (Périple du monde).

وأما الثانى وهو إرَتُسْتَان أو إرَتُسْتَنَاس فقد وُلد سنة ٢٧٦ وتوفى سنة ١٩٦ قبل الميلاد. أصله من المستعمرة اليونانية التى كانت ببلاد برقة [Cyrénaïque] ثم ٱشتهر فى بلاط الملك بطلميوس الثالث المعروف =

ألفا أشتياديوات. وأشتياديو هو ثُمن ميل، عنه أربعمائة ذراع عندهم. فذلك احد وثلاثون ألف ميل ومائتا ميل وخمسون ميلا.[1] [2]

تقدير بطلميوس

وقد ذكر صاحب المَجَسْطِي أنّ دَوْرَ كرة الأرض أربعةٌ وعشرون ألف ميل وثلاثون ميلا، وأن قطرها وعمقها سبعة آلاف ميل وستمائة ميل وثلاثون ميلا.

تقدير ابن الشاطر الدمشقي

٥ قال فريد زمانه، علاء الدين أبو الحسن عليّ بن إبراهيم بن محمد الأنصاريّ، عُرف بٱبن الشاطر: "الأَوْلىٰ أن يُقسم دور كرة الأرض علىٰ ثلاثة وسُبْع لأنه نسبة قطر كل دائرة إلىٰ محيطها. وهو أصحّ. وعلىٰ هذا فيكون الدور أربعةً وعشرين ألف ميل، ويكون القُطْرُ سبعةَ آلاف وستمائة وستا وثلاثين ميلا وثلث خمس مجبورا.

تقدير صاحب الكائم

(١٥)

قلتُ: وذكر صاحب كتاب الكائم أن طول الأرض ظاهرا و باطنا، و برًّا ١٠ و بحرا، معمورا وغير معمور، أربعةٌ وعشرون ألف ميل. قال: "وهي التي تقطعها الشمس بين نهارها وليلها".

ماصنعه المأمون العباسيّ لتحقيق أبعاد الأرض

وذكر أبو عُبَيْد البكريّ في كتاب المسالك والممالك أن حُبَيْشًا المنجّم ذكر عن خالد بن عبد الله أنه أخذ ٱرتفاع القطب لعبد الله المأمون ببريّة ديار ربيعة وهي

= بٱسم إفرجيت [Ptolomée Evergète] بمدينة الإسكندرية، لأن هذا الملك دعاه منذ سنة ٢٢٦ق م ١٥ لتولّي إدارة المكتبة النفيسة التي كانت بالاسكندرية. وبقي الرجل في هذه الوظيفة إلىٰ أن كُفّ بصره في آخر عمره، فانقطع عن الطعام حتّى وافاه الحِمام. كان عالما بالفلك والهندسة، ينظم القريض و يتعاطىٰ الفلسفة. وهو الذي قاس بمدينة أسوان محيط الأرض، برصده للشمس في بئر هناك. وقد قال إنه ٢٥٢٠٠٠ إستدة [Stade]. فيكون ٱبن فضل الله قد جبر الكسور.

(١) في الأصل: "اشتيادبو". وواضح أنها محرّفة عن "اشتاديو" تعريبا لكلمة Stadion اليونانية ٢٠ التي نقلها الفرنسيون إلىٰ Stade. ونحن في هذه الايام نقلنا عنهم اللفظ اليوناني فنقول "إستاده". "والإشتاديو" يساوي ثُمن ميل؛ والميل يساوي ٤٠٠ ذراع، كما قاله ٱبن فضل الله.

(٢) في الأصل: "وثلاثون". [وقد صححتُ الرقم علىٰ مايقتضيه الحساب].

برية شيحان المقاربة لسنجار . فوجد مقدار درجة من الفلك ستة وخمسين ميلا من الأرض . فضرب العدد فى ثلثمائة وستين ، التى هى جملة درج الفلك بمجموعه ، فآنتهى ذلك إلى أربعة وعشرين ألف ميل ومائة ميل وستين ميلا . قال : "فهو دور كرة الأرض المحيطة بالبر والبحر".

استنتاج المؤلف

فقطرها على هذا ستة آلاف ميل وأربعمائة ميل وأربعة وعشرون ميلا ونصف ميل ونصف عشر ميل ، بالتقريب .

قال : "والمعمور نصف هذا المحيط ، من خط الآستواء إلى الشمال . ومنها العمران فى الشمال يؤول فى برطانية[1] . فيكون ذلك تقدير الربع".

استدلال آبن الشاطر الدمشقى

قال آبن الشاطر : "إن واجب الحساب ، على ماذكر ، عشرون الف ميل ومائة وستون ميلا ، و إن القطر يكون ستة آلاف وأربعمائة ميل وأربعة عشر ميلا ونصف ميل مجبورا".

مقدار الدرجة بحسب المأمون وغيره

قلت : والذى حرر فى زمن المأمون ، لكل درجة ، ستة وخمسون ميلا وثلثا ميل . و بعض الذين[2] حرروا ذلك رأوا أنه ستة وخمسون ميلا ، لاغير .

ترجيح المؤلف لنتيجة المأمون وآعتماده عليها فى هذا الكتاب

ولعل الأول أقرب : لأنه قد يكون هذا الكسر أهمل فى القياس . وعلى الأول الأكثر . وعليه عملنا فى هذا الكتاب . وسيأتى فى ذكر سواء الطريق إيضاحه ، إن شاء الله ! فى مكانه . ولم نعمل على ما حرر للمأمون دون ما حرره القدماء ، إلا لأنه أقرب إلينا وأشبه بنا .

(١) أى بريطانيا العظمى La Grande Bretagne .

(٢) فى الاصل : الذى .

الفرسخ والميل والذراع على حساب المأمون وهو المعتمد عليه فى هذا الكتاب

وكلُّ فرسخ ثلاثةُ أميال، والميل أربعةُ آلاف ذراع مأمونىٍّ. فالدرجة تسعة عشر فرسخا إلا تُسع فرسخ. وهو الذى عليه عَمَل هذا الكتاب.

(١٦)

طول الفرسخ القديم وطول البريد

وأمّا على رأى القدماء، فتكون كلُّ درجة آثنين وعشرين فرسخا وتُسْعَىْ فرسخ.

وأمّا البريد، فكلُّ أربعة فراسخ بريدٌ.

إختلاف الآراء فى تقدير العمران

٥ وأمّا العمران من الأرض، فقال البكرىّ: تقديرُ الرُّبع. وقد ذكرنا ماقاله آنفا. وقال آخرون: الرُّبع. وقال آخرون: الثُّلث. وقال بعضهم: إن العمران من الأرض ما بين الثُّلث إلى الرُّبع، أقلّ من الثُّلث وأكثر من الرُّبع.

تحرير قطب الدين الشيرازىّ لمقدار العمران

وقال شيخنا، فريد الدهر، ووارث العلم والحكمة، شمس الدين، أبو الثناء محمود آبن أبى القاسم الأصفهانىّ، أطال الله مدّته! إنَّ العلّامة قطب الدين الشيرازىّ قال

١٠ له إنه حرّر دور المعمورة من الأرض. فكان آثنى عشر ألف ميل مجبورةً، قطرُها أربعة آلاف ميل مجبورةً، فتكون ألف فرسخ وثلثمائة فرسخ مجبورةً.

نقد آبن الشاطر لنظرية الشيرازىّ

قال آبن الشاطر: "وفى الذى ذكره الشيرازىّ ما لم يُفهم معناه. فإن كان أراد به مابين أوّل المعمور وآخره، فهو غير موافق ولا يُطلق عليه محيطٌ. وإن كان أراد بالقُطر مابين خطّ الآستواء ونهاية المعمور فى جهة الشمال، فهذا لا يقال له قُطرٌ ولا يفى

١٥ المعمور بمقدار ماذكره. ولا نسبة لما ذكر أنّه ذَرْعُ القُطر إلى ماذكر أنّه دور المعمورة نسبة قطر الدائرة إلى محيطها". وقال: "وإذا فرضنا مبدأ العمارة خط الآستواء بخمسة عشر جزءًا إلى حدود خمسين جزءًا وثلث فى الجهة الشمالية كان نسبة المعمور

إلىٰ باقى بسط كرة الأرض تقارب الثُّمن ونصفَ السُّدس. وإذا نسب ......[(١)] إلىٰ حدود ستة وستين جزءا كان نسبة المعمور إلىٰ باقى ......[(١)] يقارب الربع. لأن ماوراء......[(١)] من الخراب يقارب ماقبل ......[(١)] من المعمور. ولا يكون أكثر......[(١)]".

رأى الإدريسى فى أسباب العمارة فيما بين القطبين

وقال الشريف: إن بين خط الاستواء وبين كل واحد من القطبين، الجنوبىّ والشمالىّ، تسعين درجة. واستدارتُها عرضا مثلُ ذلك. إلّا أنّ العمارة فى الأرض بعد خط الاستواء أربعٌ وستون درجة، والباقى من الأرض خلاء، لاعمارة فيه، لشدّة البرد والجمود. والخَلْق بجملته علىٰ الرُّبع الشمالىّ من الأرض. والرُّبع الجنوبىّ الذى هو فوق خط الاستواء غير مسكون ولا معمور، لشدّة الحَرّ به، وممرِّ الشمس (وهى أسفل فلكها) علىٰ سَمْته. فجفّت مياهه وعُدِم حيوانه ونباته، لعدم الرطوبة".

نقد المؤلف هذه النظرية وبرهنته

قلتُ: وفيما ذكره الشريف فى الانتهاء إلىٰ أربع وستين درجة فقط، وإن كان الصحيحَ، نظرٌ. فإنها فى صورة لوح الرسم[(٢)] تتناهىٰ إلىٰ أكثر من ذلك، وتستكمل من خط الاستواء إلىٰ نهاية الشمال سبعين درجة، سوىٰ ماهو خارج عن خط الأقاليم، جنوبا وشمالا، علىٰ ماذكره فى مكانه. وإنما غالب الجنوب والشمال لاعمارة فيه: إذ لا يمكن سَكَنه.

(١٧)

ومن تأمّل وضع العالَم فى لوح الرسم، رأى ذلك بالعِيان: خُلُوّ ما تحت القُطبين، الجنوبىّ والشمالىّ. والخالى تحت الجنوبىّ أكثرُ بما لا يقاس. وهٰكذا فى الجغرافيا وَضْعهُ.

(١) انمحت الكتابة فى هذا الموضع من الأصل، بسطو المجلد على الهامش.

(٢) هو المعروف الآن بالخريطة الجغرافية.

وقد ذكر ابو عُبيد مبلَغ طول النهار فى الأقاليم السبعة ، حتّى ٱنتهىٰ إلىٰ الإقليم السابع . ثم قال : "وأما ما وراء هذا إلىٰ آخر المعمور ، فإنه يبتدئ من المشرق من بلاد البُرْغَر وأرض الترك إلىٰ اللان ، ثم يمرّ على البُرْجان والصَّقالبة ، و ينتهى إلىٰ بحر المغرب ، وهو خارج عن الأقاليم السبعة". إنتهىٰ كلام البكرىّ . وسيأتى (إنْ شاء الله تعالىٰ) مبسوطا فى موضعه . ٥

الشمال أكثر عمارة من الجنوب

و إنّما ذكرناه هنا للاّستدلال علىٰ أنّ الشمال أكثرُ عمارة من الجنوب . لأنّنا وجدْنا وراء الإقليم السابع عمارةً ممتدّة . وليس كذلك فيما وراء الإقليم الأوّل . اللهُمّ إلّا ما هو فى قسم المشرق ، وراء خط الاستواء ، من الجزائر الممتدّة فى البحر ، آخذةً إلىٰ المحيط ، أو ما هو فى حكمها بالصين .

١٠ فأمّا قسم المغرب ، فإنّا لم نجد وراء الأوّل فيما يأخذ إلىٰ جهة الجنوب عَرضًا ، و إلىٰ البحر المحيط فى نهاية المغرب طولاً ، عمارةً ، بل ولا علىٰ خطه المستقيم ، بل ولا وجدْنا العمارة به إلّا ماهو داخلٌ خطَّ الإقليم الأوّل إلىٰ الإقليم الثانى .

وسنذكر ماوجدْناه من العمارة فى كلّ منهما علىٰ مانبيّنه .

العمارة فى الجنوب بقسم المشرق (جزائر البحر الهندى وبلاد الصين) (١٨)

فأمّا ماوقع من العمارة فى قسم المشرق ، من وراء خط الاستواء الذى هو أول ١٥ الإقليم الأوّل ، فنقول : إنَّ صاحب الجغرافيا صوّر ، فيما هو خارج عن خط الاستواء من مركز دائرة الأرض المسماة عند أهل هذا الشأن قبّة أَرِينَ ، جُزُرا عامرة مسكونة فى البحر الهندىّ ، من وراء سَرَنْديب فى الجنوب ، وهى متصلة بها . وتقدير هذه الجُزُر فى العرض ، عرضُ إقليم واحد ونصف إقليم تقريبا ، خلف الإقليم الأوّل ، زائدا علىٰ الأقاليم السبعة فى جنوب القسم الشرقىّ . وعرضُ هذا المقدّر بإقليم واحد

ونصف إقليم من حيثُ يأخذ من قبّـة أَرِينَ علىٰ خط الاستواء العرضيّ جنوبا محضا، ثلاثةُ أقسام: كل قسم مقدّر بنصف إقليم.

عرضُ أوّلها، وهو المارّ مع خط الاستواء فى خارجه ممتدّا علىٰ جانب الإقليم الأوّل فى غالب النصف الشرقىّ من قُبّة أرِينَ إلىٰ جزيرة الجوهر فى البحر المحيط، خمسُ درجات. وقد عَلَّم عليه فى لوح الرسم ه .

وعرض ثانيها، وهو الذى يليه، عشرُ درجات، لارتفاع رأس الحَمَل والميزان. وقد عَلَّم عليه فى لوح الرسم ى .

وعرض ثالثها، وهو الذى يليه، خمسَ عشرةَ درجة. وقد عَلَّم عليه فى لوح الرسم يه.

وذَكَر بها من الجُزُر العامرة: فلاى؛ وجزيرة القَمَر، وذكر أنّ طولها أربعة أشهر؛ ومنها سَرَنْديب، داخلَ خط الاستواء فى الإقليم الأوّل مماسّةً له حيث هو من الطول من قُبّة أرِينَ مائةٌ وخمس وستون درجة. وقد عَلَّم عليه فى لوح الرسم قسه[1] .

كلُّ ذلك بحساب الجُمَّل.

وذَكَر فى هذه الجزيرة، ممّا هو وراء خط الاستواء، مدنا. منها: حمران؛ ودهمى؛ ودافور؛ وديمى؛ وعمـا؛ ونخزلاتى؛ وتمكاد؛ ومريانا؛ وتيـاو؛ وموضع قدم آدم، عليه السلام (جنوبىّ سَرَنْديب، من وراء خط الاستواء)؛ وفزدرّا؛ وسونيه؛ وكيامًا؛ وعيمى؛ ومحلاى؛ وملاى؛ وسمردى؛ يليهما جبل الذهب والحديد، قال إنهما به كثير؛ وأتونا؛ ومعلا؛ وقنصورا؛ واسفيل. ثم جزيرة تعرف بالموجة، أمّ جزائر الصين. ثم جزيرة القشمير. ثم جزائر الواق واق؛ وجزيرة الدجّال إلىٰ جزيرة الجوهر، فى البحر المحيط.

(١) فى الأصل هكذا والحساب يأباه.

وصوّر، فى البرّ المتّصل من جهة الصين، برزخًا بين البحرين الهندىّ، حيث آنعطف شرقىّ جزيرة الموجة أمّ جزائر الصين إلىٰ الشمال، وبين البحر المحيط . وذلك البرزخ من ثلاثة أبحر : فى الشرق، المحيط؛ وفى الجوف البحر الهندىّ حيث خرج؛ وفى الغرب، حيث آنعطف. وبقى الشمال مكشوفا، متّصلٌ به هذا البرزخ بالصين. ٥ وذَكَر فيه عدّةً من المدن.

وأوّل مانبدأ بما تغلغل إلىٰ الجنوب، بعيدا عن خط الآستواء، حيث هو من الطول فى الجغرافيا مائةٌ وخمس وستون درجة وقد علّم عليه فى لوح الرسم قسه ومائةٌ وسبعون درجة وقد علّم عليه فى لوح الرسم قع .

وأوّلها مدينة حيسه، ومدينة قيطغون، ومدينة شرما، ومدينة سرسه، ومدينة قلا، ١٠ ومدينة خانَفُو (وهى الخنسا على فُرْضة من البحر الهندىّ خرجت هنالك فى الصين ولم تمتدّ) مسامتة لجزيرة الياقوت فى المحيط. وقد سمّاها الشريف بجزيرة بسياره. وليست فى لوح الرسم بجزيرة، ولكن كالجزيرة.

كلٌّ هذا خارج عن خط الآستواء.

(٢٠) عدم العمارة فى الجنوب من جهة الغرب

وما وراء خط الآستواء (فى القسم الغربىّ من قُبّة أرِينَ إلىٰ البحر المحيط الغربىّ، ١٥ مسامتُ الجزائرَ الخالدات، فى جميع العرض إلىٰ منتهىٰ الجنوب) لا حظَّ له فى العمارة.

العمارة وراء الإقليم السابع

وأما ماوقع من العمارة وراء الإقليم السابع (ممّا ليس فى حساب السبعة الأقاليم، وهو الذى أشار إليه أبو عُبَيْد، حين ذكر مبلغ طول النهار فى الأقاليم السبعة، وقد نبهنا عليه، وسيأتى إن شاء الله تعالىٰ مبسوطا فى موضعه، وتقديره فى العرض نصف

إقليم، ممتدًا على جانب الإقليم السابع من اوّل المشرق إلى نهاية المغرب، وسكانه على ما نبيّنه) فأوله من جهة الشرق قطعةٌ معمورة بيأجوج ومأجوج، فما هو داخلُ السدّ؛ وبلاد سيسبان (وهى آخذةٌ عرضا من هذا الجزء المقدّر بنصف إقليم وراء الإقليم السابع حتى تقطعه، ثم تقطع الإقليم السابع جميعه، ثم بعض السادس)؛ وبلادالروسيّة الثانية (وكلُّها خارجة عن الإقليم السابع فى الجزء الذى يليه)؛ وبلاد أنكرية فى هذا الجزء، داخلةً إلى الإقليم السابع.

بلاد الروسية والحر

وعرض هذا الجزء خمسٌ وسبعون درجة. وقد عَلَّم عليه فى لوح الرسم عه.

وفى بلوغ العمارة هذا الحدّ وتجاوز اربع وستين درجةً، نظرٌ.

قالوا: فأمّا الروسيّة، فعامرة آهلة. وكذلك الأنكرية. وأما بلاد سيسبان، فقد كانت عامرة آهلة مسكونة، ثم خَربت من قديم، لإغارات يأجوج ومأجوج عليهم.

نيل السودان المعروف الآن بنهر النيجر

ومن تأمّل لوح الرسم، رأى ذلك مُمَثّلا لعينه فى الإقليم السابع، ورأى خط الإقليم الأوّل خاليا فى القسم الغربىّ، والمعمورَ من داخله على فرقتَى النيل: الفرقة الآخذة على بلاد السودان من الشرق إلى الغرب حتى يصب فى البحر المحيط، والفرقة الآخذة على غربىّ الحَبَشة إلى شرقىّ النُّوبَة إلى مصر حتى يصبّ فى البحر الشامىّ.

نيل مصر

(٣١)

السبب فى عمارة ماوراء خط الاستواء من القسم الشرقىّ، وعدمها فى القسم الغربىّ

فعلمنا أن سبب عمارة ماوراء خط الآستواء من الجُزُر فى القسم الشرقىّ، وما هو فى حكمها، لآكتناف البحر الهندىّ لها، فرطّب هواءها، وأنبط ماءها، وأزال جفاف أرضها. فنبت بها النبات، وسكن الحيوان. ولم يقع فى قَسم القِسم الغربىّ، وراء خط الآستواء، بحرٌ يؤثّر فيه هذا التأثير. فبقى على كيفيّة طبعه من اليُبْس والجفاف، لا يُمكن به نباتُ نباتٍ ولا حياة حيوان.

سبب العمارة فيما وراء الإقليم السابع

ووجدنا ما هو وراء خط الإقليم السابع، قد أمكنت عمارته بالنبات والحيوان بكيفيّة طبعه، لابسبب آخر من خارج.

لماذا كان الشمال أعمر من الجنوب

فظهر حينئذ أنّ الشمالَ أوفقُ لِمزاج الحيوان. فكان أعمرَ من الجنوب، لشدّة حر الجنوب على ما بيّناه. وهو موافق لرأى الشريف.

رأى الإدريسى فى ذلك

٥ قال الشريف: "لا يكون الحيوان والنبات أبدا، إلّا حيث تكون المياه والرطوبات".

رأى البكرى الاندلسى

وقال البكرىّ: "وركّب الله على الأرض جِرمَ الشمس. لعلمه بالحكمة التى ينبغى أن يكون عليها تركيبُ العالَم فى فلك أخرج مركزه عن مركز الأرض بدرجتين ونصف من دَرَج فلك البروج. فلذلك آختلفت حركة الشمس. فمحا مِزاجَ جوهرِ الهواءِ ١٠ المحيط بالناحية الجنوبيّة، فكان الجزءُ المعمورُ فى الناحية الشماليّة. إذ كان كلّ حيوان، بطبعه، أحمل للبرد منه للحرّ. ألا ترى أنه يتولّد فى الماء من الحيوان ما لا يُحصَى كثرةً، وكذلك من النبات، ولا يكون فى النار منه شئٌ، إلّا الشاذّ النادر. إن صح ذلك فيه. كما زعموا أنه يتكوّن فى أفران الزجّاجين ضربٌ من سامّ أبرص. وقد سماه أرسطو بالسَّرفُوت وهى حُمر الألوان، إذا خرجت عن النار، هلكتْ.

(٣٢)

١٥ فوجب لهذه العلّة أنْ يكون آسم الأقاليم السبعة وتحديدها فى الجزء الشمالىّ من الأرض، كما ترى فى لوح الدائرة[1].

جملة المعمور على رأى بطليوس والشيرازىّ، وتوفيق المؤلف بينهما

وقد ذكر صاحب جغرافيا أنّ جملة المعمورة أربعة آلاف ميل وخمسمائة ميل وثلاثون ميلا. وهذا أزيد مما حرّره الشيرازىّ بخمسمائة ميل وثلاثين ميلا. ولعلّ

(١) لوح الدائرة هو الخريطة الجامعة التى نسميها الآن مابموند تعريبا للفظة فرنسية Mappemonde.

هذه الزيادة هى بمعمور ما هو وراء خط الاستواء فى القسم الشرقىّ ؛ وماهو خارج الإقليم السابع مارٌّ معه . فإن الشيرازىّ، والله أعلم، لم يحرّر إلاّ معمور الأقاليم السبعة خاصّةً، وصاحبُ جغرافيا ذكر المعمور كلَّه . فكان هذا التفاوت كلُّه .

احتراز المؤلف

قلتُ : ولا أدّعى أنّ ما هو خارج عن الإقليم السابع متوغِّلٌ فى الشمال، خارجٌ خروجا مباينا كلِّيًّا . ولكنّه خروجٌ مماسٌّ مجاورٌ، حُكمُه حُكمُ ماهو على الخط . ٥ إذ لوكان خروجا مباينا، لكان إقليما ثامنا، وليس كذلك . إذ لا يمكن وجود نبات ولا حيوان لإفراط البرد والجمود، كما لايمكن لإفراط الحرّ واليُبْس .

تشبيه الأرض بجسد آدمىّ

والحكماء تشبِّهُ الأرض بجسد آدمىّ : الترابُ لحمُه، والمياهُ دمُه، والحجارةُ عظمُه، والرياحُ أنفاسُه، والبخاراتُ فَضَلاتُه، ورأسُه الصينُ، ووجهُه الهندُ، وجيدُه ما وراءَ النهرِ، وصدرُه خُراسانُ ومايليها، وقلبُه العِراقُ، ويداه الجنوبُ والشمالُ، وبطنُه الشامُ، ١٠ وسُرّتُه جزيرةُ العرب، وعَجُزاه مِصرُ والقُسطنطينيّةُ، ونَخِذاه إفريقيّةُ وروميّةُ، ورِجْلاه برُّ العُدْوَة والأَنْدَلُس .

عدم رضا المؤلف بهذا التشبيه

وليس هذا التشبيه بشئ .

الأرض غير صادقة الاستدارة

قال الشريف : "ومع كون الأرض كرةً، هى غير صادقة الاستدارة . منهامنخفض ومرتفع . ولهذا قيل فيما انكشف إنّه تضاريس . والبحر محيط بنصف الأرض ١٥ إحاطةً متّصلةً، دائرٌ بها كالمِنطَقة . لايظهر منها إلّا نصفها، وهو ما دارت عليه الشمس فى قوس النهار . مثل بيضة مُغَرَّقة فى ماء انكشف منها ما انكشف، وانغمر ما انغمر ." (٣٣)

وقد تقدّم هذا التمثيل .

تخيل علماء الاسلام لوجود أمريكا قبل اكتشافها بقرن ونصف

وقال شيخنا، فريد الدهر، أبو الثناء محمود بن أبى القاسم الأصفهانىّ، أمتع الله به!

" لا أمنعُ أن يكون ما انكشف عنه الماء من الأرض من جهتنا، منكشفا من الجهة الأخرى. وإذا لم أمنع أن يكون منكشفا من تلك الجهة، لا أمنعُ أن يكون به من الحيوان والنبات والمعادن مثل ما عندنا، أو من أنواع وأجناس أخرى[1]". ٥

والذى ظهر لنا من ذلك عقلًا ونقلًا، ذكرناه. وبالله التوفيق!

(١) للأصفهانىّ (وهو بمصر) فضل السبق على كرستوف كولومب (وهو بالأندلس) لأنه قال بهذه النظرية قبله بقرن ونصف قرن. وللأصفهانىّ فضلٌ أكبر على مكتشف أمريكا: لأنه تخيّل وجودها بقوّة الفطنة والاستدلال، وأمّا كولومب فتخيّل فقط وجود طريق جديد يوصل للهند من جهة الغرب. توفى أبو الثناء فى سنة ٧٤٩ هـ (١٣٤٨م). وأما كولومب فقد اجتهد فى إقناع فرديند و إيزابلا صاحبى الأندلس بصدق نظريته فى سنة ١٤٩٢ ميلادية (الموافقة لسنة ٨٩٨ هـ). ١٠

الفصـــل الثانى

فى أسمـاء الأرض وصـــفاتها

أسماء الأرض وصفتها من حيث اللغـة

قال الثعالبىّ، فى فقه اللغة :

" إذا ٱتسعت الأرض، ولم يتخلّلْها شجرٌ أو خَمَر، فهى الفضاء، والبَرَاز، والبَراح؛ ثم الصحْراء، والعَرَاء؛ ثم الرَّهاء والجَهْراء.

فإذا كانت مستوية مع الاتّساع، فهى : الخَبْت، والجَدَد؛ ثم الصَّحْصَح، والصَّرْدَح؛ ثم القاع، والقَرْقَر؛ ثم القَرِق[1]، والصَّفْصَف.

فإذا كانت مع الاستواء والاتّساع، بعيدة الأكناف والأطراف، فهى، السَّهْب والخَرْق[2]؛ ثم السَّبْسَب والسَّمْلَق[3].

فإذا كانت مع الاتّساع والاستواء، والبُعد، لا ماءَ فيها، فهى : الفَلاة والمَهْمَه، ثم التَّنُوفة والقَيفاء؛ ثم النَّفْنَف والصَّرْمَاء.

فإذا كانت مع هذه الصفات، لا يُهتدىٰ فيها لطريق، فهى : اليَهْمَاء.

فإذا كانت تُضلّ سالكها، فهى : المُضِلّة، والمَتِيهَة[4].

(١) أورد اليسوعيون هـذا اللفظ بالفاء فى آخره فى طبعتهم هذا الكتاب (ص ٢٩١) وعبارة القاموس (فى مادة قرق) تؤيد رواية ابن فضل الله. وهو بفتح الراء وكسرها.

(٢) أورد ابن فضل الله هـذه اللفظة بالحاء المهملة. وصوابها بالخاء المعجمة كما فى طبعة اليسوعيين وكما يشهد به القاموس.

(٣) فى طبعة اليسوعيين : والمَلَق بعد السملق.

(٤) المتيهة كسفينة وتضم الميم مع كسر التاء وتفتح الميم مع فتح الياء. وقد اختار المؤلف القول الاول واختار اليسوعيون القول الثانى.

(٣٤)

فإذا لم يكن بها أعلامٌ ولا معالمٌ[١]، فهى : المَجْهَل، والهَوْجَل.

فإذا لم يكن بها أثرٌ، فهى : الغُفْل.

فإذا كانت قفراء، فهى : القِيّ،

فإذا كانت تُبِيد سالكها، فهى : البَيْدَاء. (والمفازة كناية عنها).

٥ فإذا لم يكن بها شئٌ من النبْت، فهى : المَرْت والمَليع.

فإذا لم يكن فيها شئٌ، فهى : المَرات[٢] والسُّبْرُوت والبَلْقَع.

فإذا كانت الأرض غليظة صُلْبة، فهى : الجَبُوب، ثم الجَلَد، ثم العَزاز، ثم الصَّيداء، ثم الجُدْجُد[٣].

فإذا كانت صَلبة[٤] يابســة من غير حصًى، فهى : الكَلَد، ثم الجَعْجاع.

١٠ فإذا كانت غليظة ذات حجارة و رمل، فهى : البُرقة، والأبْرَق.

فإذا كانت ذات حصًى، فهى : المَحْصاة[٥] والمَحْصِيَّة[٦].

(١) فى طبعة اليسوعيين لها أعلام ومعالم.

(٢) هكذا فى الأصل . والذى فى طبعــة اليسوعيين : "المَرَوْراة". وهى الصحيحة وقد أوردها فى القاموس: فى مادة (م ر و).

١٥ (٣) فى الأصل : الحدحد (بمهملتين). ولعل الإهمال إهمال من الناسخ.

(٤) فى طبعة اليسوعيين بفتح الصاد. وهو غلط مطبعىّ.

(٥) فى طبعة اليسوعيين : "المُحَصَّاة" والقاموس يؤيّد الضبط الذى آختاره آبن فضل الله.

(٦) فى طبعة اليسوعيين : "المُحَصَّبة". والأوجه أن تكون الكلمة بالياء لأن الأشتقاق من الحصىٰ. واذا آخترنا الباء بدل الياء وجب أن نقول المَحْصَبة كما فى القاموس.

فإذا كانت كثيرة الحصىٰ، فهى : الأَمْعَز والمَعْزاء.

فإذا آشتملت عليها كلّها حجارة سُودٌ، فهى : الحَرَّة واللَّابَة.

فإذا كانت ذات حجارة كأنّها السكاكين، فهى : الجَزِيز[(1)].

فإذا كانت الأرض مطمئنّةً، فهى : الجَوْف، والغائط، ثم الهَجْل، والهَضْم[(2)].

فإذا كانت مرتفعة، فهى : النَّجْد والنَّشْز. ٥

فإذا جمعت الأرض الآرتفاع والصلابة والغِلَظ، فهى : المَتْن، والصَّمْد؛ ثم القُفّ، والفَدْفَد، والقَرْقَر[(3)].

فإذا كان آرتفاعها مع آتّساع[(4)]، فهى : اليَفَاع.

فإذا كان طولها فى السماء مثلَ البيت وعرضُ ظهرها نحو عشرةِ أذرع، فهى : التل؛ وأطول وأعرض منها : الرَّبْوَة، والرابية، والأَكَمَة؛ ثم الزُّبْيَة وهى التى ١٠

---

(١) لم أجد فى القاموس معنًى لجزيز ولعل آشتقاقه من الجز أى القطع، بدلالة وجود الحجارة التى كالسكاكين. وقد وردت هذه اللفظة فى طبعة اليسوعيين بالحاء المهملة. ومعنىٰ الحزيز كما فى القاموس: المكان الغليظ المنقاد. وهو لا يدلّ علىٰ المراد هنا. فليحرر.

(٢) فى الأصل بالصاد المهملة. وصوابه بالضاد المعجمة كما فى القاموس. وقد ورد علىٰ صحته فى طبعة اليسوعيين. ١٥

(٣) فى طبعة اليسوعيين : القَرْدَد. وكلا اللفظين لا يدلّ بطريق الحصر علىٰ المعنىٰ الذى أراده الثعالبىّ. قال فى القاموس : "القردد ما آرتفع من الأرض". وقال : "القرقر الأرض المطمئنة الليّنة .... والقاع الأملس".

(٤) فى الاصل من. ٢٠

لا يعلوها المـاء .(وبها ضرب المثل[1] في قولهم : بلغ السيل الزُّبى) ؛ ثم النَّجْوَة (وهى المكان الذى تظنُّ أنَّه نجـا[2] بك)؛ثم الصَّمَّان،(وهى الأرض الغليظة دون الجبل) .

فإذا آرتفعت عن موضع السيل وآنحدرت عن غِلَظ الجبل، فهى :الخَيْف .

فإذا كانت الأرض ليِّنة ،سَهْلة ،من غير رمل ، فهى : الرِّقاق (والبرْث)[3]؛ ثم المَيْثاء والدَّمِثَــة[4] .

فإذا كانت طيِّبة التُّربة ، كريمة المنبِت ، بعيدةَ الأحساء[5] والنزوز ،فهى : العَذاة .

فإذا كانت مَخِيلَةَ النبت[6] والخير ،فهى : الأَرِيضة .

فإذا كانت ظاهرةً ،لاشجرَ فيها ولا شئ يختلط بها ،فهى : القَرَاح ،والقِرْواح .

فإذا كانت مهيَّأَةً للزراعة ،فهى : الحَقْل ،والمَشارَة ،والدَّبْرَة .

[فإذا لم تُهَيَّأْ للزراعة ،فهى : بورٌ][7] .

---

(١) جملة وبها ضرب الخ وردت هنا . ولم ترد فى طبعة اليسوعيين .

(٢) فى طبعة اليسوعيين : نجاوك . ونجا مقصور لامهموز . فرواية آبن فضل الله أوجه .

(٣) وردت فى طبعة اليسوعيين بالتاء المثناة . ورواية آبن فضل الله أفضل ويؤيدها القاموس . وإذا كان اللفظ بالتاء فالذى ورد منــه هو البريت على وزن سكيت بمعنى المستوى من الأرض . ولم يرد بلفظ البرت فى القاموس . وعلى كل حال فـادة ب ر ت لاتعلق لهـا بالمعنى الذى قصده الثعالبى .

(٤) فى طبعة اليسوعيين : الدَّمْثة .

(٥) « « : بعيدة عن الإحساء .

(٦) « « : مخيلة للنبت .

(٧) الزيادة من طبعة اليسوعيين .

فإذا لم يكن يصيبها المطر فهى : القَـلّ[1] والجُرُز[2].

فإذا كانت غير ممطورة، وهى بين أرضَيْن ممطورتين، فهى : الخَطِيطَة .

فإذا كانت ذات ندًى ووَخامة، فهى : الغمِقَةُ .

فإذا كانت ذات سباخ، فهى : السَّبَخَة[3].

فإذا كانت ذات وباء، فهى : الوَبِيئة والوبِئـة [علىٰ مثال فَعِيلة وفَعِلة][4].

فإذا كانت كثيرة الشَّجَر، فهى : الشَّجْراء والشَّجِرة .

فإذا كانت ذات حَيّات، فهى : المُحَوَّاة[5].

فإذا كانت ذات سباع أو ذئاب، فهى : المُسبِعة والمُذْئِبَة[6].

(١) فى طبعة اليسوعيين : فإذا لم يصبها المطر.

(٢) فى الأصل : الجراز. ولم يرد فى القاموس سوىٰ : جُرُز وجُرْز وجَرْز وجَرَز ومجروزة للأرض لم يصبها مطر والجمع أجراز . ولو قال ابن فضل الله أجراز لصح.

(٣) فى الاصل : السلخة .

(٤) الزيادة فى طبعة اليسوعيين.

(٥) هكذا ضبطه فى طبعة اليسوعيين.

(٦) وضبطه فى طبعة اليسوعيين : المَسْبَعَة والمَذْأَبَة . والذى ضبطه ابن فضل الله أوجه .

الفصل الثالث

في أسماء التراب وصفاته

أسماء التراب وصفاته من حيث اللغة

تراب وجه الأرض يقال له البَوْغَاء.

والدَّقْعاء، التراب الرِخْو الرقيق الذي كأنه ذَرِيرةٌ.

الثرىٰ، التراب النَّديّ [وهو كل تراب لايصير طينا لازبا إذا بُلّ] (١) .

المور، التراب الذي تمور به الريح.

الهَبَاء، التراب الذي تُطيِّره الريح، فتراه علىٰ وجوه الناس وجلودهم وثيابهم .

[يلزق لزوقا (عن آبن شُمَيْل)] (١).

[الهابي، الذي دقّ وآرتفع (عن الكسائيّ)] (١).

السافِيَاء، التراب الذي يذهب في الأرض مع الريح.

النَّبِيثة، التراب الذي يخرج من البئر عند حفرها .

الراهِطاء والدَّأْماء، التراب الذي يُخرجه اليَربوع من جحره ويَجْمَعه.

الجُرثومة، التراب الذي تجمعه النمل عند قَرْيتها.

العَفاءُ، التراب الذي يُعَفِّي الآثار. وكذلك العفر.

الرَّغام، التراب المختلط بالرمل. (٢)

(١) الزيادة من طبعة اليسوعيين .

(٢) من أوّل الفصل إلىٰ هنا منقول عن الفصل الرابع من الباب ٤٦ من فقه اللغة .

السَّماد، التراب الذى يُسَمَّد به النبات . فإذا كان مع السِّرقين، فهو الدَّمال.

وإذا كان الطين حُرًا يابسا، فهو : الصَّلْصال.

فإذا كان مطبوخا، فهو : الفَخَّار. (٣٦)

فإذا كان عَلِكا لاصقًا، فهو : اللَّازِبُ.

فإذا غيّره الماء وأفسده، فهو : الحَمَأ. ٥

(وقد نطق القرآن بهذه الأسماء الأربعة.)

فإذا كان رَطْبا، فهو : الثَّأْطة والثُّرْمُطَة [والطَّثْرَة] (١).

فإذا كان رقيقا، فهو : الرِّدَاغ.

فإذا كان تَرْتَطِم فيه الدوابّ، فهو : الوَحْل . وأشدّ منه، الرَّدَغة والرَّزَغة (٢) وأشدّ منهما الوَرْطة : تقع فيها الغَنَم فلا تَقْدِر على التخلُّص منها (٣). (ثم صارت مثلا لكل ١٠ شدّة يقع فيها الإنسان).

فإذا كان حُرًّا طَيِّبا عَلِكا، وفيه خُضرة، فهو (٤) : الغَضْراء.

فإذا كان مخلوطا بالتبن، فهو : السَّيَاع.

فإذا جعل بين اللَّبِن، فهو : المِلاط (٥).

(١) الزيادة من طبعة اليسوعيين. ١٥

(٢) أورد اليسوعيون هاتين الكلمتين بسكون الدال فى الأولى (وهو جائز) وبسكون الزاى فى الثانية ولم يقل به القاموس فإنه نص فقط على الفتحتين فى (ر ز غ).

(٣) فى الأصل : منها. وقد آخترنا رواية اليسوعيين لأنها أصوب.

(٤) فى طبعة اليسوعيين : "وهى". ولعلها سبق قلم.

(٥) من أوّل هذه الصفحة إلى هنا منقول عن الفصل السادس من الباب ٢٦ من فقه اللغة. ٢٠

الفصل الرابع [1]

في اسماء الغبار وصفاته

أسماء الغبار وصفاته من حيث اللغة

النَّقْع والعَكُوب، الغبار الذى يثور من حوافر الخَيْل وأخفاف الإبل.

العَجاجَة [2]، الغُبار الذى تثيره الريح.

٥ الرَّهَج والقَسْطَل، غُبار الحرب.

الخَيْضَعَة، غبار المعركة.

العِثْيَر، غبار الأقدام.

المَنِين، ما تقطّع منه.

---

(١) هذا الفصل منقول عن الفصل الخامس من الباب ٢٦ من فقه اللغة .

(٢) فى طبعة اليسوعيين العجاج .

الفصل الخامس

فى أسماء الرمال وصفاتها

(ما آسترقّ)[١] من الرمل، يقال له : العدَاب[٢].

الحَبْل، ما آستطال[٣] منه.

اللَّبَب، ما آنحدر منه.

الحِقْف، ما آعوجّ منه.

الدِّعص، ما آستدار منه.

العَقَدَة، ما تعقّد منه.

العَقَنْقَل، ما تراكم [وتراكب][٤] منه.

السِّقْط، ما جَعَل ينقطع ويتّصل منه.

النُّهْبُورَة، ما أشرف منه.

التَّيْهُور[٥]، ما آطمأنّ منه.

الشَّقِيقة، ما آنقطع وغَلُظَ منه.

---

(١) فى الأصل : ما آستطال . والذى نقلناه عن فقه اللغة يؤيده القاموس .

(٢) فى الأصل : العذاب . وهو غلط .

(٣) فى طبعة اليسوعيين : آستدقّ . والقاموس يؤيد رواية آبن فضل الله .

(٤) الزيادة من طبعة اليسوعيين .

(٥) جارينا طبعة اليسوعيين وإن كان التيهور معناه ما آنهار من الرمل وما آطمأن من الارض والذى فى الأصل التهبورة .

الكَثِيب[1] والنَّقا، ما احدَوْدَب وانهال منه.

العاقِر، مالا ينبت شيئًا منه.

الهِدَمْلة[2]، ما كثر شجره منه.

الأَوْعس، ماسهل ولانَ منه.

٥ الرَّغام، مالان منه، وليس بالذى يسيل من اليَد.

الهَيَام، مالا يَتمالك أن يُمسك منه باليد[3]، للينه.

الدَّكادك[4]، ما التَبَد بالأرض منه.

العانِك، ماتعقّد منه، حتى لايقدر البعير على المسير فيه[5].

والكثير من الرمل، يقال له: العَقَنْقَل؛

١٠ فإذا نَقَص، فهو: كثيب؛

فإذا نقص منه[6]، فهو: عَوْكل؛

فإذا نقص منه[6]، فهو: سِقْط؛

(١) فى الاصل: الكثيف. وهى سبق قلم.

(٢) فى طبعة اليسوعيين: الهَرْمَلة. وهو غلط.

١٥ (٣) فى طبعة اليسوعيين أى يسيل من اليد للينه. وهو تحريف ظاهر، ورواية ابن فضل الله متماسكة مع كل ماقبلها، ولذلك كانت أحسن سبكا.

(٤) اختار ابن فضل الله صيغة الجمع. والذى فى طبعة اليسوعيين: الدكداك بصيغة المفرد (انظر القاموس).

(٥) إلى هنا منقول عن الفصل التاسع من الباب ٢٦ من فقه اللغة.

(٦) فى طبعة اليسوعيين: عنه.

فإذا نقص منه[1]، فهو: عَذَاب[2]؛

فإذا نقص منه[1]، فهو: لَبَب[3].

وقال صاحب الغريب: "إذا كانت الرملة مجتمعة، فهى: العَوْكَلَة؛ فإذا انبسطت وطالت، فهى: الكثيب؛ فإذا انتقل الكثيب من موضع إلى آخر بالرياح، وبقى منه شئ رقيق، فهو: اللَّبَب؛ فإن نقص، فهو: العَذَاب[2]."

والله أعلم.

(١) فى طبعة اليسوعيين: عنه.

(٢) فى الأصل بالدال المهملة وهو خطأ.

(٣) الى هنا منقول عن الفصل العاشر من الباب المذكور.

*

الفصـــل السادس

فى أحوال الأرض

هذا فصل قصـدنا إفراده، لتزيده وضوحا، وسنذكره جملة وتفصيلا. ونستطرد فى ذلك ذكر الجبال، والأنهار، والبحيرات، والمساجد الثلاثة، وما ينـدرج معها، وذكر جُمَل من الآثار القديمة.

فنقول، وبالله التوفيق:

الارتباط بين الكائنات الحية وبين الأرض

إنّه لمّا كانت الأرض وما عليهـا من المركبات من الطبائع الأربع، وهى: التراب، والمـاء، والنار، والهواء، نظرنا إلىٰ تلك المركبات، فوجدنا ماغلب عليـه عنصر الهواء (كالطير) فكان فى الهواء مقره، وما غلب عليه عنصر المـاء (كالسمك) فكان فى المـاء مقرّه . ووجدنا الطير، وإنْ طلب مركزه المركّب منـه أكثرُ أجزائه وهو الهواء، والسمَكَ وإنْ طلب مركزه المركّب منه أكثر أجزائه وهو الماء، لم نجد واحدًا منهما ولا شيئًا من الحيوان مطلقا يطلب النار ويُمـاسُّها[1]، إلّا السَّمَنْدَر وهو نادر. ووجدناه يطلب الأرض ويُمَاسُّها كالطير إذا حطَّ إلىٰ الأرض، والحوتِ إذا أوىٰ بيتَه. فعلِمْنا حينئذٍ أنَّهما من لوازم الأرض.

تمام ارتباط الإنسان بالارض (٢٨)

فبالأَوْلىٰ أن يكون من لوازمها، ماغلب علىٰ عنصره الترابُ، كالإنسان. ويدلّ علىٰ هـذا قوله تعالىٰ: "مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى".

(١) فى الاصل: ولا يمـاسها. والظاهر أن زيادة (لا) سبق قلم.

فغلّب حكمها علىٰ بقيّـة العناصر، فى خلق الإنسـان، فقال: "مِنْهَـا خَلَقْنَاكُمْ" إشارة إلىٰ التراب، وجعلها البداية والنهاية، قال: "مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وفِيهَا نُعِيـدُكُمْ". ثُمَّ أكّد لهـا التغليب علىٰ بقيّة العناصر الثـلاثة التى لاتقوم المركّبات إلّا بها، بقوله: "وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تارَةً أُخْرَى". فجعـل منها النشأة الأُولىٰ فى أوّل الخلق، والثانيـةَ فى المعاد، وما بينهما، وهو : الموت. ٥

السمندر والنار — فإن اعترض معترضٌ بالسمندر وأنه يأوِى النـار، قلنا : هذا شاذٌ نادر. والشاذُّ النادر لا حُكْمَ له.

الأرض أمّ البشر — وإذ قد تبيّن أنّ التراب فى تركيب الإنسان أكثر، علِمنا أنها مركزه: منها الميلاد، وإليها المَعَاد.

فعلِمنا ضرورةً أنّ الأرض أمّ البشر. اخرجهم من بطونها، فكانوا كالولدان لهـا. ١٠ وقوتَ المولود، ثدىُ الأمّ، وهو : ما أخرجَتْ لنا من نباتها.

فعُلِم حينئذٍ أنّ نوع الإنسان من لوازمها، يطلب مركزه منها : لـما فيه من ثِقَل التركيب بها. ألا ترىٰ أن النـار ولو عُكست، أبَتْ إلّا طلب العُلُوّ: تطلب مركزها؛ والقربةَ المنفوخة التى قُسِرتْ بقـاسِرٍ إذا أُطلِقت، طَلَبَ الهواءُ المملوءة به العـلوَّ: ١٥ يطلب مركزه؛ والمـاءَ لايجرى إلّا من العـالى إلىٰ المنخفض من الأرض. يطلب مركزه. وكذلك التراب، حيثُ رميتَ به الجوّ، ينحطُّ إلىٰ الأرض: يطلب مركزه.

فهٰكذا الإنسان: لا يطلب إلّا مركزه، وهو التراب : إذ كان أكثر أجزائه من التراب: وإلىٰ هذا أشار الشريف بقوله: "والنسيم جاذبٌ لِمَا فى أبدانهم من الخفّة. والارض جاذبةٌ لِمَا فى أبدانهم من الثِّقَل". وقد ذكرناه آنفا.

(٣٩) ولهذا لم يُقدِّروا فى المركّبات وجودَ الاعتدال الكامل المتساوى فى أجزاء التركيب : إذ لو كانت كذلك ، لجذَبتْها العناصرُ الأربعة ، جذبا متساويا . فلم يكن له مركزٌ خاصٌّ . وذلك محالٌ .

قلة النار فى الحيوان ، ولماذا كانت العذاب الموعود به

وأقلُّ أجزاء العناصر فى الحيوان غالبا ، النار . ثم يتفاوت الحيوان فى ذلك . ولهذا ٥ لا تقوىٰ [الحيوانات] علىٰ النار قُوَّتَها علىٰ الماء والتراب والهواء . ثُمَّ بتفاوتِ الحيوان فى ذلك ، مَالَ كُلٌّ إلىٰ ماغلب علىٰ تركيبه . ولا يَهاب الحيوان شيئًا يقتحمه ، كما يَهاب اقتحام النار . ولهذا كانت النارُ العذابَ الموعودَ به : لمنافرة ما بينها وبين الحيوان ، لِقلّة موجودها به فى جزء التركيب ، كما أشرنا إليه . والله يفعل ما يشاء لاراد لأمره ، ولا مُعَقِّب لحكمه .

الإنسان أرضى ترابى ، وأسباب معاشه من الأرض

١٠ فلمّا كان الإنسان ، بما غلب علىٰ تركيبه ، أرضيا ترابيا ، من الأرض مبدؤه ، وإليها معاده ، ثُمَّ منها عوده ، كما قال تعالىٰ : "مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى" اضْطُرَّ إلىٰ مركزه ، واحتاج إلىٰ الاضطراب فى ارجاء الأرض ، للكسب : إمَّا للصيد ، وهو أول رُتَب المعاش ، أو الزراعة ، وهى ثانى رتب المعاش ، أو التجارة ، وهى ثالث رتب المعاش ، علىٰ مايأتى بيانه . فلم يكن له غنًى عن معرفة جهات ١٥ الأرض ، ليمتد فيها لأسباب معاشه ، فيما ذكرناه أو غير ذلك ، مما يتفرّع منه أو يترتّب عليه .

الإنسان مفطور على طلب البقاء

زعموا أنه لو وقع إنسان إلىٰ بَرِّيةٍ يَهْماء[1] ، لاساكنَ بها ، لم يكن له دأْبٌ إلّا طلب سبب البقاء ، بما يصيد منه ليأكل ؛ فإذا أكل ، طلب ما هو أزيَد سببا ، فزرع ؛

(١) الفلاة لايُهتدىٰ فيها .

فإذا زرع، طلب ما هو أزيد سببا، فتاجر. ثم تفرع معاشه، وتشعّبت أسبابه، فاحتاج حينئذٍ إلىٰ معرفة أجزاء الأرض وعوالمها، ليعرف أين كسبه، ومن أين معاشه. ولا يمكنه أن يقصد أرضا فى برٍّ ولا بحر، إلا بأعلام دالّة عليها، كالنجوم اللائحة، والجبال الماثلة، والأنهار الجارية، والأهوية الهابّة. وليس هذا موضع ذكرها. لكنّا نذكرها، إن شاء الله تعالىٰ، عند ذكر معرفة القبلة فى كل أرض. (٣٠) ٥

أحوال الارض على الإجمال

وإنّما نذكر هٰهنا ما هو لائق به، وهو ما هو جُمْلِىٌّ من أحوال فى الأرض لازمة لها، من بعضيّاتها المشهورة فى جميع الأقطار: كالجبال العظيمة، والأنهار المتبحّرة. لأنّ بمواقع تلك الجبال الشهيرة، والأنهار المعروفة، يُعرف موقع كل جهة من الأرض.

البحار والسبب فى إفراد الكلام عليها

فأما البحار، فإننا قد أفردناها بذاتها. وسيأتى ذكرها فى موضعه. ولمْ نذكرها هنا مع الأرض، كما نذكر الجبال والأنهار، لأنّ الجبال والأنهار من عالَم الأرض. وأمّا البحار، فإنها عالَمٌ آخرُ، أكبر من عالَم الأرض، بما لا نسبةَ بينهما. فوجب إفرادها بذاتها، إذ كانت كشئ آخر. ١٠

كلمة عن الجبال

ونحن نُقدِّم الجبال علىٰ الأنهار، لانها أعلىٰ أعلاما، وأثبت فى مواضعها مُقاما، وأكثرها علىٰ حالها، لا تتغيّر دواما.

نظرية فى اتصالها ظاهرا أو باطنا

والذى نقول الآن: إنّ الجبال كلّها متشعّبةٌ من الجبل المستدير بغالب معمور الأرض. وهو المسمىٰ بجبل قاف، وهو أُمّ الجبال. كلّها تتشعب منه. فتتصل فى موضع، وتنقطع فى آخر. وهو كالدائرة، لا يعرف له أوّل علىٰ التحقيق. إذ كانت الحلْقة المستديرة، لا يُعْرَف طَرَفاها. وإن لم تكن ٱستدارته ٱستدارةً كُرِيّة، ولكنّها ٱستدارةُ إحاطة، أو كالإحاطة. ١٥

فلمّا لم نقف له على أوّل على التحقيق، قدّرنا له أوّلا، وهو: كَتِف السدّ الجنوبىّ. ونُديرُه بالمعمور. يتّصل فى موضع آتصاله، وينقطع فى موضع آنقطاعه، إلى كَتِف السدّ الشمالىّ: حيث الفُرْجة التى ساوى الإسكندر ذو القرنين فيها، كما قال تعالى "بين الصَّدَفَيْن" وأقام السدّ وعمل الباب، على ماهو مرسوم فى لوح الرسم. (٣١)

ماهو جبل قاف عند جغرافيى المسلمين، هو أم الجبال

٥ ومجموع هذا الجبل ـ متصله ومنقطعه فى كل مكان، شرقا وغربا وجنوبا وشمالا ـ هو جبل قاف. وهذا هو المستفيض على الألسنة، الطائر بين العالم، بما يعبر به عند كلٍّ منهم، على مايقتضيه آختلاف الألسنة واللغات.

وقد زعم بعضهم أن أُمّهات الجبال جبلان: خَرَجَ أحدهما من لَدُن البحر المحيط فى المغرب، وأخذ جنوبا، وخرج الآخر من لَدُن البحر الرومىّ، وأخذ شمالا، حتّى ١٠ تلاقيا عند السدّ. وسَمَّوا الجنوبىَّ قاف، وسَمَّوا الشمالىَّ جبل قَاقُونَا. والأظهر ـ والله أعلم ـ أنّه جبل واحد محيط بغالب بسيط المعمور، لا كما هو البحر، محيط بجميع كرة الأرض، وأنّه هو الذى تصدق عليه التسمية بجبل قاف فى كل قطر ومكان، ولا يُعرف فى الجنوب إلّا بهذه التسمية، ويُعرف فى الشمال بجبل قافونا. وبهذا تزول شبهة من ظنّ أنّ كلًّا منهما غير الآخر. والله أعلم.

ماهو الجبل المحيط وكيف سيره

١٥ والذى نقول، وبالله التوفيق! إنّ هذا الجبل المحيط بغالب المعمور مبدؤه من كتف السدّ آخذا من وراء صنم الخطا المحجوج إليه، إلى شُعبته الخارجة منه المعمول بها باب الصين، آخذًا على غربىّ صين الصين، ثمّ ينعطف على جنوبيّه مستقيماً فى نهاية الشرق، على جانب البحر المحيط، مع الفُرْجة المنفرجة بينه وبين البحر الهندىّ الداخل، ثم ينقطع عند مُخْرَج البحر الهندىّ المحيط مع خطّ الآستواء، حيثُ الطولُ مائة

وسبعون درجة (علّم عليها فى لوح الرسم قع بحساب الجُمَّل)، ثم يتّصل من شُعبة البحر الهندىّ المُلاقى لشُعبة المحيط الخارجة على بحر الظلمات من المشرق، بجنوب كثير من وراء مَخْرَج البحر الهندىّ فى الجنوب؛ وتبقى الظلمات بين هاتين الشّعبتين: شُعبة المحيط الجائيـة على جنوب الظلمات شرقا بغرب، وشُـعبة[1] البحر الهنـدىّ الجائية على الظلمات شرقا بغرب، حتى تتلاقى الشُعبتان عند مَخْرَج هـذا الجبل، كتفصيل السراويل . ثم ينفرج رأس البحرين المتلاقيين شُعبتَيْن على مبدإ الجبـل، ويبقى الجبل بينهما كأنّه خارج من نفس الماء. ومبدأ هذا الجبل قه هنا وراء قبّة أرين، عن شرقهـا. وبُعده منها خمس عشرة درجة . وقد عَلَّم صاحب جغرافيا قُبالة مبدإ هذا الجبل فى القسم الشرقىّ طولا . وذلك بعد أن انتهت درجات القسم الغربىّ عند قبّة أرين إلى تسعين درجة، علّم عليها فى لوح الرسم ص فكان هذا المقدار يه . وهو تفاوت مابين العددين.

ويقال لهذا الجبل فى أوّله: المُجَرَّد، ثُمّ يمتـدّ حتّى ينتهى فى القسم الغربىّ إلى طول خمس وستين درجة من أوّل المغرب. وقد علّم عليها فى لوح الرسم سه .

(جبل القمر) وهنالك يتشعّب من الجبـل المذكور جبل القمر[2]، وينصبّ منه النيل . ويقـال إنّ به أحجارا برّاقة كالفضة البيضاء، تتلألأ، تسمّى صَنْجَة الباهت : كلّ من نظرها، ضحك والتصق بها، حتّى يموت. وتسمى مغناطيس الناس. قال صاحب جغرافيا، وقد ذكره أرسطو فى كتاب الأحجار.

(١) فى الأصل: ومخرج.

(٢) ضبطه بعض أهل الجغرافيا بفتح القاف والميم . والثقات منهم على أنه بضم القاف وسكون الميم (انظر تقويم البلدان طبع باريس صفحة ٦٤).

وتتشعّب منه شُعَب تسمّى آسيفى . يقال إنه مسكون، وإن اهله كالوحش . والله أعلم بصحة ذلك .

ثمّ ينفرج منه فُرجة، ويمرّ منه شُعَب إلىٰ نهاية المغرب فى البحر المحيط، تسمّى جبل وحشيّة : به سباعٌ لها قرونٌ طوال، لاتُطاق .

(٣٣) الجبلان المكتنفان نهر النيل عند منبعه

٥ وينعطف دون تلك الفرجة من جبل قاف شُعَبٌ، منها شعبتان إلىٰ خط الآستواء يكتنفان مجرىٰ النيل، من الشرق والغرب .

فالشرقىّ، يُعرف بجبل قاقولى، وينقطع عند خط الآستواء .

والغربىّ، يُعرف بأدمدمة . يجرى عليه نيل السودان، المسمّى فى جغرافيا بحر الدمادم . وينقطع تلقاء مجالات الحبشة مابين مدينتى سمغرة وجيمى .

١٠ ووراء هذه الشُّعبة، تمتدّ شعبة منه، هى الأُمّ من الموضع المعروف فيه الجبل بآسيفى المتقدّم الذكر إلىٰ خط الآستواء، حيثُ هو الطول هنالك عشرون درجة . وقد عَلَّم عليها فى لوح الرسم ك .

ويُعرف هناك بجبل كرسقانة . وبه هنالك وحوش ضارية . ثم ينتهى إلىٰ البحر المحيط وينقطع دونه بفُرجة مفروجة . وذلك وراء التكرور، عند مدينة قلتبو . ووراء

١٥ هذا الجبل هنالك سودان، يقال لهم تمتم[1]، يأكلون الناس . وستأتى جملة من أخبارهم فى موضعها، إن شاء الله!

ثمّ تتّصل الأُمّ من شاطئ البحر الشامىّ فى شماله، شرقىّ رومة الكبرىٰ، مسامتا للشُّعبة المسماة أدمدمة المنقطعة بين سمغرة وجيمى لاتكاد تخطيها، حيثُ الطول خمس

(١) هكذا فى الأصل . ولعلها نمم . (وأعتبر لفظة Niam Niam الافرنكية) .

وثلاثون درجة علامتها فى لوح الرسم له . ويقع منشأ اتّصال هـذه الأُمّ فى رسم خط العروض على ن . رَسْمها فى لوح الرسم . وكذلك تقع شُعبتها آخذا فى الجنوب إلى الخط المُعَلَّم عليه الأطوال فى لوح الرسم ، عند أخذها ما بين سردانية و بلنسية على ن .

وتتناهى وصلة هـذه الأُمّ إلى البحر المحيط فى نهاية الشمال ، قُبالة جزيرة بِرطانية . وتبقى سوسـية داخل الجبل . ثم تمتدّ هذه الأُمّ بعد انقطاع لطيف وتنعطف مع انعطاف خرجة البحر المحيط فى الغرب بشمال على الصقلب المسماة بحر الأنقليشـين (١) ممتدّا إلى غاية المشرق . و يسمّى هناك بجبل قاقونا . وتبقى وراءه البحرة الجامدة لشدّة البرد . ثم ينعطف من الشمال المُشَرِّق جنو با بتغريب إلى كَتِف السدّ الشمالى . فيتلاقى هناك الطرفان . و بينهما فى الفُرجة المنفرجة ، ساوى الإسكندرُ بين الصَّدَفَيْن .

ونحن نذكر هنا ما فى لوح الرسم من الجبال ، ونقسمه على أربعة أقسام ، تتجزأ بها المعمورة طولا وعرضا .

ففى العرض ممّا وراء خط الاسـتواء من المعمور المقدَّر عرضه بإقليم ونصف إقليم ممّا أُخِذ له عرضٌ لارتفاع الحَمَل والميزان وهو جزء مقدَّر بنصف إقليم فيكون ذلك تَتِمَّة لقدر إقليمين من وراء خط الاسـتواء حيثُ انتهى أخذُ العرض هناك ممّا ابتُدئ من قبّة أرِين جنو با عشرين درجة ، وقد عَلَّم عليها فى لوح الرسم ك إلى حيث نهاية المعمور وراء الروسـيّة الثانية ، خارج الإقليم السابع فى الجزء المقـدَّر بنصف إقليم مارّا مع الإقليم السابع من أول المشرق إلى آخر المغرب حيث انتهى

(١) الانقليشين تعريب لفظة English بصيغة الجمع العربىّ ومعناه : بحر الانكليز .

أخذ العرض هناك إلى خمس وسبعين درجة على ماقدمنا ذكره. وقد علَّم عليه فى لوح الرسم ـكه قاطعا فى الطول على خطٍّ مستقيم من المشرق إلى المغرب يقع وسطه على خط العروض فى جزء أخذ عرضه على خمس وثلاثين درجة وهو ما بين خُوز وعَبّادان. وقد علَّم عليـه فى لوح الرسم له . ووقع هذا الخط فى المشرق آخذا على جنوب السند[1]، مارًا على جنوب كِرمان إلى أن ينتهى إلى البحر الشامى حيث مُخرَج الخليج القُسطنطينى منه ما بين قبرس ورودس إلى آخر المغرب. وموقع هـذا الخط على وسط الأقاليم السبعة المقسَّمة. فيكون على خط نصف الإقليم الرابع مقسومة عليه الأقاليم السبعة نصفين على جانبين. وموقع هذا الخط الوسط منها.

(وأما جبال مكة والمدينة، فإنا نذكرها بعد الأرباع، مفردة بذاتها، لتتوفر عليها المادة بإفرادها.)

(١) فى الأصل السد.

فالربع الأوّل

جبال الربع الاول

من هذه الأرباع المقسومة الآن، هو الربع الشرقىّ الآخذ إلىٰ الجنوب.

جزيرة القمر

وبه من الجبال فى جزيرة القُمْر العُظمىٰ من المعمور الخارج عن خط الآستواء:

جبل قدم آدم

جبــلٌ يعرف بجبــل قدم آدم. يقال إنّ آدم (عليه السلام) أُهبِط عليه. وهو جنوبىّ جزيرة سَرَنْديب. ٥

ووراءه جبلٌ كأنّه باء محـذوفة الذيل (بـ). ذكر صاحب جغرافيا فى لوح الرسم أنّ أهله سود يأكلون الناس. تقع حذفة ذيله علىٰ خط الآســتواء، علىٰ جزء بلغ طوله مائة درجة وخمس درجات. وقد علّم عليــه فى لوح الرسم مه[1] من حساب الجُمَّل.

ووراءه ثلاثة جبــالٍ منقطعة، صــغارا، يتلو بعضها بعضا. أوّلها جبلٌ، شرقىّ ١٠ هــذا الجبل عنــد قائمته الأولىٰ المشــبهة برأس ياء مُتَلَوِّ[2] كتلوّى الأرقم [ى]. فى سفحه مدينة عَلمـا، ويليه من شرقيّه الثانى وهو جبلٌ آخذ علىٰ مدينتى ملاى وسمردى. ذكر صاحب جغرافيا أن الذهب والحديد به كثيران، ويليه من شرقيّه، الثالث، وهو: جبلٌ هو أصغر الثلاثة، غربىّ مدينة مَعْلا.

جبل الديلم

ثُمّ ما هو داخل تحت خط الآستواء جبلٌ كثير الشهرة، وهو المشهور فى أواخره ١٥ بجبل الديْلَم. ومنشؤه من البحر الهنــدىّ غربىّ المنيبار. يأخذ ممتــدًّا إلىٰ الشمال

(٣٦)

(١) العدد يدل على أنها: قه

(٢) فى الأصل: باء.

علىٰ وِرابٍ . في ذيله الغربيّ كابُلُ . ثُمَّ يخرج إلىٰ قسم هذا الربع الآخذ إلىٰ الشمال . ويقع هناك علىٰ أصفهان ، وتنتهى شُعبته علىٰ منبع نهر مكران ، الماذ إلىٰ السند . وعليه من ذلك الميل في شرقيّه ، المُحمَّديَّة . ذكرناها هنا علامةً لهذا الجبل . وإذ قد ذكرنا هذا الجبل بمجموعه هنا ، لم يبق حاجة إلىٰ ذكره في قسم هذا الربع .

٥ ومن ذلك جبلٌ آخذ علىٰ مستقيمِ هذا الخط الواقع وَسْط الأقاليم السبعة المُخْرَجة هذه الأرباع عليه . ويمتدُّ هذا الجبل مُشرِّقا علىٰ تَلَوٍّ في أوله ، مارًّا ، إلىٰ مسامتة باب الصين علىٰ جنوبيّه . وهناك يتّصل بالأُمّ . وتمتدُّ منه شعبة آخذة في الجنوب إلىٰ البحر الهندىّ ممّا وراء المعبر ، مدينة ازهونة . وذلك جميعه خارج عن الأمّ ، منقولا من لوح الرسم .

والربع الثانى

جبال الربع الثانى

من هذه الأرباع المقسومة الآن هو الربع الغربىّ الآخذ إلىٰ الجنوب .

به من الجبال تحت الأُمِّ الخارجة من شعبتَىِ البحر المشبهة بتفصيل السراويل المقدمة الذكر، ثلاثةُ جبالٍ :

٥ (الأول) منها وهو الشرقىّ جبلٌ آخذ عن الأُمّ علىٰ جانب فرجة بينهما، ممتدًا إلىٰ خط الأستواء حتّى وقع عليه وينقطع عنده. وتقع مدينة لقمرانه فى ذيله علىٰ شرقيه، وبوشة فى ذيله علىٰ غربيه .

ويليه (الثانى) علىٰ غربيه وهو جبلٌ آخذ إلىٰ مدينة نسويه، وينقطع هنالك.

ويليه (الثالث) علىٰ غربيه وهو جبلٌ يعرف بجبل حاقولى . ذكر صاحب ١٠ جغرافيا فى لوح الرسم أنه معروف عند المسافرين . يأخذ علىٰ شرقىّ النيل حتى ينتهى إلىٰ مدينة فرقوة حيث آخر نحرجة البحر الهندىّ . وقد نبهنا علىٰ ذكر هذا الجبل . عند وصفنا للأُمّا لمذكورة، وأشرنا إلىٰ أن مخرج الأُمّ يقع قبالته من شمالىّ البحر الشامىّ، علىٰ ما تقدّم ذكره .

(٣٧)

وعن يسرته جبلٌ آخذ علىٰ شرقىّ النوبة .

١٥ ومن ذلك جبلٌ يقع منه جنوبا مع تغريب كثير كأنه "لا" معلقة بالخط المغربىّ [لا] .

ومن ذلك جبلٌ آخر منقطع ما بين خاخة وجيمى .

ومن ذلك دونهما جبلان آخران أحدهما يأخذ علىٰ الواحات والآخر يأخذ وراءه غربىّ بحيرة نافرن، وشرقىّ بحيرة كوكورة .

ومن ذلك وراءه فى غربيه جبلٌ كأنه رأس صاد بالخط المغربىّ [ ] وسطه بطحاء سهلة، لا وصول إليها من كل جهة، إلا بعد صعود الجبل والنزول إليها جانبه الداخل . يجرى منه النهر الواصل إلىٰ القيروان المنتهى إلىٰ البحر الشامىّ .

الجبل اللماع

ويليه جبلٌ يعرف باللماع كأنه فردة صولجان . عليه حصن الملح وجَزُولةُ . وتنصبُّ منه أنهارٌ إلىٰ المحيط . ٥

ومن ذلك جبلٌ يأخذ بين فاس وسجلماسة وينصبّ منه نهر بين أَسَـفِى والمزمّة حتى يصب فى البحر المحيط، شرقىّ طنجة .

ومن ذلك جبلٌ منقطع ينشأ فى أواخر خط الاستواء غربا، حيث الطول من الغرب خمس عشرة درجة، علّم عليها فى لوح الرسم يه من حساب الجُمّل . ويأخذ جنوبا إلىٰ البحر المحيط . ١٠

ومن ذلك جبلانِ يعرفان بجبل كرسقانة وجبل وحشية . وقد تقدم ذكرهما . وذلك كله خارج عن الأثم، منقول من لوح الرسم .

*

والربع الثالث

(٣٨) جبال الربع الثالث، وهى جبال الأندلس

الغربىّ الآخذ إلى الشمال

به من الجبال جبلٌ آخر فى جزيرة الأندلس، فى جنوبيّها من البحر الشامىّ من إشبيليّة إلى بَطَلْيَوْس. وآنصبَّ منه نهران : أخذ أحدهما على إشبيليّة مارًّا بينها وبين مالقة حتّى صبَّ فى البحر الشامىّ ، والثانى منهما أخذ على إلبيرة وصبّ فى البحر المحيط .

وفى شرقيّه جبلٌ آخذ من قورة إلى وادى آش. عليه هيكل الزُّهَرَة. وآنصبّ منه نهر مرّ على وادى آش وأخذ شرقىّ غَرْناطة إلى قُرْطُبة. وصبَّ فى البحر الشامىّ .

وفى شرقيه جبلٌ خرج من البحر المحيط، من شمالٍ مغرّبا وأخذ مارًّا فى الأندلس إلى بَلَنْسِيَة وآنتهى إلى البحر الشامىّ .

وهذه الجبال كلها وراء وصلة الأُمّ الخارجة على شرقىّ رومة الكبرى.

ولولا مُخرَج الأُمّ هنا، لمَا آمتنع سبيل الأندلس فى البرّ إلى بلاد القُسطنطينيّة الكبرى والّلان والأص والصقلَب. ولوصل منه إلى جميع الأرض، شرقا وغربا وجنوبا وشمالا، من غير بحر حائل ولالجٍّ مانع . فلمّا لم يبق للأندلس سبيل إلّا من البحر، بقيت كأنّها داخلة هذا الجبل المحيط بالمعمور، وإن كان موقعه وراءه من غربيّه .

ذكرنا هذا هنا لمقتضيه، إذ لم يمكن السكوت عنه .

ثم نعود إلىٰ تتمّـة الجبال الواقعة فى هذا الربع الثالث .

فمن ذلك جبلٌ يأخذ علىٰ بحر بُنْطس[1] المتّصل بالبحر الشامىّ ، من شرقىّ هِرَقْلة ويمتدّ إلىٰ أنطاكِيَة وحَلَب ويمتـدّ فى الشأم علىٰ شمـالىّ بعلبك ودمشق . ويحصر هذا الجبلُ البحر الشامىّ آخذًا معه إلىٰ الجنوب ، علىٰ فرجة بينهما تلك الفُرجة هى موقع مدائن الروم وهى المسماة الآن ببلاد الروم ، مثل : قُونية وقيصرية وأنطاكية .

(٣٩) ومن ذلك جبلٌ يمتـدّ علىٰ مارِدين وشَهْرَزُور وأخلاط . ينقطع ويتصل بجبل أَذَرْبيجَان . وتنصبّ منه أنهار كبيرة : منها مايصبّ فى البحر الشامىّ ، ومنها مايصبّ فى بحر بنطس[1] . ومنها مايصبّ فى البحر الهنـدىّ . ومنها مايصبّ فى البحيرة البلّاعة المقاربة للسّدّ . ويتصل هذا عن فرجات بجبل طبرستان المـارّ بين أذربيجان وغزنة . وكذلك يتّصـل به جبل طوس الآخذ بينها وبين جرجان ، حيث يخرج خَطُّ أَخْذِ العروض .

ومن ذلك جبلان منقطعان . وراء بحر بنطس[1] ، من شماله بشرق . آخذان علىٰ بحيرة الحارس عن شرقها وغربيّها .

وذلك كله خارج عن الأمّ ، منقولا من لوح الرسم .

(١) فى الأصل "نيطش" وكذا هو فى تقويم البلدان لأبى الفداء . ولكنا اعتمدنا ضبط ياقوت .

والربع الرابع

جبال الربع الرابع

من هذه الأرباع المقسومة، وهو الربع الآخذ إلى الشمال، وبه تمامها .

به من الجبال، جبلٌ منقطع ما بين بلاد السند وبين بوار . وشمالىّ القموج (١) يجرى نهر مُكْران (٢) حيث يقطع مدى الصحراء على ذيله ويخرج هناك .

ومن ذلك جبلٌ ينزل به غُزْغز التار (٣) . به باب الصين .

ومن ذلك جبالُ الخَطا المحيطة بها على باش بالق ، وآل بالق ، وخان بالق .

ومن ذلك جبلٌ منقطع، كأنه صليبٌ ذَهَبَ أحدُ شُعَبه . ومدينة ظَفَارِ فى ذيله المغرّب . وشعبته الخارجة تقع بلاد اليأش (٤) فى ذيلها .

ومن ذلك جبلٌ منقطع مُتلَوّ كالأرقم، من غربىّ بلاد أسحرت إلى نهاية العمارة فى الشمال . ومنه ينصب فرع نهر جيحون .

ومن ذلك جبلٌ فى صحراء القبجاق، آخذ على منعطف النهر المتّصل بالبحيرة الجامدة من شدّة البرد .

---

(١) أظن كثيرا أن الميم وقعت فى هذا الأسم بدلا من النون بطريق السهو . فهذا المكان مشهور باسم قِنَوج ويسمى عند الفرنسيين Canoge .

(٢) سماه أبو الفداء نهر مهران وكذلك المؤلف فيما يأتى من هذا الجزء وهو المشهور بنهر السند وعند الفرنسيين Indus .

(٣) لعلها : التتار .

(٤) لعلها : شاش .

ومن ذلك جبلٌ منقطع ينصبُّ منه فرعٌ إلىٰ نهر إِتيل[1] فى شرقى صحارى القبجاق آخذا بشرق مدينة أوتنا . وو راءها عبدة الشياطين، علىٰ مارسم صاحب جغرافيا فى لوح الرسم .

ومن ذلك شعبة آخذة من الأَمّ إلىٰ جنوبٍ مُغَرِّب ، ينصبُّ منه ماءٌ إلىٰ النهر المنتهى إلىٰ البحيرة الجامدة . ٥

ثم إنا نذكر هنا مارأينا إفراده فى هذا المكان، ليكون أوضح لبيانه، وأدلّ علىٰ مكانه . وهو الجبل الممتد علىٰ الشام، وجبالٌ شهيرة بجزيرة العرب .

(١) هو المعروف الآن فى الجغرافيا الحديثة نهر فولجا Volga . ومعنىٰ اتيل بفتح الالف أو بكسرها النهر فى لغة الأتراك . وهو ببلاد الروسيا ، وأكبر أنهار أوربا .

جبال الشام وآتصالاتها

فأما الجبل الممتدّ على الشام

فإن أوله بالمشرق من الصين من البحر المحيط . فيقطع بلاد الترعلى معادنها إلى أن يأتى فرغانة إلى جبال البُتم الممتدّ بها نهر السُّغْد إلى أن يصل الجبل إلى جيحون فينقطع، ويعضى فى وسطه بين شعبتين منه، وكأنه قُطِع ثمّ [وصِلَ] فى وسطه . ويستمرّ الجبل إلى الجُوزجان ويأخذ على الطَّالَقَان إلى أعمال مَرْو الرُّوذ إلى طُوس . فتكون جميع مدن طوس فيه . ويتّصل به جبال أصبهان وشيراز إلى أن يصل إلى البحر الهندىّ . وينعطف هـذا الجبل ويمتدّ إلى شَهْرَزُور وإلى سُهْرَوَرْد . فيمرّ على جباله بسائر دِجْلَة . ثم يتّصل بجبل الجُودىّ، مَوْقِف سفينة نوح (عليه السلام) . ولا يزال هذا الجبل مستمرًّا من أعمال آمد ومَيّا فارقين حتّى يمرّ بثغور حَلَب . ويُسمّى هناك جبل اللُّكّام . ويستمرّ جبل اللُّكّام إلى أن يُعَدّى الثغور فيُسمّى بهذا حتّى يجاوز حِمْص فيُسمّى لُبْنان . ثم يمتدّ على الشام حتّى ينتهى إلى بحر القُلْزُم من جهة، ويتّصل من الجهة الأخرى ويُسمّى المُقَطَّم . ثم يتشعّب وتتّصل أواخر شعبه بنهاية المغرب .

ونحن وإن كنا قد ذكرنا هذا الجبل، كلَّه وجزئيَّه، مماتقدم على ما اقتضاه الإيضاح فى موضعه على ماصُوِّرَ فى لوح الرسم فى أماكنه ولكنا أردنا هنا آتصالَ لُحمته ليعرف كيف هو بأسمائه فيما يمرّ عليه فى الأرض من شرقها إلى مغربها .

(٤١)

*

فأمّا جبال مكّة

جبل عرفات

فأعظمها وأحقها بالتقديم وإن بَعُـدَ عن مكة مكانا جبل عرفات ، موقف الحجيج الأعظم ، وركن الحج الأكبر .

جبل أبى قبيس

ومنها جبل أبى قُبَيْس ولونه أدكن إلى البياض قليلا وإنما قيل له أبو قُبَيْس لأن الحجر الأسود اُقتُبس منه وقيل هو آسم رجل من مذحج كان يُكَنّى أبا قبيس عُرِفَ به لأنه أوّلُ مَن بنىٰ فيه . كذا قال الزمخشرىّ : وقال أبو القاسم السُّهَيْلىّ : عرف برجل من جُرْهُم كان قد وَشَى بين عمرو بن مُضاض ، وبين آبنة عمه مَيّه فنذرت أن لاتكلمه ، وكان شديد الكَلَف بها . فحلف ليقتلن قُبَيْسًا ، فهرب منه فى الجبل المعروف به ، وآنقطع خبره ، فإمّا مات ، وإمّا تردّى ، فسُمّىَ الجبل أبا قبيس . وقال آبن عباس : هو أول جبل وُضِع علىٰ الأرض . رواه أبو عروبة وأبو بكر بن أبى شيبة . وقال الزمخشرىّ : كان يسمّى فى الجاهلية الأمينَ . لأن الركن كان مستودَعا فيه ، عام الطوفان . وفى أعلاه منار إبراهيم عليه السلام . وقد جاء فى بعض الآثار أن ذلك المنار علىٰ الموضع الذى نادىٰ منه إبراهيمُ الخليلُ عليه الصلاة والسلام بحجِّ بيت الله الحرام . والأكثرُ أنه نادىٰ من أعلىٰ المقام . وفى أصله الصفا . ومنه يُصعد إليه من ناحية المسجد . ويُصعد إليه أيضا من شِعْب أجياد الصغير . وأبو قبيس أحد الأَخْشبين . وهو أقرب الجبال إلىٰ المسجد الحرام . وهو بإزاء الركن الأسود من الكعبة .

جبل الخَنْدَمة

وجبـل الخندمة[1] وهو علىٰ أبى قبيس من ناحية المشرق . وهو جبـل أحمر محجّر . فيه صخرة كبيرة شديدة البياض كأنها معلّقة ، تشـبه الإنسان إذا نظرت إليها

(١) فى الأصل "الحندمة" بالمهملة ، ولكن ياقوت والقاموس ذكراه فى باب الخاء المعجمة .

من بعيد. تبدو من المسجد من باب السَّهميِّين الصغير . وفى هذا الجبل تحصَّن اهل مكة، إذ أحاط بهم القرامطة وقلعوا الحجر الأسود وأخذوا الشمسة وجميع ما كان فى الكعبة، إلىٰ أن ردّه الله إلىٰ موضعه، علىٰ يد ولد الذى قلعه . وتحت هذا الجبل شِعب علىّ بن أبى طالب (رضى الله عنه).

الجبل الابيض

والجبل الأبيض. الذى علىٰ الأبطح إلىٰ باب المعلى يسمى عاضرة. ٥

(٤٢)

والجبل الآخر. علىٰ الحجون ووجهه إلىٰ قُعَيقعان، علىٰ قبر عبد الله بن الزبير .

الأخاشب والجباجب

والأخاشب و الجباجب. جبال مكة. وفيه الثَّنِية، وهى العقبة . وعنـد أصله بقيع مكة . ومن هـذا الجبل إلىٰ الجبل الأبيض بنىٰ المقتدرُ السورَ، وجعل له بابا من حديد وهو المعروف بباب مِنًى، وشِعب المُحَصَّب.

جبل قعيقعان

وجبل قُعَيْقِعَان. وهو يقابل أبا قُبَيْس من ناحية الشمال . وهو جبـل أخضر ١٠ يقابل من الكعبة ما بين الركن العراقىّ والميزاب . وهو حدّ أخشبَىْ مكة .

جبل أجياد

وجبل أجياد. إنما سمى بأجياد لأنّ الله تعالىٰ لما أذن لإبراهيم وإسماعيل برفع القواعد من البيت، أعطىٰ كل واحد منهما كنزا من كنوزه. فأوحىٰ الله إلىٰ إسماعيل : "إنى معطيك كنزا من كنوزى، لم أُعطه لأحد قبلك . فٱخرج فنادِ بالكنز، يأْتِكَ". قال فخرج إسماعيل — ومايدرى ذلك الكنزَ ولا يدرى كيف الدعاءُ به — حتّىٰ أتىٰ أجياد. ١٥ فألهم الله إسماعيل الدعاء بالخيـل : " يا خيل الله، أجيبى ! " فلم يبق فى بلاد العرب كلها فرس إلا أتاه وذلّله الله له، وأمكنه من نواصيها . قال ٱبن عباس : فلذلك سمّى ذلك الموضع بأجياد . وكانت الخيـل قبل ذلك كسائر الوحوش. فقال شاعر قصير يرتجز[1] بذلك :

(١) لعله : يفتخر.

أبونا الذى لم تُركبِ الخيلُ قبله، * ولم يَدرِ خلقٌ قبلَه كيف تُركَبُ!

جبل ابن عمران

وجبل ٱبن عمران. وهو الجبــل الأسود الذى بين أبى قُبَيْس وأجياد. وهو خلفها. يظهر علىٰ بعدٍ كأنه بينهما. يقابل من الكعبة الشقّ اليمانىّ.

فهذه الجبال المحيطة بالمسجد الحرام.

جبل البكاء

٥ ثم فى العطف فى آخر ذى طوىٰ فى طريق التنعيم جبل البُكاء. وقربَه علىٰ يسار المــارّ إلىٰ التنعيم، الحجرُ الذى قعد عنده رسول الله (صلى الله عليه وسلم) مستريحا عند إقباله من العُمرة، فَلَانَ فيه موضعُ رأسه، حتى[1] ٱستند إليه. وهو مشهور يقعد الناس عنده، عند ٱنصرافهم من العُمرة، وعند جبل البكاء تحته ممـا يلى الغرب.

سقايات مكة

قال الفاكهىّ: وبمكة فى فجاجها وشعابها من باب المسجد إلىٰ منار مسجد ١٠ التنعيم وجميعه[2] نحو من مائة سقاية. وفى أصله ممـا يلى الشمال مياهٌ، وكانت قديمـا بساتين. والوادى أسفل منها فى المحجّة. كل ذلك علىٰ يمين المــارّ إلىٰ التنعيم.

جبلا شامة وطفيل

و شامة و طُفَيْل. تحت الثَّنِيّة السفلىٰ غربىّ ذى طُوىٰ.

جبل ثبير

ومن ناحية الشرق فى طريق مِنًى جبل ثبير. وهو جبــل عظيم مرتفع أسود كثير الحجارة فى عَطف وادى إبراهيم (عليه السلام) من يسار المــارّ إلىٰ مِنى.

١٥ قال السهيلىّ: "عرف برجل من هُذَيْل. مات فدفن به فعرف به الجبل". وقال الزمخشرىّ: "ثبيران جبلان مفترقان تصب بينهما أُفاعِيَةُ، وهى واد يصب من مِنى، يقال لأحدهما ثبير غَيْنَا وللآخر ثبير الأعرج."

جبل حراء

ثم جبل حِرَاء. وهو علىٰ يسار المــارّ إلىٰ مِنى أيضا. وهو الجبــل الذى كان

(١) لعله حين.

٢٠ (٢) هكذا فى الأصل.

حُبّب إلىٰ رسول الله، صلى الله عليه وسلم الخلوةُ فيه، حتّى أتاه الوحيُ. وليس فيه غار، إنما كان فيه موضع منهل شبيه بالحوض فى أصل صخرة عظيمة فى أعلىٰ الجبل.

جبل ثور

وجبل ثور ليس فى جبال مكة أعلىٰ منه ولا أوعر. وهو خلف مكة علىٰ طريق مكة. يسمّى ثور أطحل. والغار فى جانب منه، فى أعلاه دون الثنية قليلا. وفيه نزل جبريل علىٰ النبيّ، صلى الله عليه وسلم والغار الذى آختفى فيه ٥ عليه السلام مع أبى بكر صخرة واحدة مقبية، ومدخلها ضيق طوله خمسة أشبار إلا ثلثا

غار حراء

وعرضه فى أوسع مكان فيه، شبرٌ وأربع أصابع. وصفة الغار أنه مستطيل من ناحية الغرب إلىٰ الشرق، وليس بغائص إلىٰ أسفل. طوله ثلاثة وعشرون شبرا، وعرضه تسعة أشبار إلا ثلثا. وله بابٌ ثان فى آخره، من ناحية الشرق. وهو الذى فتحه جبريل عليه السلام حين ضربه بجناحه إلىٰ الصخرة، فآنفتح هنالك باب ١٠ طوله ستة أشبار وعرضه أربعة. ومنه خرج عليه السلام، يوم خرج إلىٰ المدينة.

جبال المدينة المنورة

وأما جبالُ المدينَة الشريفة علىٰ ساكنها أفضل الصلاة والسلام، فأشهرها

جبل أُحُد

جبل أُحُد وهو جبل أحمر أعلاه دَكْدَكٌ. بينه و بين المدينة ميل وأفسح قليلا. فى شمالى المدينة. وفيه قال النبيّ صلى الله عليه وسلم: "أُحُدٌ جَبَلٌ يُحِبُّنَا ونُحِبُّهُ". وفى الحديث أنه يكون يوم القيامة أحدَ ركنى باب الجنة. ويعضده قوله صلى الله ١٥ عليه وسلم: "المرء مع من أحب". كذا قال السُّهَيْلىّ. وجبل سَلْع. وهما

جبل سلع

جبل ثور وجبل عير

أشهر الجبال هناك. وجبل ثور وغلط فيه بعضهم. وجبل عير والحرم ما بينه وبين أُحُد.

فهذه هى جميع الجبال الشهيرة ،والأعلام الظاهرة فى جميع المعمورة وما قاربها .
لم نخلّ منها إلا بما لعلّ صاحب جغرافيا لم يُصَوِّره فى لوح الرسم ؛ وإن كان ،فهو
القليل . وفيما ذكرناه كفاية .



وأما الأنهار المعروفة فنحن نذكر هنا ما فى لوح الرسم من الأنهار ونقسمه على ٥ الأنهار المعروفة
اربعة أقسام نُجزِّى بها المعمورة طولا وعرضا ،كما ذكرناه فيما تقدم قبل ذكر الجبال .
وبالله التوفيق !

فالربع الأوّل

أنهار الربع الأوّل

من هذه الأرباع المقسومة الآن هو الربع الشرقيّ الآخذ إلىٰ الجنوب . وبه من الأنهار ما يُذكر .

فمن ذلك فى جزيرة القمر العظمىٰ ثلاثة أنهار :

شرقيُّها آخذٌ من قنطورا ومعلا .

ويليه ثانيها فى غربيّه ينصبّ من جبل قدم آدم علىٰ مدينة سيابا ، ويأخذ مارّا إلىٰ مدينة قزدرا . ويجر هناك بحيرة فى جنوبيها مدينة كياما حيث محل السودان الذين يأكلون الناس .

ويليها ثالثها فى غربيّه ، ويخرج من الجبل المشبه بياء محذوفة الذيل [ى] . يطوّق بمدينة دَهْمَى ، فتبقىٰ مدينة دهمى بينه وبين البحر الهندىّ فى جزيرة بينهما . يكون هو محيطا بها شرقا وجنوبا وغربا . فتكون لذلك كالجزيرة ويتصل شمالها بالبحر الهندى . وتقع مدينة فورانة فى غربيه حين[1] يصب فى البحر الهندىّ .

ومن ذلك نهر ينصب من جبل قاف عند وصلة الأُمّ فى شعبتى البحر المشبه بتفصيل السراويل . وينصب فى الشعبة الجنوبية من تلك الشعبتين علىٰ مَدًى غير بعيد . وذلك جميعه غير منقول من لوح الرسم .

---

(١) لعله : "حيث" . [والكلمة التى فى الاصل ربما يصح التعبير بها .]

والربع الثانى

أنهار الربع الثانى

من هذه الأرباع المقسومة، وهو الغربىّ الآخذ إلىٰ الجنوب.

وبه نهر ينصب من جبل قاف، مارّا فى الشمال إلىٰ خط الآستواء حتّى ينصب فى البحر الهندىّ شرقىّ قبة أرين.

ومن ذلك نهر ينصب من الجبل المارّ علىٰ غربىّ مدينة لقمرانية حتّى ينصب عند خط الآستواء فى البحر الهندىّ.

وصف نهر النيل

ومن ذلك نهر النيل. وهو النهر الأعظم الذى لا يعدلُه فى عظيم نفعه شىء: لعظم ما عليه من البلاد وطوله فى الأُمم. وهو ينصبّ من جبل القُمر. وقد قدّمنا عند ذكر الجبال طرفا فيه، وإن كان لا مقال يوفّيه؛ لأنه إحدىٰ الكُبَر، وأُولىٰ العبر، وآية من آيات الله فى أرضه، وعجيبة لمن تأمل من خلقه. ساقه الله تعالىٰ إلىٰ مصر وأحيا به بلدةً ميتا وسقاه أمة عظمىٰ (١). وإن لم تكن هى المتفرّدة بنفعه، فإنها كالمتفرّدة به: لعظيم منفعتها منه وعميم مصلحتها به. يجىء إليها أحوجَ ما كانت إلىٰ مجيئه، وينصرف أحوجَ ما كانت إلىٰ آنصرافه. وذلك تقدير العزيز العليم. ﴿ذٰلِكَ فَضْلُ اللهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ واللهُ ذُو الفَضْلِ العَظِيمِ﴾.

كلمتان للقاضى الفاضل

وفيه يقول القاضى الفاضل: "النيل المصرىّ الذى يكسو الفضاءَ ثوبا فضّيًّا، ويُذْكِى فى الأرض ماؤه سراجا من النور مُضِيًّا؛ ويتدافع تيّاره دافعا فى صدر الجَدْب بيد الخِصْب، وتُرضع أُمّهات خلجانه المزارعَ، فتأتى أبناؤها بالعصف والأَبّ". وفيه

(١) لعل الاوجه: أحيا به بلدا ميتا وسقىٰ به أمة عطشى.

يقول أيضا : "وأما النيل فقد آمتدت أصابعه، وتكسرت بالموج أضالعه، ولا يُعرَف الآن بمصر قاطبة نهر سواه، ولا مَن يُرجىٰ ويُخاف إلا إياه" .

أُصول النيل (٤٦)

ونحن نذكر كيف هو، فنقول والله أعلم : إن النيل ينصبّ عشرة أنهار من جبل القُمر المتقدّم الذكر . كل خمســة أنهار من شُــعبة . ثم تتبحّر تلك العشرة الأنهار في بحيرتين : كل خمسة أنهار تجر بحيرةً بذاتها . ثم يخرج من البحيرة الشرقية منها بحرٌ لطيف يأخذ شرقا علىٰ جبل قاقولى، و يمتـدّ إلىٰ مدن هناك، ثم يصب في البحر الهندىّ . ثم يخرج من تينك البحيرتين ستة أنهار . من كل بحيرة ثلاثة أنهار . ثم تجتمع تلك الستة الأنهار في بحيرة متشعبة . ٥

وصول آخر سلاطين بنى عبد المؤمن إلىٰ منبع النيل

حدّثنى أقضىٰ القضاة شرف الدين أبو الروح عيسىٰ الزواوىّ، أن الأمير أبا دبوس آبن أبى العلىٰ أبى دبوس ووالده آخر سلاطين بر العــدوة من بنى عبد المؤمن حدّثه أنه وصل إلىٰ هــذه البحيرة، في أيام هربه من بنى عبد الحق، ملوك بنى مرين القائمين الآن . ١٠

وصف البحيرة التي يخرج منها آلنيل

رجعنا الىٰ ذكر مجتمع تلك الأنهار الستة في تلك البحيرة و بعضهم يسميها : البطيحة . فنقول .

وفى تلك البطيحة تضريسةُ جبلٍ : يُفْرَق بها المـاء نصفين . ١٥

دراعا النيل عند منبعه

يخرج النصــف الواحد من غربىّ البحيرة . وهــذا النصف هو المعروف بنيل السودان[١] . و يستقلّ نهرا يسمّى بحر الدمادم . يأخذ مُغرّبا ما بين سمغرة وغانة ، علىٰ جنوبىّ سمغرة وشمالىّ غانة . ثم ينعطف هناك منه فرقةٌ ترجع جنوبا إلىٰ غانة، ثم تمرّ علىٰ مدينة برنسة ، و يأخذ تحت جبل في جنوبيها خارج عن خط الأستواء إلىٰ رُقيلة .

(١) هو المعروف في الجغرافية الحديثة بنهر النيجر Le Niger . ٢٠

ثم يتبحر فى بحيرة هناك . وتستمر الفرقة الثانيــة مغرّبة إلىٰ بلاد مالّى والتكرور حتّى تنصب فى البحر المحيط، شمـالىّ مدينة قَلَنْبُو .

ويخرج النصف الآخر متشاملا آخذا علىٰ الشمال إلىٰ شرقىّ مدينـة جِيمِى . ثم يتشعب منه هناك شُعبة تأخذ شرقا إلىٰ مدينة سَحَرْتَة . ثم ترجع جنوبا . ثم تعطف شرقا بجنوب إلىٰ مدينة سَحَرْتَة . ثم إلىٰ مدينة مركة، منتهيا فى العود هناك إلىٰ خط الأستواء حيث الطول خمسٌ وسـتون درجة عَلَّم عليها فى لوح الرسم سه . ويبحّر بحـــيرة هناك .

(٤٧)

مرور النيل فى بلاد السودان

ويستمر عمود النيل من قُبالة تلك الشُعبة شرقىّ مدينة شيمى متشاملا آخذا علىٰ أطراف بلاد الحبش . ثم يتشامل علىٰ بلاد الســودان إلىٰ دُنْقـلة ، حتّى يرمى علىٰ الجنادل إلىٰ أسوان إلىٰ قُوص، منحدرا يشــقّ بلاد الصعيد شقًّا، حتى يقابل قرية تعرف بدَرْوة سَربام[1] . وقد تعرف الآن بدروة الشريف : نسبةً إلىٰ الشريف ابن ثعلب، الثائر فى الأيام الظاهرية الركنية بالصعيد، لمُقامه بها .

بحر يوسف بمصر

ويتشعب منه فى غربيه شُعبة تسمّى المَنْهىٰ . تستقل نهرا يصل إلىٰ الفَيُّوم . يقال إن يوسف (عليه الســلام) احتفره أيام تولّيه لأمور ملك مصر . وهو يعرف إلىٰ الآنَ ببحر يوسف . وهو نهر لا ينقطع جريانه فى وقتٍ من أوقات الســنة، بخلاف بقية ما يتشعب بالديار المصرية من خُلْجان النيل . فيسق الفيوم عامة، سقيا دائمـا لاينقطع . ثم يُبَحِّر فاضل مائه فى بحيرة هناك .

مشاهدة المؤلف فى بحر يوسف

ومن العجب ــ وهو مما رأيته بعينى ــ أنه ينقطع ماؤه من فُوَّهَتِه أوانَ انقطاع المياه من خُلْجان الديار المصرية ، ويــندّى دون فُوَّهتِــه ، ثم يكونَ له بلل دون المكان

(١) هى بهذا الضبط فى معجم البلدان لياقوت وتسمى الآن دروط الشريف (أو بياء قبل الراء) . وهو تصحيف جرىٰ علىٰ ألسنة العامة واستفاض .

المنـدّى، ثم يجرى جريا ضعيفا دون مكان البلل، ثم يستقل نهرا جاريا لا ينقطع إلا بالسفن . ويتشعب منه أنهارٌ، وتنقسم قسما تعمّ الفيوم لسقى قُرَاه ومزارعه وبساتينه وعامّة أماكنه .

عمود النيل فى الصعيد

ثم نعود إلىٰ ذكر عمود النيل الممتدّ : فنقول .

إنه من دَرْوة سَرْبام حيث يتشعب المَنْهىٰ يستمر فى بقية الصعيد، يشقه شقا إلىٰ مدينة الفسطاط (وهى التى يسميها الآن عامة أهل مصر بمصر)(١) حتى يتعدّاها . ثم يتفرّق فرقتين : تأخذ إحداهما علىٰ دمياط، والأخرىٰ علىٰ رشيد. وعندهما انتهاء النيل، ويصب فى البحر الشامىّ .

(٤٨)

ومن مبدإ هبوطه من أسوان مارّا فى الصعيد إلىٰ أن تصب فرقتاه فى البحر الشامىّ، تقسم منه البحار والأنهار، وتتشعب منه الخُلُجُ والمساقى . تجرى فى زيادته، وتنقطع فى نقصه .

عالم مغربىّ أقام بالسودان ٣٥ سنة وأخبر المؤلف عن أصل النيل

وحدثنى الشيخ الثبت سعيد الدُّكّالىُّ (وهو ممن أقام بمالّى خمسا وثلاثين سنة، مضطربا فى بلادها، مجتمعا بأهلها)، قال : "المستفيضُ ببلاد السودان أن النيل فى أصله ينحدر من جبالٍ سودٍ تَبَانُ علىٰ بُعد كأنّ عليها الغمائم . ثم يتفرق نهرين : يصب أحدهما فى البحر المحيط إلىٰ جهة بحر الظلمة الجنوبى(٢)، والآخر يصل إلىٰ مصر حتّى يصب فى البحر الشامىّ".

توغل هذا العالم فى الأسفار لمعرفة منبع النيل

قال الشيخ سعيد الدُّكّالىُّ : "ولقد توغّلتُ فى أسفارى فى الجنوب مع النيل . فرأيتُهُ متفرّقا علىٰ سبعة أنهر، تدخل فى صحراء منقطعة، ثم تجتمع تلك الأنهر السبعة،

(١) وآسمها الآن مصر القديمة، ومصر العتيقة .

(٢) هو نهر النيجر الذى سبق الكلام عليه فى صفحة ٦٨ وحاشيتها .

وتخرج من تلك الصحراء نهرا واحدا مجتمعا . كلا الرؤيتين فى بلاد السودان . ولم أره لما اجتمع بالصحراء لأننا لم ندخلها، إذ لم يكن بنا حاجة إلى الدخول إليها".

اختلاف الأقوال فى أصل النيل

قلتُ : والأقوال فى أول مجرى النيل كثيرة . ذكر فيها المسعودى وغيره مالافائدة فيه . والشائع على ألسنة الناس أن أحدًا ماوقف على أوله بالمشاهدة . وجعل كل واحد منهم سببا لعدم الوقوف على حقيقة أوله .

فقال بعضهم : إنه انتهى أُناسٌ وصعدوا الجبل فرأوا وراءه بحرا عجّاجا ، ماؤه أسود كالليل ، يشقه نهر أبيض كالنهار ، يدخل الجبل من جنوبه ويخرج من شماله ، ويتشعب على قبة هرمس المبنية هناك . وزعموا أنه[1] هرمس الهرامسة ، وهو المسمى بالمثلث بالحكمة[2] . ويزعم بعضهم أنه إدريس عليه السلام . بلغ ذلك الموضع وبنى به (٤٩) قبة . قالوا : وسمى بالمثلث ، لاجتماع الثلاثة له : النبوة ، والحكمة ، والمُلك . ١٠

وقال بعضهم : إن أناسا صعدوا الجبل ، وبقى كلما تقدم منهم واحدٌ ، ضحك وصفّق بيديه وألقى روحه إلى ماوراء الجبل . فخاف البقية أن يصيبهم مثل ذلك ، فرجعوا .

وزعم بعضهم : أن أولئك إنما رأوا حجر الباهت . فبقى كل من رآه منهم ، ضحك وتقدم إليه والتصق به ، حتى مات . ١٥

روايات عن بحث ملوك مصر الأقدمين عن أصل النيل

وسيأتى إن شاء الله ماذكره صاحب الجغرافيا عن أرسطو فى خاصيّة هذا الحجر . وقال بعضهم : إن ملكا من ملوك مصر الأُوَل جهّز أناسا للوقوف على أوله .

(١) فى الاصل : أن .
(٢) Triomegiste

فانتهَوْا إلىٰ جبال من نحاسٍ، لما طلعت عليها الشمس وٱنعكست عليهم أشعتها، أحرقت غالبهم فرجع البقية .

وقال بعضهم : إنهم ٱنْتَهَوْا إلىٰ جبال برّاقة لماعة كالبلّور . فلما ٱنعكست عليهم أشعّة الشمس الواقعة عليها، أحرقتهم .

وقال بعضهم ــ وهو الصحيح ــ والله أعلم : إنه لتوغُّل منبعه فى الخراب المنقطع من وراء خط الآستواء، تعذر السلوك إليه : لبعد المسافة وشدّة الحرّ . ٥

فان قال قائل : فما منع قدماء الملوك ـ مع ولعهم بمعرفة أحوال البلاد وحقائق ماهى عليه، أن يجهزوا من يقف علىٰ حقيقة أوّله؟ قلنا له : وأىّ فائدة تفى بركوب هـذا المهلك فى أرضٍ لاينبت بها نباتٌ ولا يعيش حيوانٌ، ولا يعرف مقدار مايستعدّ له المسافر، ولا مايستظهر به الظّهر.(١) ١٠

رأى المؤلف فى أن هذه الاقوال مبنية على النظريات العلمية لا على المشاهدة

وإنما غالب مايقال فى هـذا (والله أعلم) مما أظهره نظر العلم لانظر العِيان. والله من ورائهم محيط .

٥٠

بقية أنهار الربع الثانى

وإذ فرغنا من الكلام فى النيل، فلنذكر بقية الأنهار الشهيرة الواقعة فى هذا الربع الثانى . فنقول :

(١) مما يجب ذكره فى هذا المقام أن سلطان مصر الملك الصالح نجم الدين الأيوبى كان يشتهى أن يعرف منبع النيل . فرسم بشراء عبيد صغار زنوج وما شاكلهم . جلب لم يستعربوا . وسلمهم لصيادى السمك والبحارة ليعلموهم صنعة البحر وصيد السمك وأن يكون قوتهم من السمك لاغير . فاذا مهروا فى ذلك تصنع لهم مراكب صغار ليركبوا فيها و يأتوه بخبر النيل . (انظر مطالع البدور فى منازل السرور، ج ٢ ص ٧٤ و ٧٥) [والظاهر أن هـذا المشروع لم يتم نظرا للاضطرابات التى كانت حاصلة فى مصر فى ذلك الوقت أوّلا بهجوم الصليبيين وثانيا بانقراض السلالة الأيوبية . وهذا المشروع قد تم بفضل اسماعيل خديو مصر الكبير فى هذا العهد الجديد .] ١٥ ٢٠

ومن ذلك نهران ينصبان من الجبل المشبّه برأس صاد بالخط المغربىّ [ص].

يأخذ أحدهما مشرّقا ويستدير فى بحيرة بين كوكورة المذكورة وبين محالان جاى، شمالىّ كوكورة وجنوبىّ محالان جاى . ثم يخرج مشرّقا إلىٰ بحيرة أخرىٰ يتبحّر بها غربىّ مدينة زَافُون. ثم يخرج متشاملا شمالا بغرب، علىٰ غربىّ أرض الملح السوّاخة. ثم تتشعّب منه شعبة تأخذ جنوبا إلىٰ مدينة أَوْذَغَسْت[1] وتستمر سائرة نهرا مادّا إلىٰ مدينة فاس. فيصبّ فى البحر الشامىّ.

وثانيهما ينصب آخذا إلىٰ الشمال علىٰ مدينة القيروان إلىٰ أن ينصب فى البحر الشامىّ.

ومن ذلك نهر يخرج من الجبل الفاصل بين فاس وسجلماسة مارّا بين أسَمى والمزمة حتّى يصبّ فى البحر الشامىّ، شرقىّ طنجة .

ومن ذلك أنهار ثلاثة تنصب من الجبل المشبه بفردة صولجان: تجرى من جنوب سجلماسة، واحدًا بعد واحد. وتصبّ[2] الثلاثة مفرقة فى البحر المحيط.

ومن ذلك نهر ينصبّ من الجبل المشبه بتعنيقة لا معلقة بالخط المغربىّ [لا] وراء خط الاستواء. يصب فى المحيط . وقد تقدّم ذكر بعض هذه الأنهار، فى ضمن ذكر الجبال. وذلك جميعه منقول من خط الرسم .

(١) كذا فى ياقوت أوذغست مضبوطا بالعبارة ، وكذا فى تقويم البلدان الا أنه نص على إهمال الدال . وفى الأصل اودغش ولعله تصحيف من الناسخ .

(٢) فى الأصل . "وتصير"

والربع الثالث

أنهار الربع الثالث

من هذه الأرباع المقسومة وهو الغربي الآخذ إلى الشمال، به مايذكر من الأنهار:

نهر إشبيلية أو الوادي الكبير

فمن ذلك، مما هو بجزيرة الأندلس نهر إشبيليّة، ينصبّ من الجبل الفاصل بينها وبين قُرْطُبَة، وينصب في البحر الشاميّ. وهو من أحسن الأنهار وأجلّها، محفوف بالبساتين والدور والقصور. ومضت فيه ــ ايّامَ مُلك المسلمين لها ــ أوقاتُ مسرّة ولَهْوٍ. ٥

وحكى الفتح بن خاقان، قال: "ركب عبدالجليل بن وَهْبون، وأبو الحسن غلام البكريّ من إشبيليّة في ليلة أظلَمَ من قلب الكافر، وأشدّ سوادا من طرف الظبْي النافر؛ ومعهما غلامٌ وضيءٌ قد أطلعَ وجهُهُ البدرَ ليلة تَمامه، على غصن بانٍ من قَوَامه؛ وبين أيديهم شمعتان قد أزْرَتا بنجوم السماء، ومزّقتا رداء الظلماء، وموّهتا بذهب نورهما لُجَين الماء[1]. فقال عبد الجليل آرتجالا: ١٠

كأنّما الشمعتان إذْ سمتا * خدّا غلامٍ محسّن الغَيَد.

وفي حَشا النهر من شُعاعهما * طريق نار الهوى إلى كبدي.

وقال غلام البكريّ[2]:

أَحْبِبْ بمنظَر ليلة ليلاءِ * تُجْنَى[3] بها اللذاتُ فوق الماءِ.

في زورق يُزهى بغرّة اغيدٍ * يختال مثل البانة الغَيْناءِ ١٥

---

(١) هذه السجعات يظهر أنها من صنعة آبن فضل الله. و إلا فالذي في "قلائد العقيان" (ص٢٤٢و٢٤٣) وفي "نفح الطيب" (ج ١ ص ٤٣٥ من طبعة أوربة) يخالفها، وهما متخالفان أيضا في بعض الألفاظ.

(٢) هنا سجعات أعملها مؤلفنا.

(٣) في النفح: تَجْني.

قَرَنَتْ يداه الشمعتين بوجهه * كالبدر بين النَّسر والجَوْزاءِ.

والتَاحَ فوق الماء ضوءٌ منهما (١) * كالبرق يخفق فى غمام سماءِ.

قلتُ: ومن هذا النهر أُخِذت إشبيلِيّة، فقال بعضهم "لَسَبَ (٢) إشبيلِيّة عقربُها، وساورها أرقمها". يريد بالعقرب شَرَفَها (٣) المطلّ، وهو عقربىّ الشكل، و بالأرقم نهرها. قالوا: وهو من العجائب.

٥

وحكىٰ ابن ظافر، قال: (٤) "ركب [الأُستاذ] (٥) أبو محمد بن صارة [مع أصحاب له] (٦) فى نهر إشبيلِيّة فى عَشِيّة سال أصيلها (٧) علىٰ لُجَيْن الماء عِقيانا، وطارت زواريقها (٨) فى سماء اللهو عِقْبانا، وأبدىٰ نسيمها من (٩) الأمواج (١٠) [والدارات سُرَرا وأعكانا، فى زورق يجول جَوَلان الطِرف، و يسودّ آسوداد الطَرف] (١١). فقال بديهاً:

١٠

تأمّلْ حالنا والجوّ طلقٌ * محياه، وقد طَفَل المساءُ.

وقد جالت بنا عَذراء حُبْلىٰ * تجاذَبَ مِرطَها ريح رُخاءُ.

بنهر كالسَّجَنْجل كوثرىّ * تُعبِّس وجهها فيه السماءُ.

(١) فى القلائد و فى النفح: تحت.

(٢) لسب: بمعنى لدغ.

(٣) هو المعروف الآن عند أهل اسبانيا باسم Aljarafe.

١٥

(٤) أوردها صاحب نفح الطيب عن البدائع برواية قريبة جدًا من رواية آبن فضل الله (ج ٢ ص ٢١٥)

(٥ و ٦) الزيادة من "بدائع البدائه".

(٧) فى البدائع: سأل أصلها، وهو غلط مطبعىّ. [وو ردت بالصحيح فى نفح الطيب].

(٨) فى آبن فضل الله: جواريها [وقد استحسنتُ رواية نفح الطيب].

(٩) فى النفح: النهر. [وقد استحسنتُ هنا رواية البدائع وآبن فضل الله].

٢٠

(١٠) فى البدائع: وطارت زوارقها فى سماء الماء عقبانا، ورواية آبن فضل الله أفضل.

(١١) الزيادة عن البدائع والنفح.

ولما وقف عليها آبن خفاجة ،آستحسنها وآستظرفها وآستطابها . فقال يعارضها ، على وزنها ورويّها وطريقها :

ألَا ياحبّــذا ضَحِــكُ الحُمَيَّا * بحانتهـا ، وقـد عَبَس المَساءُ !
وأدهمُ مِنــ جياد المـاء نهد[1] * تنــازع حَبْـلَهُ ريحٌ رُخَــاءُ !
إذا بدتِ الكواكبُ فيه غَرْقَى * رأيتَ الأرض تجـذبها[2] السماءُ . ٥

نهر سرقسطة

ونهر سَرَقُسْطة . وهو نهر جليل كبير متسع الجوانب.

وذكر آبن خاقان[3] أنّ المستعين بن هود ركب هذا النهر يوما لتفقد بعض معاقله ، المنتظمة بجيــد ساحله . وهو نهر غزر[4] ماؤه وراق. وأزرى[5] على نيل مصر[6] ودجلة العراق[7]. قد آكتنفته البساتين من جانبيْه ،وألقت ظلالها عليه ،فما تكاد عين الشمس تنظر[8] إليه . هذا على آتساع عرضه ،وبُعْد سطح مائه وأرضه[9] . وقد توسّط زورقُه ١٠

(١) فى البدائع وآبن فضل الله : الليل . [وقد آستحسنتُ رواية نفح الطيب] .

(٢) فى النفح : تحسدها .

(٣) يشير إلى قلائد العقيان (ص ١٨٥ - ١٨٦) . والحكاية بنصها و بعضها فى بدائع البدائه (ص ٢١٤) . وآنظر نفح الطيب طبع بولاق (ج ١ ص ٤٢٥ ، ج ٢ ص ١٨١) . ولكن السجعات التى فى القلائد هى مخالفــة بالكلية للتى أوردها آبن فضل الله عن البدائع ، والتى نقلها أيضا صــاحب نفح الطيب . وآنظر نفح الطيب ، طبع أوروبة (ج ١ ص ٣٠٥ ، ج ٢ ص ٨١٨) . ١٥

(٤) فى البدائع وفى النفح : رق . [وهى أرق] .

(٥) فى النفح : وزرى .

(٦) فى الأصل : على نهر نيل مصر .

(٧) فى البدائع : ودجلة والعراق . [والواو الثانية زائدة بالطبع فى أثناء الطبع] . ٢٠

(٨) فى البدائع : أن تنظر . [ورواية آبن فضل الله أفضل ، ومثلها فى النفح] .

(٩) فى البدائع : و بعد سطح المـاء من أرضه . [وهذه الرواية أحسن وأمتن . وفى النفح : و بعد سطح مائه من أرضه] .

زوارقَ حاشيته توسط البدر للهاله، وأحاطت به إحاطة الطُفاوة بالغزاله. وقد أعدّوا من مكايد الصيد ما ٱستخرج ذخائر الماء، وأخاف [حتّى] حوت السماء. وأهلّةُ الهالات طالعة من الموج(١) فى سحاب، وقانصة من بنات الماء كلّ طائرة كالشهاب. فلا ترىٰ إلا صيودا كصيد(٢) الصوارم، وقدود اللهاذم، ومعاصم الأبكار النواعم. فقال الوزير أبو الفضل بن حسداى(٣)، والطرب قد ٱستهواه، وبديع ذلك المرأىٰ قد ٱسترق هواه، وٱرتجل :

لله يوم أنيــقٌ واضحُ الغُــرَرِ * مُفَضَّضٌ مُذْهَبُ الآصالِ والبُكَرِ!
كأنّمـا الدهر لمّـا ساء، أعتَبنا * فيه بعُتْبَىٰ وأبدىٰ صفح معتذِرِ.
نسير فى زورق حفّ السَّفينُ به * من جانبيه بمنظوم ومنتـثِرِ.
مدّ الشـراع به نشرًا علىٰ مَلِكٍ * بذّ الأوائل فى أيّامــه الأُخَرِ.
هو الإمام الهمام المستعين حوىٰ * عليـاء مُؤْتَمَنٍ فى هَدْيِ مقتدرِ.
تحوى السفينة منـــه آيةً عجبا * بحرٌ تجمّع حتّى صـار فى نَهَـرِ.
تُثار من قعره النينانُ(٤) مُصْعَدَةً * صيدا كما ظفر الغوّاص بالدررِ.
وللنّــدامىٰ به عَبٌّ ومُرْتَشَفٌ * كالراح(٥) تعذب فى وِرد وفى صَدَرِ.
والشرب فى ودّ مولًى خُلقه زَهَرٌ * يذكو، وغرّته(٦) أبهىٰ من القــمرِ.

(١) فى آ، فضل الله وفى النفح : الموج .
(٢) فى النفح : كقصد .
(٣) فى البدائع : حداى . وهو غلط مطبعىّ .
(٤) فى نفح الطيب شرح لطيف واف علىٰ هذا الجمع (ج ٢ ص ١٨١، ١٨٢).
(٥) فى الأصل : كالريق، وكذلك فى النفح، وفى القلائد . [وٱعتمدت رواية البدائع] .
(٦) فى البدائع وفى آ، فضل الله : وبهجته . [وٱعتمدت رواية القلائد والنفح] .

بقية أنهار الأندلس

ومن ذلك نهرٌ ثان ينصبّ من ذلك الجبـل أيضا . ينزل علىٰ مدينـة إلبيرة، وينصبُّ إلىٰ المحيط.

(٥١)

ومن ذلك نهران ينصبان من الجبل الفاصـل بين طُلَيْطِلَة ووادى آش، المبنىّ بسفحه الجنوبىّ قبة الزُّهَرَة. يأخذ الأوّل منهما جنوبا إلىٰ قُرطبة، وينصب فى البحر الرومىّ. ويأخذ الثانى شمـالا بين بَطَلْيُوس وقُورةَ، ويصب فى البحر المحيط.

أنهار أخرىٰ

ومن ذلك نهر ينصبّ وراء خليج البنادقة، من وصلة الأمّ الخارجة من البحر الشامىّ، شرقىَّ روميـة الكبرىٰ. يأخذ من هـذا النهر غربا بشمال علىٰ مدينة لَبطيرة شمـالىَّ فَرَنْسِيَة. ويصبُّ فى البحر المحيط.

ومن ذلك نهر يصبُّ من الجبل المحيط، حيث يسمّى بجبل قاقونا آخذا شرقىّ مدينة سوسية إلىٰ مدينة قسطنطينية العظمىٰ. ويصب فى البحر الرومىّ عندها.

ومن ذلك نهر ينصبّ من الجبـل المحيط المذكور، شرقىَّ هذا المصبّ، آخذا علىٰ بلاد الصقلب، مارّا شرقىَّ بلاد الجركس والمـاجار إلىٰ أن ينتهى إلىٰ مدينة قِرِم وينصب فى بحر بُنْطُس[1]

أنهار آسيا

ومن ذلك نهر ينصبّ من جبال هَمَـذان وخلاط من شمـالىّ ماردين، آخذا علىٰ شمالىّ مَلَطيَّة، حتى يشقّ بين مدينتى شهر وقَرَمىٰ. ويصبّ فى البحر الشامىّ.

ومن ذلك نهر جيحان . يخرج من بلاد الروم تحت حصن المُثَقَّب . يأخذ ما بين عين زَربا وكَنَفَريشا، ثم يَمْتدّ إلىٰ المَصِّيصَة ويصبّ فى البحر الشامىّ.

---

(١) فى ياقوت ضبطه بضم الطاء بالعبارة ونص علىٰ إهمال السين . وفى الأصل : نيطش . وهو تحريف من النساخ شاع فى كثير من كتب العرب . وقد سبق التنبيه على ذلك فى حاشية صفحة ٥٧ . وسنجرى على التسمية المعتمدة فى بقية الكتاب . لأن هذا الأسم مأخوذ عن اللغات الافرنجية وهو المعروف عندهم باسم Pontus واسمه الجغرافى عند الفرنسيين Pont-Euxin .

ومن ذلك نهر سَيْحَان . يخرج من شمالِيّه ويمر على أَذَنَة[1] . ثم يصب فى البحر الشامىّ .

ومن ذلك فى نهاية الشمال عشرة أنهار : منها آثنان ينصبّان من الجبل الأثم المذكورة، وثمانية تنصب من الجبلين المكتنفين شرقا وغربا لبحيرة جَارْس، ينزل من كل واحد منهما أربعة أنهار . تنصب هذه العشرة الأنهار فى هذه البحيرة المذكورة . ٥ (٥٢)

ومن ذلك أربعة أنهار تنصبّ من جبال الديلم : ينزل الأول غربىّ أَرَّجان، ويليه الثانى ينزل من شرقيّه، ويليه الثالث ينزل من شرقىّ المسن، ويليه الرابع ينزل من سابور . وتصب الأربعة فى البحر الهندىّ .

١٠ نهر دجلة

ومن ذلك نهر دِجْلَة . يصبّ من جبال شهرزور وآمد . ويمتدّ بين آمد ومَيَّافارِقِين إلى الموصل . ثم يمدها الزابان : الزاب الأكبر والزاب الأصغر . وهما نهران كبيران . ثم يأخذ إلى تكريت غربىّ ديار بنى شَيْبَان (تامَرّى وعُكْبَرا والداذان) إلى بغداذ . ثم يتشعّب مابين بغداذ والمداين، جنوبىّ بغداذ وشمالىّ المداين شعبةٌ منه، تأخذ منه شرقا محضا . هو المسمّى بالنهروان . ثم يَمُدّ عمود دجلة مستقيما على الجنوب، ثم يتشعب منه بين النعمانية وجبل جَرْجَرَايَا جنوبىّ النعمانية، وشرقىّ جبل جرجرايا شعبةٌ أخرى، تأخذ شرقا محضا، تمرّ بين حُلوان وبَعْقُوبا . ثم يَمُدّ عمود دجلة إلى واسط . فإذا عدّاها إلى سوادها، لاقاه الفُرَات[2] هناك . ويجتمع الكلّ إليه نهرا واحدا، يمدّ إلى المَنْتَح . ويتشعب منه نهر مَعْقِل[3]، وهو النهر المشهور . وينصب بعضه إلى بطائح البَصرة . ١٥

(١) هى المدينة التى يسميها الترك الآن : أطَنَة، منعا للاختلاط فى الكتابة بينها وبين أدرنه .

(٢) فى الاصل : لاقته . ٢٠

(٣) الذى يقال فيه : إذا جاء نهر الله، بطل نهر معقل .

ويستدير باقيه بالمِرْبَد والأُبُلَّة شرقىّ البصرة. ثم يمدّ عمود دجلة مستقيما على الجنوب. ثم تتشعب منه شعبة أخرىٰ صغيرة، تجيءُ علىٰ جنب الأُبُلَّة فتشق أرضها عرضًا، وتلاقى الشعبة المستديرة بها. ثم يمدّ عمود دجلة آخذا جنوبا إلىٰ عَبَّادانَ. ويصب هنالك فى البحر الهندىّ.

(٥٣) نهر الفرات

ومن ذلك نهر الفرات. يصبّ من جبال الروم ويأخذ علىٰ ملطيَّة، إلىٰ سُمَيْساط، إلىٰ الرَّقة، إلىٰ قرقيسيا، إلىٰ الرحبة، إلىٰ الدالية، إلىٰ عانَةَ، إلىٰ هيت، إلىٰ الأنبار. ثم تتشعب منه أنهار: منها نهر عيسىٰ، ونهر صرصر، ونهر المَلِك، ونهر صورا، ونهر الصَّراة، وهو المشهور، وإياه عنى الشاعر فى شعره. بقوله:

أَوَ ما وجدتم فى الصَّراة ملوحةً * مما أرقرق فى الفُرات دموعى؟

ثم يمتدّ عمود الفرات ويمرّ ما بين القصر وبين الكوفة علىٰ بابل. ويستدير منه شِعْبٌ بخانِقِين، وتكون هى جزيرة بوسطه. ويصب ذلك الشعب من تحت خانِقِين فى بطائح الكوفة. ثم يأخذ عمود الفرات فوق خانِقِينَ من حيث آستدار ذلك الشعب عليها مائلا علىٰ الجنوب مشرِّقا. ثم يتشعب منه شُعَب أُخر إلىٰ بطائح البصرة. وينعطف عمود الفرات آخذا شرقا بشمال علىٰ وِرابٍ قليل إلىٰ سواد واسط. ويلاقى هنالك دجلة. ويجتمع عمودهما هنالك نهرا واحدا، حتى يصبّ غربىّ عَبَّادان، فى البحر الهندىّ.

نهر الساجور

ومن ذلك نهر الساجور. يصبُّ من جبال الروم آخذا شرقا حتّى يُحاذى مَنْبِج. ثم يصب فى الفرات. ويتشعب منه شعبٌ، لولاها لم يُذْكر الساجور. وهو نهر يسمّى قُوَيْق.

نهر قويق

يمدّ من مغار به إلىٰ أن ينزل حلب. ويسق الأرض والمزارع. ويتناهىٰ إلىٰ شرقىّ قِنَّسرين. ويحرِّ هنالك بحيرات لطيفة. وإنما ذكرناه لشهرة نهر قُوَيْق. ولهذا علمناه بالأحمر.

النهر العاصي

ومن ذلك نهر يعرف بالعاصي . يصبّ من وراء نهر بعلبك ، من منابع شتّى في وطاءة أرض . قلتُ من قرية تعرف باللبوة ومغارة الراهب . ثم يأخذ شمالا مارّا حتّى يقارب غربيّ حمص . فيصبّ هناك في بحيرة متوسطة في الاتساع . ثم يخرج منها ويمرّ غربيّ حمص إلىٰ حماه إلىٰ شيزر إلىٰ أَفَامِيَة . فيصب في بحيرة بها . ثم يخرج فيشق في جبال تعرف هناك الآن بجبال الغرب ، إلىٰ ديركوش ، إلىٰ بلد يعرف بالإقليم . ثم ينزل العَمْقا إلىٰ أنطاكية إلىٰ السويدية . ويصب في البحر الشامىّ ، حيث ينعطف هناك . وقد سمينا بعض هذه الأسماء بما يعرف بها الآن .

ومن ذلك نهر ينصب من الجبل الممتدّ علىٰ الشام شرقيّ طرابلس المستجدّة[1] البناء ، حيث يسمّى الجبل هناك بلُبنان . يجرى من قرية تعرف الآن برشعين ، فيدخل تحت قناطر معقودة جدّدها الابرنس[2] حين غلبت الفرنج علىٰ طرابلس ، فعُرفت به . فيشق المدينة المستجدّة[1] ويصب في البحر الشامىّ .

نهر بردى

ومن ذلك نهر بردا[3] . ويخرج من عين في صحراء الزَّبَدانىّ بين بعلبك وبين دمشق . ثم يمدّه نهر يخرج من الجبل الممتدّ علىٰ الشام من مكان يعرف الآن بالفيجة[4] تحت حصن عزّتا ويمدّ إلىٰ دمشق . وينقسمُ قبلها وبعدها أنهارا ، يعمّ دورها وبساتينها ، ويسقى بعض قراها ومزارعها ، ثم يجرى فاضل مائه شمالىّ الغوطة في بحيرة هناك .

(١) إشارة إلىٰ ما فعله السلطان قلاوون حين أخذها من الفرنج فانه هدمها . ثم بنى المدينة الجديدة الباقية الىٰ الآن بعيدة عن مكان الأولى التي كانت واقعة على البحر مباشرة .

(٢) Le Prince.

(٣) المشهور كتابته بالياء : بردى . وهو نهر دمشق المشهور

(٤) وهذا الاسم باق الىٰ الآن . و يعرف المكان في عصرنا بعين الفيجة . وقد جرّوا منه الماء في أنابيب الىٰ مدينة دمشق

الأُرْدُنّ

ومن ذلك نهر الأُرْدُنّ[1] .

ولا يسمّى بهذا الأسم إلا حيث خرج من بحيرة طَبَرِيّة . ويسمّى الآن الشريعة . ويشق وادى كنعان شقًّا فى الطول حتّى ينتهى إلىٰ بحيرة زُغَر (وهى سَدُوم ، دار قوم لوط ، وتعرف الآن بالمُنْتنة) ، والوادى بالغور . وله فى كل مكان اسمٌ بحسب مايضاف إليه من مشاهير القرىٰ التى فيه . ٥

وأصل هذا النهر من مرج عيون والهرماس . وكلاهما تحت الشقيف وتل القاضى والملّاحة ، وهى عين بعيدة العمق جدًا ، ونهر بانياس .

وتسمّى هذه الأمواه كلها : الشريعة الشمالية . وترمى تحت جسر يعقوب وتجتمع فى بحيرة طبرية . ثم تمدّ فتتلاقىٰ هى والشريعة القبلية بقرية تعرف بالبقارية ، ويأتيان جسر الصنّبرة إلىٰ الجسر العادلى ، وهو تحت عَقَبة فِيق ، قربَ الدير الأسود ، ثم تأتى جسر شامة ١٠ المقارب لقرية المجامع . وتمدّ فيلاقيها نهر الزرقاء ، دون دامية . ثم تمدّ فترمى فى البحيرة المنتنة .

وسنذكر أصل الشريعة الشمالية . وهو من دير الهُرَيْر والجولان واليرموك ووادى الأشعرى والفوّار والمدّان ، مع ما ينضاف الىٰ ذلك من ينابيع . ويتحصّل من البلاد المرتفعة . ويجتمع تحت حمّة جَدَر . وهى تحت فِيق ، وعليها قبوٌ معقود ببناء خشن طويل . وبه أحواض . يقال إن كل حوض لعلة من العلل يبرئها ، بإذن الله ، إذا استحمَّ ١٥ منه العليل بها . قالوا : ولم تزل علىٰ هذا حتّى أتىٰ بعض قدماء الحكماء فهدم القبوَ والأحواض وجمع الماء كله إلىٰ مجرًى واحد ، إلا فرعين تركهما : أحدهما لمن به ريحٌ ، والثانى لمن به جَرَبٌ . والماء الغَمْر لسائر الأسقام . وماء هذه الحمّة عذبٌ . وآثار الأبنية باقية .

(١) فى الأصل بياض مقدار خمسة سطور . وضع المؤلف بدلها تخريجة مضافة علىٰ صحائف الكتاب وهى عبارة عن الكلام التالى .

الربع الرابع

أنهار الربع الرابع

من هذه الارباع المقسومة، وهو الشرقىّ الآخذ إلى الشمال، و به مايذكر من الأنهار :

فمن ذلك نهران يصبان من الجبل المشبّه بصليبٍ ذَهَبَ أحدُ شعبه .

ينصبّ أحدهما من جنوبىّ هذا الجبل واقعا شرقىّ مدينة طغان الواقعة فى شمال
٥ هذا الجبل بغرب . يمر بين طغان وتركستان مغتربا ، حتّى يصب فى بحيرة خِلَاط .

والنهر الثانى منهما ينصبّ من شرقىّ هذا النهر الأوّل وعلىٰ سمته . يمتدّ بنهر، ثم يتشعّب علىٰ شُعبتين : الشعبة الجنوبية منهما تأخذ شمالىّ مدينة طغورا مشرّقا علىٰ قصر الدّهَال المقارب لبلاد كنغد، ثم ينعطف آخذا إلىٰ الجنوب يشق بلاد الهند حتّى يصب فى البحر الهندىّ ، شرقىّ كوام . والشعبة الثانية منهما تأتى جنوبىّ
١٠ الأرض المحفورة ، علىٰ ماقيل ، حتّى تصب فى البحيرة البلّاعة .

نهر أثيل

ومن ذلك نهر أَثِيل[1] . وهو المركب عليه مدينة السراى . ومخرجه من عين تنبع فى ذيل جبل قاقُونَا ، ثم يقتبل الجنوب آخذا بغرب فى صحارىٰ القبجاق علىٰ شمالىّ معادن الفضة ، حتّى يصبّ فى بحر طبرستان .

ومن ذلك نهران ببلاد الخطا ، نازلان من الجبل الغربىّ من جبال المحيط بها .
١٥ يأخذ الشمالىّ منهما مشرّقا ويُجِرُّ جنوبىّ خان بالق . ثم يمتدّ مشرّقا بجنوب حتّى ينتهى إلىٰ المالق[2] والآخر ينتهى إلىٰ باش بالق . وينتهى عندها .

(١) أنظر حاشية ١ ص ٥٩ .
(٢) سبق و رود هذا الاسم : ال مالق ، بغير وصل

ومن ذلك نهر ينصب من الجبل الواقع فيه باب الصين . ينزل على قراقوم ويأخذ مشرقا على بلاد الهياطلة (١) حتى يصب فى بحيرة السودان هناك .

ومن ذلك نهر ينصب من الجبل الممتد من وراء العوج . ينزل من شرقيه على مدينة قلنبر . ويحر فى بحيرة هناك .

(٥٦)

نهر الطيب

ومن ذلك نهر يسمى نهر الطيب . يخرج من قشمير السفلى .

٥

ومن ذلك نهر ينزل من الجبل ، شمالى السد حتى يصب فى بلاد عبدة الشياطين ، فى بحيرة هناك ، تسمى بحيرة الشياطين .

نهر جيحون

ومن ذلك نهر جيحون . ينزل من جبل قاقونا . وتمده أنهار من جبال تمده فيمتد حتى يخرج من هذا الربع إلى الربع الغربى القسيم له . فيصب فى بحر طبرستان .

نهر سيحون

ومن ذلك نهر سيحون . الآخذ على بلاد فرغانة و يمده نهر الشاش ويخرج إلى حائط (٢) عبد الله بن حميد حتى يصب فى بحر طبرستان .

١٠

نهر السغد

ومن ذلك نهر السغد . ينصب من جبال البتم ، و ينتهى إلى بخارا ، و يحر فى بحيرة هناك .

نهر مكران

ومن ذلك نهر مكران . ينصب من جبل الديلم فيمتد آخذا على مدينة المحمدية . على كرمان إلى بلاد السند .

١٥

نهر عماس

ومن ذلك نهر عماس . فى بلاد الترك .

(١) Les Huns.

(٢) أى بستان .

ومن ذلك الأنهار العشرة . الآخذة منها خمسة تجرى من شعبة منقطعة من الجبل المحيط متصلة بالبحر المحيط، وتمدّه أنهار من جبال النوشادر الواقعة شرقىّ الصين حتّى يصب فى نهر حمدان، ثم يمتدّ الجميع نهرا واحدا حتّى يصب فى المحيط.

نهر حمدان الأعظم بالصين

ومن ذلك نهر حمدان الأعظم . وهو ينزل من جبال أرمويه ونانوس على مدينة اطراغا، ويبحّر هناك. ثم يمدّ مشرقا إلى مدينة لوقر. وينعطف فى الصين حتّى تلاقيه هناك الأنهار العشرة، أعنى المتقدّمة الذكر، دون خط الآستواء فى أوائل الإقليم الأوّل . يقال إنه يصبّ به نهر كل المنصب من الصين الداخل . و يمتدّ الجميع نهرا واحدا موغلا فى الفرجة الداخلة فى الصين من البحر المحيط والبحر الهندىّ، إلى وراء خط الآستواء . ثم يصبّ هناك فى البحر المحيط.

(٥٧)

نهر الكر ونهر الرس

ومن ذلك نهران: أحدهما نهر الكُر[1] والآخر نهر الرَّس . يصبان من جبل الديلم يسمّى جبل قالبولا. و يجيء الكر على تفليس. و يلاقى الرّس نهر ينزل من سبلان بين ترزند و وزنان، ثم يصب الكر جنوبىّ شروان. و يصب الرس غربيّه. كلاهما يصبان فى بحيرة طبرستان.

نهر قره صو

ومن ذلك نهر يسمّى الآن قراصو[2]. وهو اسم باللغة التركية أى الماء الأسود يأتى من شروان وشَماخِى و يسكب فى بحر طبرستان.

نهر أرس

ومن ذلك نهر آخر يسمى أرس . يأتى على شرقىّ المكان المسمى الآن صحراء بيلسوان. و يصب فى بحر طبرستان .

(١) فى الأصل : أحدهما على نهر .

(٢) فى الأصل : قراتوا [وهو تحريف ظاهر.]

ومن ذلك – على ماقيل – نهران ينزلان من الجبل المحيط ويسقيان بلاد يأجوج ومأجوج. ينزل أحدهما جنوبى السد، والآخر من شماليه. وهكذا صوّره صاحب جغرافيا فى لوح الرسم.

فهـــذه هى جميع الأنهار المشتهرة فى جميع المعمورة وما قاربها. ولم تُخلّ منها إلا بمـا لعلّ صاحب جغرافيا لم يصوّره فى لوح الرسم. وإن كان، فهو القليل. وفيما ذكرناه كفاية.

*

البحيرات المشهورة

البحيرات المشهورة

ثم نحن نذكر ما فى معمورة الأرض من البحيرات المشهورة . ونحن نقسمها على نصفين : نصفا شرقيا ونصفا غربيا.

فالنصف الأول هو الشرقى فيه ما يذكر من البحيرات :

٥ فمن ذلك بحيرة كياما . بجزيرة القُمر الخارجة عن خط الأستواء . وهى عذبة.

ومن ذلك بحيرة اطراغا بالصين. وهى عذبة.

ومن ذلك بحيرة سَرَنْك بالهند . وهى عذبة.

ومن ذلك بحيرة السوكران ببلاد الهياطلة ، شرقى قراقرم بشمال. وهى عذبة.

ومن ذلك بحيرة بخارا . وهى عذبة.

١٠ ومن ذلك بحيرة خوارزم . وهى ملح. (٥٨)

ومن ذلك بحيرة تهامة . يصب بها نهر اتكش فى بلاد الترك.

ومن ذلك بحيرة زَرَه ببلاد سجستان . وهى ملح.

وذلك على مانقل فى لوح الرسم.

والنصف الثانى وهو الغربى ، به من البحيرات مايذكر :

١٥ فمن ذلك بحيرات النيل الثلاثة.

البحيرتان اللتان يخرج منهما النيل

اعلاها بحيرتان ، حيث تنصب فى أوله ، ثم البحيرة الكبرى التى دونهما ونسميها البطيحة.

بحيرة الفيوم وهى غير التى فى أرض مصر

ثم بحيرة الفيوم [1] ذكرناها هنا لأنها من النيل من الفرع الآخذ من نيل السودان خلف بلاد غانة . وهى عذبة .

بحيرة الفيوم بمصر

ثم بحيرة الفيوم ذكرناها هنا لأنها من النيل أيضا . وهى عذبة . ولم ننبه على أن هاتين البحيرتين عذبتان مع كونهما من النيل إلا لنُعلِم أن أرضهما لم تغير ماءهما ولا أفسدت طعمهما . ٥

بحيرات أخرى

ومن ذلك بحيرة زاقون . يحر بها النهر المنصب من الجبل المشبه بتعنيقة [2] لا بالخط المغربى .

ومن ذلك بحيرة بين قصر عيسى و بين كوكورة ، و بحيرة بين كوكورة ومجالات جاى .

ومن ذلك بحيرتان عند بتزرت من بلاد إفريقية : إحداهما ملح ، والأخرى عذبة . ١٠ تجرى العذبة فى الشتاء ستة أشهر ، وتسكب فى البحيرة الملح فلا يعذب ماؤها ثم تنقطع . وتجرى البحيرة الملح ستة أشهر أخرى تمام السنة ، وتسكب فى العذبة فلا تملح . وبها أنواع من الحيتان يخرج كل شهر من الشهور العربية نوع منها . فإذا فرغ الشهر ، ذهب ذلك وجاء غيره ، ثم لا يوجد من نوع الحوت الذى كان فى الشهر الماضى شئ ألبتة إلى مدة ذلك الشهر من السنة الآتية . وحكى لى ذلك المغاربة . فسبحان من بيده الأمر كله ! ١٥

ومن ذلك بحيرتان بأقصى المغرب : إحداهما على مقربة من قصر ابن عبد الكريم فى غاية الاتساع . بوسطها جزيرة دورها مقدار ثمانية عشر ميلا وتسمى بأبى

(١) يشير إلى بحيرة فى نيل السودان المعروف الآن بنهر النيجر . ويكون الفيوم حينئذ اسما لموضع غير المشهور بديار مصر .

(٢) فى الأصل هنا : بتعريقة لام . وقد اخترت الاصطلاح الذى كرره المؤلف فيما سبق . ٢٠

سُلهام. تمدّها أودية تنحدر من جبال غمارة . وفى تلك الجزيرة يأوِى عرب ذلك الموضع بذخائرهم ورِعْيِ بهائمهم.

والأخرىٰ بأزغان شمالىّ مكناسة . تمدها أنهار تنحدر من جبال أزرو جنوبىّ مكناسة . وليس لمياههما منفذ.

٥ ومن ذلك بحيرة ابزو . وهى ملح.

ومن ذلك بحيرة الإسكندرية . وهى ملح.

ومن ذلك بحيرة تنس[1] . وهى ملح.

ومن ذلك بحيرة جارش . بالشمال وهى عذبة.

بحيرة طبرية وحماماتها

ومن ذلك بحيرة طبرية . وهى عذبة.

١٠ (وبها الحَمَّة المعروفة بحمام طبرية . وللناس فيها أكاذيب . وهى صورة تنور مثل تنور الكاس تكون سعته نحو عشرة أذرع تقريبا . يخرج منه ماء يدير مجرى رحىً . مهما وضع فيه احترق لإفراط حرارته . قد استخرج منه جدول فى عرض الجبل يمتدّ نحو ألف ذراع تقريبا ، لتقلّ ببُعد المدىٰ حرارتُه . ثم يأتى بيتين مسقوفين — وسقوفهما بالحجر — أحدهما لاستحمام الرجال والآخر لاستحمام النساء والحمة ماؤها مملوح مكبرت) .

بحيرات أخرىٰ

ومن ذلك بحيرة زُغَر . وهى المخسوف بها، وهى المنتنة.

١٥ ومن ذلك بحيرة دمشق. وهى عذبة.

ومن ذلك بحيرة حِمص. وهى عذبة.

ومن ذلك بحيرة أفامية. وهى عذبة.

ومن ذلك بحيرة أنطاكية. وهى عذبة، وتعرف ببحيرة يغْرا. وهى متوسطة المقدار.

ومن ذلك بطائح العراق: اثنتان بالبصرة، وواحدة بالكوفة. الجملة ثلاث بحيرات عذبة.

٢٠ (١) لعله يريد: تنيس، التى كانت بها المدينة المشهورة بالقرب من دمياط.

ومن ذلك بحيرة خِلاَط . وهى ملح .

ومن ذلك بحيرة أيودان . وهى ملح .

وذلك منقول من لوح الرسم ، أو محقق بالسؤال ، وإن حصل فى بعضه إخلال . وفيما أتينا به غنًى عما سواه . وبعض الشئ فى هذا الباب آستدراك ، إذ المراد بذلك مايستدلّ علىٰ الأرض بأعلامها الظاهرة . وفى الدليل الواحد كفاية . ٥

رمل الهبير

وإذ آنتهينا إلىٰ هنا نذكر رمل الهَبِير . لأنه ممـا هو ممتدّ فى الأرض . فكان من أعلامها المشهورة المشهودة فى الآفاق .

قال صاحب كتاب "معرفة أشكال الأرض" : "وأما الرمل الهبير ، فطوله من وراء جبلى طيّئ إلىٰ أن يتصـل مشرقا بالبحر . ويمضى من وراء جبلى طيّئ إلىٰ أرض (٦٠) مصر ، ثم إلىٰ بلد النوبة . ويمتـد إلىٰ البحر المحيط مسيرة خمسة أشهر . ومنـه عرق ١٠ يضرب من القادسية إلىٰ البحرين . فيعبر البحريـن ، فيمرّ علىٰ مشارق خوزستان وفارس إلىٰ أن يرد إلىٰ سجستان . ويمرّ مشرّقا إلىٰ مرو آخذا علىٰ جيحون فى برية خوارزم . ويأخذ فى بلاد الخَرْخَيَّـة[(١)] إلىٰ بلد الصين والبحر المحيط فى جهة المشرق . وهو علىٰ ما وصفتُه وسقتُه من المحيط بالمشرق إلىٰ المحيط بالمغرب . وفيه منه جبالٌ عظام لاتُتَوَقَّل ولا تُرتقىٰ . وبعضه فى أرض سهلة ينتقل من مكان إلىٰ مكان . ومنـه ١٥ أصفر لَيِّن اللمس ، وأحمر قانئ ، وأزرق سماوىّ ، وأسود حالك ، وأكحل مُشبَّع كالنيل[(٢)] ، وابيض كالثلج . وبعضه يحكى الغبار نعومةً ، وبعضه خشن جريش اللمس .

ونحن نبيّن كلّ شئ بحسب مايمكننا من الطاقة والآجتهاد . وفوق كل ذى علم عليم !

---

(١) نسبة الىٰ خَرْخِز صنف من الترك وقد يتصحف هذا الاسم الىٰ الخزلجية والخرلجية وغير ذلك والصواب ماهنا .

(٢) أى نبات النيلج المعروف فى مصر بآسم النيلة . [Indigo] . ٢٠

الآثار البينة في أقطار الأرض

الآثار المعظمة

ثم إنا نحن نعقب ذلك بذكر جمل من الآثار البيّنة فى أقطار الأرض ماجرت مجرى الأعلام، وقامت فى الاستدلال مقام ماقدّمنا ذكره من الجبال والأنهار والرمل والبحيرات. وسنذكرها مبيّنة. وبالله التوفيق[١]!

(٦١) المساجد الثلاثة

٥ فنبدأ بذكر المساجد الثلاثة: المسجد الحرام، ومسجد النبيّ صلى الله عليه وسلم، والمسجد الأقصى.

وهى التى تُشدّ إليها الرحال، وتُجِدّ إليها الركائبُ الترّحال، تَسرِى إليها سُرى السحائب فى المَحال، وتسمو والكواكب غَرْقَى سُمُوّ حَباب الماء حالا على حال.

روى ابو سعيد الخُدرىّ عن النبىّ (صلى الله عليه وسلم) انه قال: لا تُشدّ الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد: مسجد الحرام[٢]، ومسجدى، ومسجد بيت المقدس. رواه الإمام أحمد.

١٠

وُيتبَع كُلّ مسجد منها بما تعلق بذيل أستاره، وتألّق بإشراق نوره وإسفاره، ممّا ضمّه نطاق سوره، وأفيض عليه بركة سوره، إلى غير ذلك من آثار، ومواطن تُجِدّ الدموعُ فيها النثار.

١٥ واول مانبدأ به:

---

(١) ترك المؤلف هنا بياضا قدره خمسة سطور.

(٢) هكذا فى الأصل على الإضافة لا على الوصفية ، كما هى العادة وكما هو الأشهر .

ذكر الكعبة

البيت الحرام وصفاته ودلالاته

البيت الحرام. أوّل بيت وُضع للناس، ورُفع على قديم الأَساس. بُنى مثالا للبيت المعمور، ودُعِى إليه كل مأمور. وأذّن إبراهيم (صلوات الله عليه) إليه بالحجّ، ودعا إليه الناس فأتَوْه من كل فج. حجّته الملائكة قبل آدم، وجاءته وعهدُه ماتقادم. ويقال إنه لم يبق نبىّ حتى حجّه. ويعدّ عدة أنبياء دُفنوا فى الحِجر منه. ولم تزل شعائره مكرّمه، ومشاعره محرّمه. عُظِّم فى الجاهليّة والإسلام، وحُرِّم من حيثُ بُنِيَتْ الأعلام. ﴿ وَمَنْ يُعَظِّمْ شَعَائِرَ اللهِ فَإنَّها مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ﴾. وهو البيت المحجوج المحجوب، والمقصود بالزيارة قصدَ الوجوب. وبه الحجر الأسود الذى هو يمين الله فى أرضه، والشاهد لمن حجّ وقبّله بأداء فرضه. سماءُ الدعاء، وحَرَمُ تحريم الدماء. بأمن به الحَمَام سا كنًا، وَمَنْ دَخَلَه كان آمنا.

قال الله تعالى: ﴿إنَّ أوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِى بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وهُدًى لِلْعَالَمِينَ. فِيه آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَقَامُ إبْرَاهِيمَ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا﴾.

وعن أبى ذرّ الغفارىّ. قال: قلتُ يارسول الله: أىُّ مسجد وضع فى الأرض؟ قال: المسجد الحرام. قلت: ثم أىّ؟ قال: المسجد الأقصى. قلتُ: كم كان بينهما؟ قال: أربعون سنة. رواه البخارىّ، وأبو عروبة وزاد: وأينما أدركتْك الصلاة فهو مسجد.

(٦٢) قال ابن جرير الطبرىّ: اختلف أهل التأويل فى قوله تعالى: ﴿إنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ﴾ فقال بعضهم: تأويله "إن أوّل بيت وُضع للناس يُعبَد الله فيه مباركا وهدًى للعالمين للّذى ببكّة". قالوا: وليس هو أوّل بيت وضع فى الأرض. لأنه

قد كان قبله بيوت كثيرة. ثم أسند هذا القول عن علي بن أبي طالب والحسن ومطر وسعيد (وأظنه ابن جبير) ثم قال : وقال آخرون بل هو أول بيت وضع للناس . واختلف هؤلاء في صفة وضعه أول. فقال بعضهم: خلقه قبل الأرض، ثم دحيت الأرض من تحته . وأسند هذا عن عبد الله بن عمرو بن العاص. قال : خلق الله البيت قبل الأرض بألفي سنة، وكان عرشه على الماء على زبدة بيضاء، فدحيت الأرض من تحته . ونحوه عن مجاهد وقتادة والسدي. وقال آخرون: موضع الكعبة موضع أول بيت وضعه الله في الأرض. وأسند عن قتادة، قال: ذكر لنا أن البيت هبط مع آدم. وحين أهبط قال الله : أهبط معك بيتي يطاف به كما يطاف حول عرشي. فطاف حوله آدم ومن كان بعده من المؤمنين. حتى إذا كان زمن الطوفان، رفعه الله وطهره من أن تصيبه عقوبة أهل الأرض. فصار معمورا في السماء. ثم إن إبراهيم تتبع منه أثرا بعد ذلك، فبناه على أساس قديم كان قبله. وقوله تعالى ﴿لَلَّذى بِبَكَّة﴾ يعني للبيت الذى ببكة. قال الزمخشري: وهو علم للبلد الحرام. ومكة وبكة لغتان . وقيل: مكة البلد، وبكة موضع المسجد. وقيل : بكة موضع البيت، ومكة ما حوله. وقيل: بكة البيت والمسجد، ومكة الحرم كله.

وقال عطاء بن أبي رباح: وجه آدم إلى بكة حين استوحش. فشكى ذلك إلى الله (عز وجل) في دعائه. فلما انتهى إلى بكة، أنزل الله تعالى ياقوتة من ياقوت الجنة. فكانت على موضع البيت الآن . فلم يزل يطوف به حتى أنزل الله الطوفان، فرفعت تلك الياقوتة. حتى بعث الله عز وجل إبراهيم فبناه. فذلك قوله تعالى ﴿وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ﴾ رواه أبو عروبة.

وروى أبو الوليد الأزرقي بسنده عن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب،

قال : إن الله (تبارك وتعالى) بعث ملائكة، فقال ابنوا لى بناءً فى الأرض تِمثالَ البيت وقدْرَه. وأمر الله مَن فى الأرض من خلقه أن يطوفوا به، كما يطوف اهل السماء بالبيت المعمور. قال : وكان هذا قبل خلق آدم، عليه السلام. والله أعلم!

وقيل إن آدم أوّل مَن بناها. وقيل شيث بن آدم . وكانت قبل بنائه خيمةً من ياقوتة حمراء، يطوف بها آدم. ٥

وروى سعيد بن أبى عَرُوبة عن قَتَادة ، قال : ذُكر لنا أن قواعد البيت من حِراء، وذُكر لنا أن البيت من خمسة أجبل : حِراء ولُبنان والجُودىّ وطور سينا وطورزَيْتا.

وقال ابن جُرَيْج : بُنى أساس البيت من خمسة أجبل . (فذكر مثله).

وحكى السُّهَيْلى أن الملائكة كانت تأتى إبراهيم عليه السلام بالحجارة. وقيل رُفعت ١٠ الكعبة فى الطوفان وأودع الحجر الأسود أبا قُبَيس . وبقى موضعها ربوةً، حجها هود وصالح. فيقال إن يَعرُب قال لهود : ألا تبنيه؟ قال إنما يبنيه نبىٌّ يتخذه الله خليلا. ولما بناه إبراهيم دلّته عليه السكينة. وكانت تنزل عليه كالحَجَفة.

بناء إبراهيم الكعبة

وقال الأزرقى : لما بنى إبراهيم عليه السلام الكعبة، جعل طُولَ بنائها فى السماء تسعة أذرع. وطولها فى الأرض ثلاثين ذراعا، وعرضها فى الأرض اثنين وعشرين ١٥ ذراعا. وكانت غير مسقوفة. ثم بنتها قريش فى الجاهلية. فزادت فى طولها فى السماء تسعة أذرع . فصار ارتفاعها فى الهواء ثمانية عشر ذراعا . ونقصوا من طولها فى الأرض ستة أذرع وشبرا، تركوها فى الحِجْر.

هدمها وتجديدها أيام ابن الزبير

ولم تزل كذلك حتّى كان زمن عبد الله بن الزبير . فهدمها وبناها على قواعد إبراهيم، وزاد ارتفاعها فى الهواء تسعة أذرع. فصار ارتفاعها سبعة وعشرين ذراعا. ٢٠

(٦٤) بناء الحجاج لها

ثم بناها الحجّاج بن يوسف الثّقفىّ، فلم يغير ٱرتفاعها . ونقض الحِجر وأعاده كما كان فى الجاهلية .

تواريخ بنائها

وٱعلم أن الكعبة بُنِيت فى الدهر خمس مرات :

على يد الملائكة

إحداهنّ، بناء الملائكة أو آدم أوشيث، على ماتقدم .

على يد إبراهيم

٥ الثانية بناء إبراهيم .

على يد قريش

الثالثـة بنـاء قريش . والسبب فى ذلك أن الكعبة ٱستهدَمت ، فكانت فوق القامة . فأرادوا تعليتها . وكان بابها لاصقا بالأرض فى عهـد إبراهيم وعهد جُرْهُم إلى أن بنتها قريش . فقال أبو حذيفة بن المغـيرة : ياقوم! ٱرفعوا باب الكعبة ، حتّى لايدخلها أحد إلا بسُـلَّم ! فإنه لايدخلها حينئذ إلا من أردتم . فإن جاء أحد ١٠ ممن تكرهونه رميتم به فسـقط وصار نكالا لمن يراه . فَرفعتْ بابها، وجَعلتْ لهـا سقفا، ولم يكن لهـا سقف . وزادت ٱرتفاعهـا ، كما تقـدم . وكان عمر النبىّ (صلى الله عليه وسلم) إذ ذاك خمسا وعشرين سنة، وقيل خمسا وثلاثين . فحضر البناء وكان ينقل الحجارة معهم، كما ثبت فى الصحيح . وتنافست قريش فيمن يضع الحجر الأسود موضعه من الركن . ثم رضوا بأن يضعه النبىّ، صلى الله عليه وسلم .

على يد ٱبن الزبير

١٥ الرابعة بناء عبدالله بن الزبير . والسبب فى ذلك، على ماذكر السهيلىّ، أن ٱمرأة أرادت أن تُجمِّر الكعبة، فطارت شررة من المجمرة فى أستارها . فٱحترقت . وقيل طارت شررة من أبى قبيس، فوقعت فى أستار الكعبة، فٱحترقت . فشاور ٱبن الزبير مَن حضره فى هدمها . فهابوا ذلك، وقالوا : نرى أن يُصلَح ما وهى منها ولا تُهدَم . فقال : لو أن

بيت أحدكم آحترق لم يرض له إلا بأكمل إصلاح، ولا يكمُل إصلاحُها إلا بهدمها. فهدمها حتّى أفضىٰ إلىٰ قواعد إبراهيم. فأمرهم أن يزيدوا فى الحفر. فحركوا حجرا منها. فرأوْا تحته نارا وهَوْلًا أفزعهم. فبنَوْا علىٰ القواعد.

وفى الخبر أنه سترها وقت حفر القواعد. فطاف الناس بتلك الستارة. ولم تخل من طائفٍ. حتى لقد ذُكر أن يومَ قتل آبن الزبير، آشتدّ الحرب وشُغِل الناس حينئذ، فلم يُرَ طائف يطوف بها إلا الجَمَلُ. وتمم بناءها وألصق بابها بالأرض. وعمل لها خَلْفًا أى بابا من ورائها وأدخل الحِجْر فيها. وذلك لأن خالته عائشة (رضى الله عنها) حدّثته أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: ألم تَرَىْ أن قومَك قصرت بهم النفقة حين بَنَوُا الكعبة، فآقتصروا علىٰ قواعد إبراهيم. ثم قالَ: لولا حدْثان قومك بالجاهلية، لهدمتُها وجعلتُ لها خَلْفًا وألصقتُ بابها بالأرض وأدخلتُ فيها الحِجْر. فقال آبن الزبير: فليس بنا عجز عن النفقة. فبناها علىٰ مقتضىٰ حديث عائشة.

وحكىٰ أبو الوليد الأزرقىّ أنه لما عزم علىٰ هدمها، خرج أهل مكة إلىٰ مِنًى. فأقاموا بها ثلاثا. خوفا أن ينزل عليهم عذابٌ لهدمها. فأمر آبن الزبير بهدمها. فما اجترأ علىٰ ذلك أحدٌ. فعلاها بنفسه وأخذ المِعْوَل وجعل يهدمها و يرمى أحجارها. فلما رأَوْا أنه لا يصيبه شئ، صعدوا وهدموا. فلما تمّ بناؤها، خلّقها من داخلها وخارجها، من أعلاها إلىٰ أسفلها، وكساها القَبَاطِىّ. وقال: مَن كانت لى عليه طاعة، فلْيخرجْ فلْيعتمرْ من التنعيم، ومَن قدر أن ينحر بَدَنَةً فلْيفعلْ، ومَن لم يقدر فليذبح شاة، ومَن لم يقدر عليها فليتصدّق بوسعه. وخرج آبن الزبير ماشيا، وخرج الناس مشاة. فآعتمروا من التنعيم، شكرًا لله تعالىٰ. فلم يُرَ يومٌ أكثر عتيقا وبَدَنَةً منحورة وشاةً مذبوحة وصدقةً من ذلك اليوم. ونحر آبن الزبير مائة بَدَنة.

قال السُّهَيْلِيّ: ولما قام عبدالملك بن مرْوان في الخلافة، قال: لسنا من تخليط أبي خُبَيب بشئ (يعني عبد الله بن الزبير). فهدمها وأعادها على ما كانت عليه في عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) إلا في ارتفاعها. ثم جاءه الحارث بن أبي ربيعة المخزومي ومعه رجل آخر، فحدثاه عن عائشة عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بالحديث المتقدم، فندم وجعل ينكت بمِخْصَرة في يده الأرضَ، ويقول: "وَدِدْتُ أَني تركت أبا خُبَيْب، وما تحمّل من ذلك". (٦٦)

على يد الحجاج — وتولّى البناء — في زمن عبدالملك بن مروان — الحجاجُ بن يوسف الثقفي. وهو البناء الخامس الموجود الآن.

والذى هدمه الحجاج هو الزيادة وحدها. وأعاد الركنين، وسدّ الباب الذى فتحه ابن الزبير. وسدُّه بيِّن إلى الآن. وجعل في الحِجْر من البيت دون سبعة أذرع. ١٠ وعلامة ذلك في داخل الحجر لَوْحانِ من مرمرٍ منقوشان متقابلان في الجانبين. وصار عرض وجهها، وهو الذى فيه الباب، أربعة وعشرين ذراعا.

وقيل إن الكعبة بنيت مرتين أخريين، غير الخمس.

بناء العمالقة — إحداهما بناء العمالقة بعد إبراهيم،

بناء جرهم — والثانية بناء جُرْهم بعد العمالقة. ١٥

ترميم الكعبة — قال السهيلي: إنما كان ذلك إصلاحا لما وَهِيَ منه. لأن السيل كان قد صدعَ حائطه. وكانت الكعبة بعد إبراهيم (عليه السلام) مع العمالقة وجُرْهُم إلى أن انقرضوا. وخلفتهم فيها قريش بعد استيلائهم على الحرم: لكثرتهم بعد القِلَّة، وعزهم بعد الذِّلة. وكان أوّلَ من جدّد بناءها، بعد إبراهيم، قُصَيٌّ بن كلاب. وسقَفَها بخشب الدَّوْم ٢٠ وجريد النخل.

وروىٰ الطبرانىّ عن أبى سعيد الخُدرىّ ــ مرفوعا ــ أن أوّل من جدّد الكعبة بعد كلاب بن مُرّة، قُصَىٌّ.

إغلاق الكعبة وتحليتها بالذهب فى الجاهلية

وحكىٰ السُّهَيْلىّ أن أوّل مَن ٱتخذ للكعبة غَلَقًا تُبَّعٌ. ثم ضرب لها عبد المطلب بابا من حديد، وهى الأسياف القَلْعية التى كانت مع الغَزَالَيْنِ الذهب. وهو ما ٱستخرجه عبد المطلب من بئر زمزم، لما ٱحتفرها بعد ماطمّها الحارث بن مُضَاض، لمـا أخرج الله جرهُمَ من مكة بسبب إحداثهـم فى الحَرَم وٱستخفافهم بالحُرَم وبَغْى بعضهم علىٰ بعض. فتغوّر ماء زمزم. وعمد الحارث إلىٰ ما كان عنده من مال الكعبة وفيه غَزَالان من ذهب وأسياف قَلْعية، كان ساسان أهداها إلىٰ الكعبة، وقيـل سابور. وجاء تحت الليـل ودفن ذلك فى زمزم، وعفّى عليهـا. ولم تزل دارسـةً حتّى حفرها عبد المطلب وٱستخرج ذلك كما هو مذكور فى موضعه. ٥ ١٠

وٱتخذ عبد المطلب من الغزالين المذكورين حليـة للكعبة. فهو أوّل ذهب حُلِّيَت به الكعبة.

تحلية الكعبة بالذهب فى الإسلام (٦٧)

فلما جاء الإسلام وآلت الخلافة إلىٰ الوليد بن عبد الملك، بعث إلىٰ واليـه علىٰ مكة خالد بن عبد الله القَسْرىّ بسـتة وثلاثين ألف دينار. فضرب منها علىٰ باب الكعبة صفائح الذهب، وعلىٰ الميزاب، وعلىٰ الأساطيم التى فى جوفها، وعلىٰ الأركان. ١٥

وهو أوّل من ذهّب البيت فى الإسلام.

وذكر السُّهَيْلِىّ أن الذى عمله الوليد هو ما كان من مائدة سليمان بنِ داود (عليهما السلام) من ذهب وفضة، حُمل إليه من طُلَيْطُلَة، من جزيرة الأندلس. وكانت لهـا أطواق من زبرجد وياقوت. وكانت قد ٱحْتُملت علىٰ بغلٍ قوىّ، فتفسّخ تحتها.

ثم لما آلت الخلافة إلىٰ الأمين، رُفع إليه أنّ الذهب الذى عمله الوليد قد رَقّ. فأرسل إلىٰ عامله علىٰ ضواحى مكة، سالم بن الجرّاح، بثمانية عشر ألف دينار ليضربها صفائح علىٰ باب الكعبة. فقُلع ما كان علىٰ الباب من الصفائح وزيد عليها ثمانية عشر ألف دينار. وضَرَب الصفائح والمسامير وحَلْقَتى الباب والعتبة. فالذى كان عليه من الذهب ثلاثة وثلاثون ألف مثقال. ٥

تجديد باب الكعبة فى زمن الناصر محمد ابن قلاوون

قلتُ: ثم جُدّد الباب الشريف فى الأيام الزاهرة الملكية الناصرية سقىٰ الله عهدها. عُمل بمصر مُصَفَّحًا بالفضة. وأنا كتبتُ نسخة ما كُتب عليه. وجُهِّز به بَرْس بُغا الناصرى.

ترخيم الكعبة فى أيام الوليد

قال الأزرقى: وعمل الوليد بن عبد الملك الرخام الأبيض والأخضر والأحمر فى جوفها. فوزَّر به جُدْرانها، وفرشها بالرخام. فجميع مافى الكعبة من الرخام هو من عمل الوليد. وهو أول من فرشها بالرخام وأزَّر به جدرانها. ١٠

ترخيم المظفر يوسف بن رسول

قلتُ: ثم تقلّع غالب ذلك. وغالب ترخيمها وما فيها الآن من آثار المظفر يوسف بن عمر بن رسول، صاحب اليمن. وآسمه فى الرخام داخل الكعبة، حيث يُصلِّى المُصلِّى، بين العمودين تُجاه وجهه فى الجدار المتصل بالركن اليمانى.

وآختلف أهل السِّيَر فى أول من كسا الكعبة الديباج. ١٥

كسوة الكعبة فى الجاهلية والإسلام (٦٨)

فقال آبن إسحق: هو الحجاج بن يوسف. وقال آبن بَكّار: هو عبد الله بن الزبير. وقال الماوردى: أوّل من كساها الديباج خالد بن جعفر بن كلاب. أخذ لطيمة تحمل البز وأخذ فيها أنماطا، فعلقها علىٰ الكعبة. وذكر جماعة — منهم الدارَقُطنى — أن نُتَيْلة بنت جناب أُمَّ العباس بن عبد المطلب كانت قد أضلَّت العباس صغيرا. فنذرت إن وجدته أن تكسوَ الكعبةَ الديباجَ. ٢٠

وحكى الأزرقي أن معاوية كسا الكعبة الديباجَ. قال: وكانت تُكسى يوم عاشوراء. ثم إن معاوية كساها مرتين.

ما فعله المأمون

ثم كساها المأمون ثلاث مرات. فكان يكسوها الديباجَ الأحمر يوم التروية، والقَبَاطيَّ يوم هلال رجب، والديباجَ الأبيض يوم سبع وعشرين من رمضان.

وهذا الأبيض ابتدأه المأمون سنة ست ومائتين حين قالوا له: الديباج الأحمر ٥ يتخرق قبل الكسوة الثانية. فسأل عن أحسن ماتكون فيه الكعبة. فقالوا: الديباج الأبيض. ففعله.

كسوتها فى أيام المؤلف

قلتُ: وهى الآن تُكسى فى العام مرةً واحدةً فى وقت الموسم. وتحمل إليها الكسوة من الخزانة السلطانية بالديار المصرية، صحبةَ الركب. فيتولّى ذلك أُمراءُ الركب. ويحضرون بأنفسهم فتُكسى. ويأخذ الأشراف وبنو شيبة الكسوةَ العتيقةَ ويقتسمونها. ١٠ ويأخذون فى كل قطعة منها أوفر الأعواض. وتحمل إلى سائر البلاد للبركة.

كسوة اليمن فى أيام المؤلف

وعهدى بصاحب اليمن يبعث إليها كسوة، فتلبس تحت الكسوة المصرية. وهما سوداوان من الحرير الأسود، بكتابة بيضاء، فيها آيات جاءت فى القرآن فى ذكر الكعبة.

ماراه المؤلف على سطح الكعبة ومباشرته لكسوتها بيده

ولما حججتُ سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة، صعدتُ أنا وأمراء الركب المصرى ١٥ لتلبيس الكعبة الشريفة، حتّى كنّا على سطحها. فرأيتُه مبلّطا بالمرمر والرخام الأبيض. ومن جوانبه جُدُرٌ قصارٌ فيها حِلَقٌ لمرابط الستور، تُجرّ فيها الكسوة بحبال، ثم تُربط فى تلك الحِلَق.

وأنا أحمدُ الله، إذ بيدى توليتُ خلع الكسوة العتيقة عنها وتلبيسها الكسوة الجديدة. ٢٠

(٦٩) هدية سلطان مصر لملك الغرب

وحُمِلت الكسوة العتيقة فى تلك السنة إلىٰ السلطان بمصر، لتُجَهَّز إلىٰ السلطان أبى الحسن المَرِينىّ مع مايُجهَّز عوضَ هدية بعثها فى هذه السنة، صحبة مريمَ زوجة أبيه وعريف السُّوَيْدىّ وجماعة من أكابر دولته. وعُوِّض بنو شيبة والأشراف عنها من بيت المال بمصر.

غسل الكعبة

٥ والعادة جارية أن تغسل الكعبة المعظمة بماء زمزم فى السابع والعشرين من ذى القعدة، وتُشمَّر ستورها. وتُلَبَّس يومَ الأضحى، وتغسل بماء الورد عند عود الركب من مِنًى، أوانَ مُنصَرَفِهم.

غسل المؤلف للكعبة

وكلُّ ذلك حضرتُه فى هذه السنة وتوليتُه بيدى. ولله الحمد!

وأما أوّل مَن كسا الكعبة مطلقا

التابعة وكسوة الكعبة

١٠ فحكىٰ الأزرقىّ عن ابن جُرَيج أن تُبَّعًا أوّلُ مَن كسا الكعبة كسوة كاملة. أُرِىَ فى المنام أنْ يكسوها. فكساها الأنطاعَ. ثم أُرِىَ أن يكسوها الوصائلَ. فكساها. وهى ثيابُ حِبَرةٍ من عَصْب.

ثم كساها الناس بعده فى الجاهلية.

قال السهيلىّ: ويُروىٰ أن تُبَّعًا لما كساها المُسُوح والأنطاع، انتفض البيتُ. فزال ١٥ ذلك عنه حين كساها الخَصَف، وهى ثياب غلاظ. فلما كساها المُلَاءَ والوصائلَ (وهى ثياب موصلة من ثياب اليمن واحدتها وصيلة)، قبلته. ذكره قاسم فى "الدلائل".

كسوة النبىّ والراشدين

وروىٰ الأزرقىّ بأسانيد متفرقة، أن النبىّ (صلى الله عليه وسلم) كسا الكعبة. ثم كساها أبو بكر. وكساها عمر من بيت المال القَبَاطىَّ. وكساها عثمان، ومعاوية، وعبدالله بن الزبير، ومَن بعدهم.

قول تبع عند كسوة الكعبة

وقال تُبّع لما كسا البيتَ.

وكَسَوْنا البيتَ الّذى حرّم اللـــهُ مُلاءً مُعَضّدا وبُرُودا.

فأقمْنا به من الشهر عَشْرًا * وجعلنا لِبَابِهِ إقْلِيدا.

ونَحَرْنا بِالشِّعبِ سِتّةَ ألفٍ * فترى الناس نحوهنّ وُرُودا.

ثمّ سِرْنا عنه نؤمّ سُهيلا * فرفعنا لِواءَنا مَعْقُودا. ٥

وأما صفة الكعبة

(٧٠)

وصف الكعبة وذرعها

فاعلم أن الكعبةَ، البيتَ الحرامَ، مُرَبّعةُ البنيان فى وسط المسجد. ارتفاعها من الأرض سبعة وعشرون ذراعا، وعرض الجدار، وجهتها الآن، أربعة وعشرون ذراعا، وهو الذى فيه بابها، وعرض مؤخرها مثل ذلك، وعرض جدارها الذى يلى اليمن — وهو فيما بين الركن اليمانى والركن العراقى، وهو الذى فيه الحجر الأسود — ١٠ عشرون ذراعا. وإلى وسط هذا الجدار كان يصلى النبىّ (صلى الله عليه وسلم) قبل هجرته إلى المدينة. وعرض جدارها الذى يلى الشام، وهو الذى فيما بين الركن الشامى والركن الغربى، أحد وعشرون ذراعا، وميزاب الكعبة على وسطه يسكب فى الحِجر. ومن أصل هذا الجدار الى أقصى الجدار ستة عشر ذراعا.

وعرض باب الحِجر الشامى خمسة أذرع إلا شئ يسير[1]، وعرض بابه الغربى ستة ١٥ أذرع إلا شئ يسير[1]، وجدار الحِجر مدوَّر من بابه الشامى إلى بابه الغربى، كالطيلسان. وعرضه ذراع، وارتفاعه من الأرض أربعة أشبار.

(١) كذا فى الأصل.

الحجر الأسود

والحجر الأسود، فى الركن العراقىّ المقابل لزمزم . وهو [علىٰ] سبعة أشبار من الأرض.

باب الكعبة

وباب الكعبة علىٰ أربعة أذرع من الأرض، وعلوّه ستة أذرع، وعرضه أربعة أذرع .

الملتزم

٥ وما بين الباب والحجَرَ الأسود أربعة أذرع . ويسمى ذلك الموضع المُلْتَزَم: لأن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) حين فَرَغ من طوافه ٱلتزمه ودعا فيه، ثم ٱلتفت فرأىٰ عمر، فقال: "هاهنا تُسكب العبَرات".

ومن الباب إلىٰ مُصَلَّىٰ آدم (عليه السلام) حين فرغ من طوافه وأنزل الله عليه

موضع الحلوق ومقام إبراهيم

التوبة، وهو موضع الخلوق، ومن إزار الكعبة، أرجحُ من سبعة أذرع. وكان هنالك

١٠ موضع مقام إبراهيم (صلى الله عليه وسلم) .

(٧١)

وصلى النبىّ (صلى الله عليه وسلم) عنده حين فرغ من طوافه ركعتين، وانزل الله تعالىٰ عليه : "وَٱتَّخِذُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى" . ثم نقله (صلى الله عليه وسلم) إلىٰ الموضع الذى هو فيه الآن . وذلك علىٰ عشرين ذراعا من الكعبة: لئلا ينقطع الطواف بالمصلين خلفه، أو يترك الناس الصلاة خلفه لأجل الطواف حين كثر

١٥ الناس، وليدور الصف حول الكعبة، و يُرىٰ الإمام من وجهه. ثم حمله السيل فى أيام عمر وأخرجه من المسجد . فأمر عمر بردّه إلىٰ موضعه الذى وضعه فيه رسول الله (صلى الله عليه وسلم) .

وبيْن موضع الخلوق ـ وهو مصلَّىٰ آدم عليه السلام ـ وبين الركن الشامىّ ثمانية أذرع.

ومن الركن الشامىّ إلىٰ اللوح المرمر المنقوش فى الحِجر الذى بنىٰ هناك آبنُ الزبير ركنَ البيت (وهو علىٰ قواعد إبراهيم عليه السلام) تسعةُ أذرع .

الحطيم

وفيما بين الحِجْر إلىٰ مقام إبراهيم خمسة وعشرون ذراعا ويسمّى ذلك الحطيم . لأنه يحطم الذنوب أى يسقطها ، وقيل لأنه حُطِم من البيت ، وقيل لأن من حلف هناك كاذبا آنحطم دينه ودنياه . ٥

وما بين الركن العراقىّ (وهو الذى فيه الحَجَر الأسود) إلىٰ مصلى النبىّ (صلى الله عليه وسلم) قبل هجرته إلىٰ المدينة ، عشرة أذرع . وكان يستقبل بيت المقدس ، ويجعل الكعبة بينه وبين بيت المقدس . ولهذا لم يَبِنْ توجُّهه إلىٰ بيت المقدس إلا لما هاجر إلىٰ المدينة .

وبين الركن اليمانىّ وبين الباب المسدود فى ظهر الكعبة أربعة أذرع . ويسمّى ذلك الموضع المستجار من الذنوب . وعَرْض الباب خمسة أذرع ، وآرتفاعه سبعة أذرع . وبينه وبين الركن الغربىّ ثلاثة عشر ذراعا . ١٠

المستجار

وبين الركن الغربىّ وآخر قواعد إبراهيم — وهناك اللوح المرمر المنقوش — أزيدُ من سبعة أذرع . وإلىٰ هناك بنىٰ آبن الزبير .

وقد قدمنا أن آرتفاع الكعبة فى الهوآء سبعة وعشرون ذراعا . ١٥

*

واما صفة المسجد الحرام المحيط بالكعبة ﴿٧٢﴾

فنقول : قد ذكر الأزرقىّ والمـاوردىّ والسُّهَيْلىّ وغيرهم ،وفى كلام بعضهم زيادة علىٰ بعض :

وصف المسجد الحرام

كان المسجد الحرام ،أعنى المحيط بالكعبة فِناءً لها وفضاء للطائفين . ولم يكن له علىٰ عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وأبى بكر جدارٌ يحيط به . فضيق الناس علىٰ الكعبة وألصقوا دورهم بها . وكانت الدور مُحْدِقة بالكعبة . و بين الدور أبواب يدخل الناس من كل ناحية .

عمر بن الخطاب ينزع الملكية لتوسيع المسجد

فلما ٱستُخلف عمر ،وكثر الناس ، قال : "لا بدّ لبيت الله من فِناء! وإنكم دخلتم عليه ولم يدخل عليكم". فوسع المسجد وٱشترىٰ تلك الدور وهدمها و زادها فى المسجد .

وٱتخذ للمسجد جدارا قصيرا ، دون القامة . وكانت القناديل توضع عليه . وكان عمر أوّل من ٱتخذ الجدار للمسجد الحرام .

عثمان بن عفان يقتدى به

ثم لمـا ٱستُخْلِف عثمان ، ٱبتاع منازل ووسعه بها . و بنىٰ الأروقة للمسجد ، فيما ذكر الأزرقىّ والمـاوَرْدِىّ وغيرهما .

ٱبن الزبير يقتدى بهما

ثم إن ٱبن الزبير زاد فى المسجد زيادة كثيرة . وٱشترىٰ دورا ، من جملتها بعض دار الأزرق ، اشترىٰ ذلك البعض ببضعة عشر الف دينار . وجعل فيها عُمُدا من الرُّخام .

تعمير عبد الملك ٱبن مروان للمسجد

ثم عمره عبد الملك بن مروان ، ولم يزد فيه ، لكن رفع جداره ، وجلب إليه السوارى فى البحر إلىٰ جُدّة ، وسقفه بالساج . وعمَّره عمارة حسنة .

توسيع الوليد له

ثم وسع ٱبنه الوليد وحمل إليه أعمدة الحجارة والرُّخام .

زيادة المنصور العباسى، وأعمدة الرخام

ثم زاد فيه المنصور، وجعل فيه أعمدة الرخام .

زيادتا المهدى

وزاد فيه المهدىّ مرتين : إحداهما سنة ستين ومائة، والثانية سنة سبع وستين ومائة وفيها تُوُفِّى المهدىّ .

واستقرّ بناؤه إلىٰ الآن .

رواق المسجد الحرام وسقفاه

وأما الرواق فنقول : إن له سقفين، أحدهما فوق الآخر، و بينهما فرجةٌ قدر الذراعين، أو نحوهما . ٥

فأما الأعلىٰ منه(١)، فسطوحه فرش مسقف بالدَّوْم اليمانى .

وأما الأسفل منهما، فهو مسقوفٌ بالساج، مزخرفٌ بالذهب . (٧٣)

أساطينه

وعدد أساطينه (وذلك من الرخام والحجر الأبيض، سوىٰ ماجُدِّد فى دار النَّدْوة وسوق الحنطة) أربعمائةٍ وأربعٌ وثمانون أسطوانة . بين كل أسطوانتين ستة أذرع : منها فى الجانب الشرقىّ الذى يلى المسعىٰ مائة أسطوانة وثلاث أساطين، وفى الجانب الشمالىّ مما يلى الصفا مائة أسطوانة و إحدىٰ وأربعون أسطوانة، وفى الجانب الغربىّ مائة أسطوانة وخمس أساطينَ، وفى الجانب الشامىّ الذى فيه دار الندوة مائة وخمس وثلاثون أسطوانة . ١٠

شراء النبىّ لأسطوانة بوزنها ذهبا

وفى وسط هذا الشِّق أو نحوه الذى يلى المسجد ساريةٌ خمسُ أساطين : ذُكر أنها كانت ليهوديّة فسامها النبىّ (صلى الله عليه وسلم) فيها، فأبتْ بيعها إلا بوزنها ذهبا، ففعل النبىّ (صلى الله عليه وسلم) ذلك، فوُضعت فى ميزانٍ، ووضع مثقال واحد فرجح المثقال ببركة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) . ١٥

---

(١) كذا بالاصل . ولعله منهما .

ومنها على باب المسجد آثنتان وعشرون، ومن ناحية المسجد ستٌّ ، ومن ناحية الوادى والصفا عشرٌ، ومن ناحية بنى جُمَح أربعٌ، ومن ناحية دار الندوة آثنتان .

وفى دار الندوة سوى ماذكرناه سبع وستون أسطوانة بالحجارة مبيَّضة، وطول كلّ أسطوانة منها عشرة أذرع، وتدويرها ثلاثة أذرع، وذَرْع مابين كلّ أُسطوانتين ستة
٥ أذرع ونصفٌ .

حنايا المسجد الحرام

وعدد طاقاته وهى الحنايا المعقودة على الأساطين أربعمائة طاق وثمان وتسعون طاقا، سوى مافى دار الندوة .

مساحته

وذَرْع المسجد الحرام من باب بنى جُمَح إلى باب العباس، الذى عند العَلَم الأخضر، و يعرف بباب بنى هاشم، أربعمائة ذراع وأربعة أذرع ، وعَرْضه مابين دار الندوة إلى
١٠ باب الصفا ثلثمائة ذراع وأربعة أذرع .

وذَرْع مابين وسط جدار الكعبة الشرقىّ (١) الذى يلى المسعى مائتا ذراع وثلاثة عشر ذراعا، ومن وسط جدار الكعبة الغربىّ إلى جدار المسجد الغربىّ الذى يلى بنى جُمَح مائة ذراع وتسعة وتسعون ذراعا، ومن وسط جدار الكعبة الجنوبىّ إلى جدار المسجد الذى يلى الوادى مائة ذراع وأحد وأربعون ذراعا، ومن وسط جدار الكعبة
١٥ الشمالىّ الذى يلى الحجر إلى جدار المسـجد الذى يلى دار الندوة مائة ذراع وتسعة وثلاثون ذراعا، ومن ركن الكعبة العراقىّ و يقال له الشامىّ إلى المَنارة التى تلى المَرْوَة مائتا ذراع وأربعة وستون ذراعا، ومن ركن الكعبة الشامىّ و يقال له الغربىّ إلى المنارة التى تلى باب بنى سهم (وهو باب العُمْرة) مائتا ذراع وثمانية عشر ذراعا، ومن الركن

(١) يظهر أن هنا سقطا . وأصل الكلام " وذرع مابين وسط جدار الكعبة الشرقى إلى جدار المسجد
٢٠ الشرقى " الخ كما يتضح ذلك من نظائره بعد .

اليمانىّ إلىٰ المنارة التى تلى أجيادَ الكبرىٰ و بين الحزَوَّرة مائتا ذراع وثمانية أذرع؛ ومن الركن الأسود إلىٰ المنارة مستمرةً تَلى المسعىٰ والوادى من ناحية الصفا مائتا ذراع وثمانية وعشرون ذراعا .

ارتفاعه فى السماء

وآرتفاع جداره فى السماء مما يلى المسعىٰ ثمانية عشر ذراعا؛ومما يلى الوادى والصفا آثنان وعشرون ذراعا؛ ومما يلى بنى جُمَح آثنان وعشرون ذراعا؛ومما يلى دار الندوة ٥ سبعة عشر ذراعا ونصف.

شرفاته

وعدد شُرُفاته من داخله وخارجه ، أربعمائة وخمس وتسعون شُرّافة. هذا من خارجه .

وعددها من داخله اربعمائة وثمان وتسعون شُرّافة.

فجميعها ألف شُرّافة إلا سبع شُرّافات. ١٠

المسجد قد يراد به الكعبة كلها

وآعلم أن المسجد الحرام يطلَق و يراد به عينُ الكعبة ، كما فى قوله تعالىٰ : " فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ". إذلم يقل أحد من المسلمين بالآكتفاء بالتوجه إلىٰ استقبال المسجد المحيط بالكعبة . وهذا هو أصل حقيقة اللفظ،وهو المعنىّ بقوله تعالىٰ: " إنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِى بِبَكَّةَ "و بقوله (صلى الله عليه وسلم)لما سأله ابو ذر عن أوّلِ مَسجدٍ وُضِعَ أَوّلَ ، قال : المَسجدُ الحرامُ. ١٥

(٧٥)

المسجد الحرام قد يراد به المسجد المحيط بالكعبة فقط

وقد يطلَق المسجدالحرام و يراد به المسجدالمحيط بالكعبة . وهو الغالب فى الآستعمال علىٰ وجه التغليب المجازىّ ،كما فى قوله (صلى الله عليه وسلم) :"صلاةٌ فى مسجدى هذا خيرٌ من ألفِ صلاةٍ فيما سواه،إلا المسجدَ الحرامَ." وقوله تعالىٰ : "سُبْحَانَ الَّذِى أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ . " علىٰ قول مَن روىٰ انه كان نائما فى المسجد المحيط بالكعبة . ٢٠

المسجد الحرام قد يراد به مكة أو الحرم بأكمله

وقد يُطلق المسجدُ الحرامُ ويراد به مكةُ أو الحرم بكماله، علىٰ قول مَن يقول إن المراد بالمسجد الحرام مكةُ. لأنه (صلى الله عليه وسلم) كان نائما فى بيت أمِّ هانئ لما أُسرِى به، وكما فى قوله تعالىٰ "ذَٰلِكَ لِمَنْ لَمْ يَكُنْ أَهْلُهُ حَاضِرِى الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ." علىٰ قول مَن يقول إن المراد الحرم الخارج عن مكة بكماله.

٥ وهذا كله علىٰ وجه التغليب المجازىّ. ولا ريب فيه. و إلا يلزم الاشتراكُ فى موضوع المسجد الحرام. والمجاز أولىٰ منه. والله أعلم.

بئر زمزم

ومما يشتمل عليه المسجد الحرام بئر زمزم وهى سُقْيا إسماعيل، وهَزْمةُ رُوح القدس جبريلَ، طعامُ طُعْم، وشفاء سقم، لا تنزِف ولا تُذَم، ولا يتوجه إليها ذَم، لَقية عبد المطلب، ودليل سُودَده ولا كذب. وفى الحديث: "ماءُ زمزمَ لِمَا شُرب له".

١٠ قال السُّهَيْلىّ: كانت زمزم سُقْيا إسماعيل بن إبراهيم. فجَرَها له رُوح القدس بعقبه. وفى ذلك إشارة إلىٰ أنها لعقب إسماعيل و تراثه وهو محمد وأُمّته (صلى الله عليه وسلم). والقصة فى ذلك معروفة.

وتلخيصها أن إبراهيم (عليه السلام) لما آحتمل إسماعيل وأُمّه هاجَر إلىٰ مكة، آحتمل معه لهما قربةَ ماء ومِزْود تمر. وتركهما بمكة وعاد. فلما فرغ التمر والماء

١٥ عطش إسماعيل، وهو صغير، وجعل ينشغ[1] للموت، جعلت هاجَر تسعىٰ من الصفا إلىٰ المروة، ومن المروة إلىٰ الصفا، لترىٰ أحدا. حتّى سمعت صوتا عند الصبىّ. فقالت: قد أسمعتَ، إنْ كان عندك غوث. ثم جاءت الصبىّ. فإذا الماء ينبع من تحت خدّه. فجعلت تغرف بيديها، وتجعل فى القربة. وسيأتى بعد ذلك له خبر. قال النبىّ (صلى الله عليه وسلم) لو تركَتْه لكان عينا (أو قال: نهرا معينا).

٢٠ (١) هو بالغين المعجمة ومعناه يشهق [أنظر اللسان فى مادّة ن ش غ].

أصل التسمية زمزم

قال الحربى : سميتْ زمزم بزمزمة المـاء، وهى صوته. وقال المسعودىّ : سميتْ زمزم لأن الفُرس كانت تحجّ إليها فى الزمن الأول، فتزمزم عندها. والزمزمة صوت تُخرجه الفُرس من خياشيمها، عند شرب المـاء. وأنشد المسعودى :

زمزمت الفُرس علىٰ زمزم ⁂ وذاك فى سالفها الأقدم.

وذكر البرقىّ عن آبن عباس : أنها سميتْ زمزم، لأنها زُمّت بالتراب، لئلا يسيح المـاء يمينا وشمالا، ولو تركت لساحت علىٰ الأرض، حتى تملأ كل شئ.

طمّ الحارث [illegible] وتجديد عبد المطلب حفرها

وقد ذكرنا طمّ الحارث بن مُضاض إيَّاها. ولم تزل دارسة، حتّى أُرِىَ عبد المطلب أن آحفُرْ طِيبَةَ. فسُمّيتْ طيبة، لأنها للطيبين والطيبات، من ولد إبراهيم وإسماعيل وقيل له : آحفُرْ بَرَّة. وقيل : آحفر المضنونة، ضَنَنْتُ بها علىٰ النـاس إلا عليـك. ودُلّ عليها بعلامات ثلاث : بنقرة الغراب الأعصم، وأنها بين الفرث والدم، وعنـد قرية النمل.

ورُوِى أنه لمـا قام ليحفُرها، رأىٰ مارُسِم له من قرية النمل ونقرة الغراب، ولم ير الفرث والدم. فبينا هو كذلك، ندّتْ بقرةٌ لجازرها، فلم يدركها حتّى دخلت المسجد الحرام، فنحرها فى الموضع الذى رُسِم له. فسال هنالك الفرث والدم. فحفر عبد المطلب حيث رُسِم له.

وقيل لعبد المطلب فى صفتها : إنها لاتنزف أبدا. وهذا برهان عظيم، لأنها لم تنزف من ذلك الحين إلىٰ اليوم قط. وقد وقع فيهـا حبشى فنُزِحَتْ من أجله. فوجدوا ماءها يثور من ثلاث أعين : أقواها وأكثرها ماءً عينٌ من ناحية الحجر الأسود. رواه الدارقطنىّ. وروىٰ الدارقطنىّ أيضا مسندا عن النبىّ (صلى الله عليه وسلم): "مَن شرب من ماء زمزم، فليتضلّعْ، فإنه فرقُ ما بيننا وبين المنافقين. لايستطيعون أن يتضلّعوا

منها". أو كما قال. ورُوى عن النبيّ (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: "ماءُ زمزمَ لما شُرِب له". ورُوى أن أبا ذرّ تقوّت من مائها ثلاثين، بين يوم وليلة. فسمن حتّى تكسّرت عُكَنُهُ.

وذكر الزُّهْرىّ فى سِيَره أن عبد المطلب اتّخذ حوضا لزمزم يَستق منه. وكان يُخَرَّب بالليل، حسدًا له. فلما غمّه ذلك، قيل له فى النوم: "قل: لا أُحلُّها لمغتسل، وهى لشارب حِلٌّ وبِلٌّ. وقد كُفِيتَهم". فلما أصبح، قال: نعم. وكان بعدُ من أرادها بمكروه، رُمِىَ بداء فى جسده، حتّى انتهَوْا عنه.[1]

(١) بياض بالاصل هنا مقداره عشرة سطور.

(٧٨) الصـــفا والمروة

الصفا والمروة

قال الله تعالىٰ : "إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللهِ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوِ اعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا".

فَرْقَدَا الأرض ،وجارَا البيتِ الحرام ،وطُوبىٰ لمن وقف عليهما ،وسعىٰ بينهما أو إليهما . وسنذكر ماهما ،فنقول : ٥

وصف الصفا

أما الصفا فحجرٌ أزرقُ عظيمٌ فى أصل جبل أبى قُبَيْس ،قد كُسر درَج إلىٰ آخر موضع الوقوف. وأكثر ماينتهى الناس منها إلىٰ آثنتى عشرة درجة أو نحوها.

وصف المروة

وأما المروة فحجر عظيم إلىٰ أصل جبل متصل بجبل قُعَيْقِعَانَ . كأنه قد آنقسم علىٰ جزأين ، وبقيت بينهما فرجة ،بيين منها درَج عليها إلىٰ آخر الوقوف.

المسعىٰ

"وذَرْع مابين الصفا والمروة ،وهو المسعىٰ ،سبعمائة ذراع وثمانون ذراعا". ١٠

من الصفا إلىٰ الميل الأخضر المائل فى ركن المسجد علىٰ الوادى مائة وثمانون ذراعا.

"وذَرْع مابين الحجر الأسود والصفا مائتا ذراع وآثنان وستون ذراعا".

ومن الميل الأصغر إلىٰ الميل الأخضر الذى بإزاء دار جعفر بن العباس ، وهو

موضع الهرولة

موضع الهرولة ،مائة وخمس وعشرون ذراعا.

ومن الميل الثانى إلىٰ المروة أربعمائة وخمس وسبعون ذراعا. ١٥

فجميع ما بين الصفا والمروة سبعمائة وثمانون ذراعا[1].

---

(١) فى هذا الحساب آضطراب . ولذلك وضعنا بين شولتين مزدوجتين " المسافة الكائنة بين الحجر الأسود والصفا ، لتكون النتيجة موافقة للقدامة ولصحّ الحساب.

دار النّـــدْوة

مبدأ ظهور قريش بمكة

قال المـاوردىّ : لم تكن مكة ذات منازل. وكانت قريش، بعد جُرْهُم والعمالقة، ينتجعون جبالهـا وأوديتها . ولا يخرجون من حَرَمها آنتسابا إلىٰ الكعبة لآستيلائهم عليها، وتخصيصها بالحرم لحلولهم فيه . ويرون أن ذلك يكون لهم بسببه شأنٌ. وكان كلما كثر فيهم العدد ونشأت فيهم الرياســة، قوىَ أملهم وعلموا انهم سيُقدَّمون على العرب . وكان فضلاؤهم يتخيلون[1] أن ذلك لرياسةٍ فى الدين وتأسيسًا لنبوّة ستكون. فأوّل من أُلْهِم ذلك منهم كعبُ بن لُؤَىّ بن غالب. وكانت قريش تجتمع إليه فى كل جمعة. وكان يخطبهم فيه، ويذكر لهم أمر نبيّنا (صلى الله عليه وسلم.)

(٧٩)

دار الندوة

ثم آنتقلت الرياسة إلىٰ قُصَىّ بن كلاب، فبنىٰ بمكة دار الندوة ليحكم فيها بين قريش، ثم صارت لتَشَاوُرِهم وعَقْدِ الألوية فى حروبهم. وكانت هذه الدار، لاينكح رجل من قريش ولا آمرأة إلا فيها، ولا يُعقَد لواء الحرب لهم ولا لغـيرهم إلا فيها، ولا يُعذَر غلام إلا فيها، ولا تُدَرَّع جارية من قريش إلا فيهـا : يُشَق عليها دِرعها ثم تُدرّع ويُنطلَق بهـا إلىٰ أهلها، ولا تخرج عِيرٌ من قريش ويرحلون إلا منها ، ولا يقدمون إلا نزلوا فيها.

قال الكلبىّ : "وكانت أوّل دار بُنِيت بمكة، ثم تتابع الناس فَبَنُوا الدور. كلما قربوا من الإسلام آزدادوا قوّة وكثرة عدد، حتى دانت لهم العرب".

قال المـاوردىّ : صارت بعد قُصىّ لآبنه عبدالدار. فابتاعها معاوية فى الإسلام من عكرمة بن عامر بن هاشم بن عبد مناف بن عبدالدار بن قُصَىّ، وجعلها دار الإمارة .

---

(١) فى الأصل : يحيلون .

وروى الأزرقىّ أن مُعاوية آشتراها لمــا حجّ، وهو خليفة، بمــائة ألف درهم.

وذكر السُّهَيْلىّ أن هذه الدار صارت إلى حكيم بن حزام بن أسد بن عبد الْعُزّى آبن قُصَىّ فباعها فى الإســلام بمــائة ألف. وذلك فى زمن معاوية. فلامه معاوية فى ذلك، وقال : "بعت مَكْرُمة آبائك وشرفَهم". فقال حكيم : "ذهبت المكارم إلا التقوى. والله لقد آشتريتها فى الجاهلية بزِقّ خمر، وقد بعتها بمائة ألف، وأشهدكم أنى جعلتُ ثمنها فى سبيل الله! فأيُّنا المغبون؟"

دخولها فى المسجد الحرام وموضعها منه

قال الحارثىّ : هى اليوم (يعنى دار الندوة) فى المسجد الحرام.

قال الأزرقىّ : وهى جانبه الشمالىّ. وقد تقدّم ذكرها.[1]

---

(١) بياض بالاصل فى آخر الصحيفة مقداره خمسة سطور.

مِـــنًى

٨٠

مـنى

حيثُ تُرْمى الجَمَرات، وتُهْمى العَبَرات، ذوات الليالى المُقْمرات، والأيّام التى سُلخ من الكافور ثياب عشاياها المعنبرات، يُحلّى بها من كل تِربٍ عاطِلُه، ويلتقى فى كل سِرْب كل ذى دَينٍ وماطِلُه .

٥ وهى بطحاء بين جبلين، مهدَّفة الجوانب، فيها مجتمع الحجيج . والمُحَصَّب منها موضع الجمرات . وهى على مدرجة السوق الأعظم، حيث يُنْصَب كلَّ سنة، أيامَ الموسم . يجتمع فيه الخليطان من شام ويَمَن، وتنزل الركوب به فى منازلهم : من شَرَف الوادى إلىٰ حيث تُنْحَر البَدَنات تحت العقبة الأُولىٰ، حيث تُنْصَب سقايات الحاجّ .

١٠ وكانت فى قديم الإسلام موسم لقاء الحبائب، ومكان موعد كل مفارق .

وثلاث ليالى منًى معروفةٌ موصوفةٌ، قد أكثر فيها الشعراء وترنم بها المتيّمون .

وبِمِنًى بيوتٌ هى كالقرية . منها ماهو مسكون ومنها ماهو برسم بضائع الكارم، أيام الموسم، تُكرىٰ بأجرة طائلة .

وبها آبار متخذة لخزن ماء الأسنية، يباع علىٰ الحجيج . وهو ماء ثقيلٌ وبِيءٌ: لما ١٥ يحمل من أوساخ الذبائح، وبقايا الأضاحى، ودماء القرابين .

مسجد الخيف

وفيها مسجد الخَيْف . وهو علىٰ يمين المتوجه من مكة إلىٰ عرفات . والخَيْف هو البستان . وجدّد بناؤه فى الأيام الزاهرة الناصرية، سقىٰ الله عهدها !

مسجد الكبش

وفيها مسجد إسماعيل، ويسمى بمسجد الكبش . وهو على يسار المتوجّه من مِنًى إلىٰ عرفات . يقال إن الفداء لإسماعيل نزل به . وينزل المصريون منه إلىٰ مِنًى، وينزل

المكِّيّون منه إلىٰ مُعَرَّف، ويقع تُجاه مسجد الخَيْف منحرفا عنه علىٰ ذروة من الجبل. يحيل بينهما مجرىٰ ماء من ماء الشتاء. ينزل فيما يليه إلىٰ الطريق العظمىٰ رُكْبانُ العرب.

جع (أى المزدلفة)

جَمْعٌ – هى المزدلفة. وكلها مَشْعَر إلا بطن مُحَسِّر. ومنها تؤخذ حَصىٰ الجمرات. وبذلك فسّر علىٌّ وٱبن مسعود قوله تعالىٰ: "فَوَسَطْنَ بِهِ جَمْعًا". قالا: يعنى المزدلفة.

المزدلفة

ومسجد المُزْدَلِفة عن يسارك إذا مضيت إلىٰ عرفات. وفيه يجمع بين المغرب والعشاء، إذا نفر الحاجّ من عرفات. وهى التى عنىٰ الشريف الرضىّ بقوله: ٥

عارضًا بِىَ رَكْبَ الحجاز نسائلْـــهُ: متىٰ عهْــدُهُ بأيّام سَلْعِ؟
وٱستملّا حديث مَن سكن الخَيْــف ولا تكتباه إلا بدمعى.
فاتنى أن أرىٰ الديار بطرْفى، * فلعلّى أرىٰ الديار بسمعى!
لَهْفَ نفسى علىٰ ليالٍ تقضّت * لى بجَمعٍ! وأين أيامُ جَمْــعِ؟

(٨١) المشعر الحرام

قال الزمخشرىّ فى قوله تعالىٰ "فَاذْكُرُوا اللهَ عِنْدَ المَشْعَرِ الحَرَامِ": المشعرُ الحرامُ قُزَحُ، وهو الجبل الذى يقف عليه الإمام وعليه المِيقَدة.

وقيل: المشعر الحرام مابين جبلى المزدلفة إلىٰ مأْزِمَىْ عرفة إلىٰ وادى مُحَسِّر. وليس المأْزِمان ولاوادى محسر من المشعر الحرام.

والصحيح أنه الجبــل. لـما روىٰ جابر أن النبىَّ (صلى الله عليه وسلم) لـما صلّى الفجر – يعنى بالمزدلفة – ركب ناقته حتّى أتى المشعر الحرام، فدعا وكبر وهلل. ولم يزل واقفا حتّى أســفر. ١٠

وقوله "عند المشعر الحرام" معناه مما يلي المشعر الحرام، قريبا منه. وذلك للفضل، كالقرب من جبل الرحمة. وإلا فالمزدلفة كلها موقفٌ، إلا وادي مُحَسِّر. وجُعلت أعقابُ المزدلفة لكونها في حكم المشعر ومتصلة به، عند المشعر.

وقيل سميت "المزدلفةَ" و"جَمْعًا" لأن آدم آجتمع فيها مع حواءَ وآزدلف إليها، ٥ أي دنا منها. وقال قَتادة: لأنه يُجمع فيها بين الصلاتين. ويجوز أن تكون وُصفت بفعل أهلها، لأنهم يزدلفون إلى الله تعالى، أي يتقربون بالوقوف فيها. وعن عليّ: "لما أصبح رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وقف على قُزَحَ. فقال: هذا قُزَحُ! وهو الموقف". وجَمْعٌ كلُّها موقفٌ.

أَنصاب الحَرَم

١٠ هي العلامات المبنية على حدود الحرم.

أول من بناها — وأول مَن بناها إبراهيم (صلوات الله عليه). وأشار له جبريل إلى مواضعها. هكذا ذكره أبو عَرُوبة والأزرقيّ وغيرهما.

تجديد النبي لها، ثم الصحابة — وروى الأزرقيّ أن النبيّ (صلى الله عليه وسلم) أمر بتجديد العلامات التي على الحَرَم، التي عملها إبراهيم، وجبريل يريه مواضعها، ثم عمر، ثم عثمان، ثم معاوية.

١٥ بقاؤها لزمن المؤلف — وهذه العلامات بيّنة إلى الآن، بحمد الله تعالى.

حد الحرم — وحدُّ الحرم، من طريق مدينة النبيّ (صلى الله عليه وسلم) — دون التنعيم عند بيوت نِفار — على ثلاثة أميال من مكة؛

ومن طريق اليَمَن، طرفُ أضاة لِبْنٍ في ثنيّة لِبن، على سبعة أميال؛

ومن طريق العراق، على ثنية جبل بالمقطع، على سبعة أميال؛

ومن طريق الجِعْرَانَة فى شعب آل عبد الله بن خالد، على تسعة أميال؛

ومن طريق الطائف على عرفات، من بطن نَمِرَة، على سبعة أميال؛

ومن طريق جُدَّة، منقطَع الأعشاش، على عشرة أميال.

فهــذه حدُّ ما جعله الله تعــالى حَرَمًا، لمــا ٱختُصَّ به من التحريم، وبَايَنَ بحكمه سائر البلاد. ٥

تعظيمه وتحريمه

وصحَّ عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أنه قال : " إن هذا البلد (يعنى مكة) حرّمه الله يومَ خَلَقَ السماواتِ والأرضَ" . وفى رواية : "قبل أن يخلق السماوات والأرض" . فيكون تحريمُها قبــل خلق السماواتِ والأرض كتابةَ تحريمها فى اللوح المحفوظ، أو تقديرَ حُرمتها. ورُوى عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أن إبراهيم حرّم مكّة . ومعناه أظهر حُرمتها . قال السُّهيلىّ : رُوى فى التفسير أن الله تعالى لمــا قال للسماوات والأرض : "ٱئْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ" لم يُجبه بهذه المقالة من الأرض إلا أرض الحرم. فلذلك حرَّمها. فصارت حرمتها كحرمة المؤمن: إنما حَرُم دمُه وعرضه وماله، بطاعتــه لربه. وأرض الحرم لمــا قالت "أَتَيْنَا طَائِعِينَ" حُرِم صيدُها وشجرُها وخَلَاها، إلَّا الإذْخِرَ؛ فلا حرمة إلا لذى طاعة. جعلنا الله من أهل طاعته! ١٠

وصحَّ عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أنه قال : "إن هذا البلد حرَّمه الله يومَ خَلَقَ السماواتِ والأرضَ، فهو حرام بحرمة الله إلى يوم القيامة. لا يُعْضَد شجره ولا يُنَفَّر صَيْدُه ولا يُخْتَلى خَلَاه". ١٥

حفظ شجره

وما زال الناس فى الجاهلية والإسلام يعظِّمون هذا الحرم ويجتنبون قطع شجره. قال الواقدىّ : لمــا أن أرادت قريش البنيان، قالتْ لقُصىّ : "كيف نصنع فى شجر

الحرم؟ فحذّرهم قطعها وخوّفهم العقوبة فى ذلك. فكان أحدهم يُحَرِّف بالبنيان حول الشجرة، حتّى تكون فى منزله".

(٨٣) قطع شجره ومقدار دية كل شجرة ببقرة

قال : وأوّل من ترخص فى قطع شجر الحرم، عبد الله بن الزبير .

قال السُّهَيْلِىّ: ٱبتنىٰ ٱبن الزبير دُورا بقُعَيقِعانَ وترخّص فى قطع شجر الحرم، وجعل دية كل شجرة بقرة . وكذلك رُوِىَ عن عمر أنه قطع دَوْحة كانت فى دار أسـد بن عبد العُزّى، وكانت أطرافها تنال ثياب الطائفين بالكعبة. وذلك قبل أن يُوَسَّع المسجد. فقطعها وودَاها ببقرة.

عَـــرَفات

عرفات

مُلْتَقَىٰ الخَلِيطَيْن من شامٍ ويَمَن، ومجمع البحرين من الزعقة إلىٰ عَدَن. به يتجلّى الله علىٰ عباده، ويهبهم المغفرة. وبها الصخرات، موقف رسول الله (صلى الله عليه وسلم) حيث تقف المحامل.

قبة آدم

وعلىٰ قُنَّة هذا الجبل قُبّة آدم. هكذا تُسمّى. ٥

ويقال إنّ هناك تعارفَ آدمُ وحوّاء، بعد أن أُهبطا.

تسمية عرفات

وعرفات علم للموقف، سُمِّيَ بجمع، كأذرعاتٍ.

وآختُلف في تسميتها بذلك. فقيل: لأنها وُصفت لإبراهيم، فلما أبصرها عرفها؛ وقيل إن جبريل (عليه السلام) كان يدور به في المَشَاعر، يريه إيّاها، فقال: قد عرفتُ؛ وقيل الْتقىٰ فيها آدم وحوّاء فتعارفا، كما تقدّم. وقيل لأن الناس يتعارفون فيها. وهي من الأسماء المرتجلة. لان عرفة لاتعرف في أسماء الأجناس.[1] ١٠

مسجد نَمِـــرة

(٨٤)

مسجد نمرة (المعروف خطأ بمسجد إبراهيم)

ويسمّى مسجد إبراهيم. يقال إن إبراهيم الخليل (عليه السلام) بناه. ولايصحّ هذا.

وهو علىٰ يمين السالك من مكة إلىٰ عرفات، قريب الطريق، مدانيا لعرفة.

وعادة الخطابة به في وقتنا لإمام الطائفة المالكية بمكّة المعظمة. ١٥

وجُدُره قائمة، وكذلك منبره. ولا سقف له.

---

(١) بياض في آخر الصفحة بالأصل مقداره سبعة سطور.

مسجد عائشة

رضي الله عنها

مسجد عائشة بالتنعيم

هو بالتنعيم في الحِلّ، عند أوّل الحرم. ولا يحضرني مَن بناه. وكل مسجد هنالك يسمّى بهذا. وأشهرها المُصاقِب للطريق علىٰ يسار الداخل إلىٰ مكة. وإنما نُسب إلىٰ عائشة لكونها آعتمرتْ من التنعيم. ولعلّها أحرمتْ في البقعة التي بُنِي بها المسجد. وعمرتها معروفة علىٰ ما تضمنته الأحاديث.

مسجد ميمونة

رضي الله عنها

مسجد ميمونة، حيث دفن المنصور

وسمي بذلك لمكان قبرها. وهنالك مات أبو جعفر المنصور، ودُفن مُحْرِما، علىٰ ما هو مذكور في موضعه.

وميمونة هي بنت الحارث، إحد[ىٰ] أزواج رسول الله (صلى الله عليه وسلم). وكانت أُختها أمّ عبد الله بن العبّاس.

المـــواقيت

المواقيت أي مواضع الإحرام

روىٰ آبن عبّاس أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وقّت لأهل المدينة ذا الحُلَيْفة، ولأهل الشام الجُحْفَة، ولأهل نجد قرنَ المنَازل، ولأهل اليمن يلملم . وقال: "هنّ لهنّ ولمن أتىٰ عليهنّ من غير أهلهنّ، ممن أراد الحج والعمرة. ومن كان دون ذلك، فمن حيث أنشأ، حتّى أهل مكة من مكة." أخرجاه في الصحيحين.

فهذه المواقيت التي وقّتها رسول الله (صلى الله عليه وسلم) لا يجوز لأحد يريد الحجّ والعمرة أن يتجاوزها إلا مُحرِما. وأما مَن لم يرد الحجّ أو العمرة، فكذلك عند فقهاء الأمصار، وقولان عند الشافعيّ. وموضع ذلك كتب الفقه.

(٨٥) ذو الحليفة، ميقات أهل الشام فى عصر المؤلف

فأما ذو الحُليفة فهو أبعد المواقيت، علىٰ عشر مراحل من مكّة، أو سبع منها. (وهو بضم الحاء المهملة وفتح اللام). ومنها يُحرِم الآن الركبُ الشاميُّ .

آثار هذا الطريق

وبها آبار تسمّى آبار علىّ . وبعض الناس يقول بئر المحرم .

الجحفة

والجُحفة موضع علىٰ ثلاث مراحل من مكة . (وهى بضم الجيم وسكون الحاء المهملة بعد الجيم) .

(اسمها القديم مهيعة)

وذكر ٱبن الكلبىّ أن العماليق أخرجوا بنى عَبِيلٍ (وهم إخوة عاد) من يثرب. فنزلوا الجحفة، وكان ٱسمها مَهْيَعَة ، (بفتح الميم وسكون الهاء علىٰ وزن مقتلة وقيل بكسر الهاء علىٰ وزن قبيلة) . فجاءهم سيل فٱجتحفهم، فسميت الجحفة.

ولما هاجر النبىّ (صلى الله عليه وسلم) إلىٰ المدينة أصابهم حُمّى . فدعا النبىٰ (صلى الله عليه وسلم) الله تعالىٰ أن ينقل حُمّاها إلىٰ الجُحفة .

رابغ موضع إحرام الركب المصرى فى عهد المؤلف

وهى شرقىّ رابغ ممر الركب المصرىّ . ومن رابغ يُحرم الآن .

قرن المنازل

وقَرْن المنـازل (بفتح القاف وسكون الراء)، موضع علىٰ مرحلتين من مكة. وقد

(تغليط المؤلف للجوهرى)

غلط الجوهرىّ فى قوله بفتح الراء، وقوله إن أويسا القرنىّ منسوب إليها . بل هو منسوب إلىٰ قرن بفتح القاف والراء بطن من مراد .

يلملم

و يلملم (ويقال ألملم بالهمزة عوضا عن الياء)، موضع معروف علىٰ مرحلتين من مكة . وهو بفتح الياء واللام وسكون الميم بعد اللام .

ذات عرق

ومن المواقيت مالم يذكره النبىّ (صلى الله عليه وسلم) فى الحديث . وهو ميقات العراقيين، وهو ذات عِرْقٍ[1]. وبينه وبين مكة خمس مراحل .

(١) بياض بآخر الصفحة بالأصل مقداره أربعة أسطر.

المسجد النبوي

(٨٦)

على صاحبه أفضل الصلاة والسلام

الحرم النبوى

موضع منبره، وجوار مقبره، ومقام مصلاه، ودار آخرته وأولاه .

الروضة الشريفة

و بجانبه حجرته المعظمه، التي ضمت أعظُمَه. ولله القائل [(١)] :

٥ ياخيرَ من دُفنت في القاع أعظُمُه، * فطاب من طيبهن القاعُ والأكَمُ!

نفسي الفداءُ لقبرٍ أنت ساكنه، * فيه العَفَاف وفيه الجود والكرمُ!

قدوم النبيّ إلى المدينة ومصلاه فيها

قال أَنَس: "قدم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فنزل في عُلُوّ المدينة، في حيّ يقال لهم بنو عمرو بن عوف. فأقام فيهم أربع عشرة ليلة. ثم إنه أرسل إلى ملإ بني النجّار، فجاؤوا متقلدين سيوفهم. فكأني أنظر إلى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) على ١٠ راحلته، وأبو بكر رِدْفه، ومَلأُ بني النجار حوله، حتى ألقى بفناء أبي أيوب". قال: "وكان يصلي حيث أدركته الصلاة، و يصلي في مرابض الغنم" .

بناء النبي لمسجده بالمدينة

ثم إنه أُمِر بالمسجد. فأرسل إلى ملإ بني النجار، فجاؤوا. فقال: يابني النجار، ثامنوني بحائطكم هذا. فقالوا: لا والله! ما نطلب ثمنه إلا إلى الله تعالى.

قال أَنَس: وكان فيه نخلٌ، وقبور المشركين، وخَرِبٌ . فأمر النبي (صلى الله عليه ١٥ وسلم) بالنخل فقطع، و بقبور المشركين فنُبشتْ، و بالخرب فسُوِّيتْ . قال : وصفُّوا

(١) في المواهب اللدنية (ج٢ ص ٥١٠ طبع محمد شاهين بالقاهرة سنة ١٢٨١) أن محمد بن حرب الهلاليّ أتى قبر النبي (صلى الله عليه وسلم). فزاره وجلس بحذائه. فجاء أعرابيٌّ فزاره، ثم قال : يا خير الرسل إن الله أنزل عليك كتابا صادقا قال فيه : "ولو أنَّهم إذ ظلموا أنفسهم جاؤكَ فاستغفروا الله واستغفر لهم الرَّسول لوجدوا الله توَّابًا رحيمًا" . وقد جئتك مستغفرا من ذنبي ، مستشفعا بك إلى ربي ! وأنشأ يقول :

٢٠ * يا خير من دفنت ... البيتين *

وأنظر أيضا شرح "المواهب" للزرقاني (ج ٨ ص ٣٦١ من طبعة بولاق سنة ١٢٧٨)

النخل قبلةً ،وجعلوا عضادتيه حجارة . قال : فكانوا يرتجزون ،ورسول الله - (صلى الله عليه وسلم) معهم ،وهم يقولون :

اَللهم إنه لاخير إلا خير الآخره ! ... فانصرِ الأنصــار والمهـاجره !

(رواه البخاريّ ومسلم) .

وروىَ عن الشُّفَّاء بنت عبد الرحمٰن الأنصارية ،قالت : كان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) حين بنىٰ المسجد يَؤُمُّه جبريلُ إلىٰ الكعبة ويُقيم له القبلة . ٥

قال السُّهَيْليّ : بُنِى مسجد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وسُقِف بالجريد وجُعلت قبلته من اللَّبِن . ويقال : بل من حجارة منضودة بعضها علىٰ بعض ،وحيطانه باللَّبِن ، وجُعلتْ عمده من جذوع النخل . فنَخِرت فى خلافة عمر ،فجدّدها .

قال الحافظ أبو عبد الله الذهبيّ : "كانت هــذه القبلة فى شماليّ المسجد . لأنه (صلى الله عليه وسلم) صلّى ستة عشر شهرا أو سبعة عشر شهرا إلىٰ بيت المقدس . فلما حُوّلت القبلة بقىَ حائط القبلة الأُولىٰ مكان أهل الصُّفَّة". ١٠

قال أبو سعيد الخُدْرىّ : كان سقف مسجد النبيّ (صلى الله عليه وسلم) من جريد النخل . وأمر عمر ببناء المسجد ،وقال : أَكِنَّ الناس من المطر . وإياك أن تحمِّر أو تصفِّر ، فتفتِنَ الناس ! ١٥

وعن عبد الله بن عمر أن المسجد كان علىٰ عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) مبنيا باللَّبِن ،وسقفه الجريد ،وعمده خُشُب النخل . فلم يزد فيه أبو بكرٍ شيئًا . وزاد فيه عمر وبناه علىٰ بنيانه فى عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) باللبن والجريد ،وأعاد عمده خَشَـبا . ثم غيره عثمانُ ،فزاد فيــه زيادة كبيرة ،وبنى جداره بالحجارة المنقوشــة والقَصَّة ،وجعل عمده من حجارة منقوشة ،وسقَفَه بالساج . (رواه البخارى فى صحيحه .) ٢٠

زيادة عمر فيه وبنيانه

(٨٧)

زيادة عثمان ابن عفان

وعن عِكْرِمَة قال: قال لى عبدالله بن عبّاس ولابنه علىّ: "انطلقا إلىٰ أبى سعيد فاسمعا من حديثه". فانطلقنا. فإذا هو فى حائط يصلحه، فأخذ رداءه فاحتبىٰ ثم أنشأ يحدّثنا حتّى أتىٰ علىٰ ذكر بناء المسجد. فقال: "كنا نحمل لَبِنَةً لَبِنَةً، وعمّارٌ لَبِنتين لَبِنتين. فرآه النبي (صلى الله عليه وسلم) فجعل ينفض التراب ويقول: ويحَ عمارٍ! تقتله الفئة الباغية، يدعوهم إلىٰ الجنة ويدعونه إلىٰ النار! قال: يقول عمارٌ! أعوذ بالله من الفتن!" (رواه البخارىّ). وزاد معمر فى "جامعه" أن عمّارا كان ينقل لبنتين لبنتين: لبنة عنه ولبنة عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم). فقال النبيّ (صلى الله عليه وسلم): "للناس أجرٌ ولك أجران، وآخرُ زادك من الدنيا شربةُ لَبَنٍ، وتقتلك الفئة الباغية."

مساحة الحرم فى عهد النبي

وعن خارجة بن زيد، أحدِ فقهاء المدينة السبعة، قال: بنىٰ رسول الله (صلى الله عليه وسلم) مسجده سبعين ذراعا فى ستين ذراعا، أو يزيد. فلما كان عثمان، زاد فيه. جعل طول المسجد مائة وستين ذراعا وعرضه مائة وخمسين، وجعل أبوابه ستة، كما كانت فى زمن عمر. وامتدّت الزيادة إلىٰ أن دخلتْ بيوتُ أُمّهات المؤمنين فيه، ومنها حجرة عائشة (وهى التى دفن فيها رسول الله، صلى الله عليه وسلم، وصاحباه رضى الله عنهما). فبنوا علىٰ القبر حيطانا مرتفعة مستديرة حوله، لئلا يظهر فى المسجد، فيصلى إليه العوامّ ويؤدّى إلىٰ المحذور الذى نهىٰ عنه رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من اتخاذ المساجد علىٰ القبور. ثم بنوا جدارين من ركنَى القبر الشماليين، حرفوهما حتّى التقيا. كل ذلك حتّى لايتمكن أحد من استقبال القبر. ولهذا قالت عائشة (رضى الله عنها): "ولولا ذلك أُبرز قبره، غير أنه خُشِى أن يُتَّخذ مسجدا".

الزيادات المتوالية فيه

(٨٨)

ثم إن الوليد بن عبدالملك زاد فيه فجعل طوله مائتى ذراع وعرضه فى مقدمه مائتين، وفى مؤخره مائة وثمانين.

زيادات العباسيين

ثم زاد فيه المهدىّ سنة ستين ومائة، من جهة الشام فقط دون الجهات الثلاث.

ثم زاد فيه المأمون سنة آثنتين ومائتين، وأتقن بنيانه ونقش فيه: "هذا ماأمر به عبد الله المأمون" فى كلام كثير

قال العلامة أبو زكريا النَّوَوِى، رحمه الله: فينبغى للمُصَلِّ أن يعتنِىَ بالمحافظة علىٰ الصلاة فيما كان فى زمنه (صلى الله عليه وسلم) . فإن الحديث الصحيح عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : "صلاةٌ فى مسجدى هذا أفضلُ من ألف صلاة فيما سواه، إلا المسجد الحرام" إنما يتناول ما كان فى زمنه، لأنه هو الذى حصلت الإشارة إليه . لكنْ إذا صلّى فى جماعة، فالتقدّم إلىٰ الصف الأوّل، ثم إلىٰ مايليه أفضلُ . فليَتَفطَّنْ لذلك .

المسافة بين المنبر ومصلّى النبىّ وقبره

وذرع مابين المنبر ومقام النبىّ (صلى الله عليه وسلم) الذى كان يصلى فيه حتّى تُوفّى، أربعة عشر ذراعا وشبر .

وذرع مابين المنبر والقبر ثلاثة وخمسون ذراعا وشبر . (١)

بيوت النبىّ
صلى الله عليه وسلم

(٨٩)

بيوت النبىّ

قال السُّهَيْلِىّ: كانت بيوت النبى (صلى الله عليه وسلم) تسعة: بعضها من جريد مطيّن بالطين وسقفها جريد، و بعضها من حجارة مرضومةٍ بعضها علىٰ بعض مسقفة بالجريد أيضا .

قال الحافظ أبو عبد الله الذهبىّ: "لم يبلغنا أنه (صلى الله عليه وسلم) بنى له تسعة أبيات، حين بُنِىَ المسجد. ولا أحسبه فعل ذلك. إنما كان يريد بيتا حينئذ لسَوْدَةَ، أمّ المؤمنين. ثم لم يحتج إلىٰ بيت آخر، حتى بنى لعائشة فى شوّال سنة آثنتين. وكأنه (صلى الله عليه وسلم) بناها فى أوقات مختلفة . والله أعلم".

(١) بياض بأسفل الصحيفة فى الأصل مقداره سبعة أسطر.

وقال الحسن بن أبى الحسن : كنتُ أدخل بيوت النبىّ (صلى الله عليه وسلم) وأنا غلام مراهق فأنال السقف بيدى. وكان لكل بيتٍ حُجرةٌ. وكانت حُجَرُه (عليه السلام) أكسيةً من شَعَرٍ مربوطةً فى خَشَبِ عَرْعَرٍ.

وفى تاريخ البخارىّ أن بابه (صلى الله عليه وسلم) كان يُقرع بالأظافير. أى ٥ لاحَلَق له.

تداخل بيوته فى المسجد، أيام عبد الملك بن مروان

ولما توفى أزواجه (صلى الله عليه وسلم) خُلطت البيوت والحُجَر بالمسجد. وذلك فى خلافة عبد الملك بن مروان. فلما ورد كتابه بذلك، ضجّ أهل المدينة بالبكاء، كيوم وفاته.

قال السُّهَيْلىّ : وهذا يدلّ على أن بيوته (صلى الله عليه وسلم) إذا أضيفت إليه، ١٠ فهى إضافة مِلك: كقوله تعالى: "لَاتَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِىّ". وإذا أضيفت إلى أزواجه كقوله: "وَقَرْنَ فِى بُيُوتِكُنَّ" فليست إضافةَ مِلْك. وذلك أن ما كان ملكًا له، فليس بموروث عنه.

مسجد قُبَاء

(٩٠)

مسجد قباء (وهو أوّل مسجد بنى فى الإسلام)

ذكر ابن إسحاق أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أسّسه لبنى عمرو بن عوف. ١٥ ثم انتقل إلى المدينة.

كيفية تأسيسه

وذكر ابن أبى خَيْثَمة أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) حين أسسه، كان هو أوّلَ مَن وضع حجرا فى قبلته، ثم جاء أبو بكر بحجرٍ فوضعه، ثم جاء عمرُ بحجر فوضعه إلى جنب حجر أبى بكر. ثم أخذ الناس فى البنيان.

وذكر الخطّابىّ عن الشَّمُوس بنت النعمان، قالت: كان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) حين بنىٰ مسجد قُبَاء يأتى بالحجر قد صهره[1] إلىٰ بطنه، فيضعه. فيأتى الرجل يريد أن يُقلّه، فلا يستطيع حتّى يأمره أن يدعه ويأخذ غيره.

قال السهيلىّ: وهذا أوّل مسجد بُنى فى الإسلام، وفى أهله نزلت: "فِيهِ رِجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَطَهَّرُوا". فهو علىٰ هذا المسجد الذى "أُسِّس علىٰ التقوىٰ". وإن كان قد روىٰ أبو سعيد الخُدرىّ أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) سئل عن المسجد الذى "أُسس علىٰ التقوىٰ" فقال: هو مسجدى هذا. وفى رواية أُخرىٰ قال: وفى الأرض خير كثير. وقد قال لبنى عمرو بن عَوْف حين نزلت "لَمَسْجِدٌ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوىٰ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ فِيهِ رِجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَطَهَّرُوا": ما الطهور الذى أثنىٰ الله به عليكم؟ فذكروا له الاستنجاء بالماء بعد الاستجمار بالحجارة. فقال: هو ذاكم، فعليكموه!

قال السُّهَيْلىّ: وليس بين الحديثين تعارض. كلاهما أسس علىٰ التقوىٰ. غير أن قوله سبحانه "من أوّل يوم" يقتضى مسجد قُباء، لأن تأسيسه كان فى أوّل يوم من حاول النبىّ (صلى الله عليه وسلم) دار هجرته والبلد الذى هو مُهَاجَرُه.

قال القاسم بن عبد الرحمن: عمّار بن ياسر أوّل من بنىٰ مسجدا لله، يُصَلِّى فيه. رواه أبو عروبة. وذكر ابن إسحاق هذا الحديث عن عمّار فى خبر بناء مسجد المدينة.

قال السُّهَيْلىّ: إنما عنىٰ بهذا مسجد قباء، لأنه هو الذى أشار علىٰ النبىّ (صلى الله عليه وسلم) ببنيانه. وهو الذى جمع له الحجارة. فلما أسسه رسول الله (صلى الله عليه وسلم) استتم بنيانه عمّار.

---

(١) أى أدناه إلىٰ بطنه [انظر اللسان ج ٦ مادة ص هـ ر].

وعن عبد الله بن عمر (رضى الله عنهما) أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) كان يزور قباء راكبا وماشيا، فيصلى فيه ركعتين. مُتَّفَقٌ عليه. وفى رواية: كان النبىّ (صلّى الله عليه وسلم) يأتى مسجد قباء كل سبت، راكبا وماشيا. وكان ٱبن عمر يفعله.

مسجد الضِّرار

مسجد الضرار

٥ رُوى أن بنى عَمرو بن عَوف لما بَنَوْا مسجد قباء — وكان يأتيهم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ويصلى فيه — حسدهم إخوتهم بنو غَنْم بن عوف. وقالوا: نبنى مسجدا ونرسل إلىٰ رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يصلى فيه، ويصلى فيه أبو عامر الراهب، إذا قدِم من الشام. ليثبت لهم الفضل والزيادة علىٰ إخوتهم، زعموا. وأبو عامر هو الذى سمّاه النبىّ (صلى الله عليه وسلم) الفاسقَ. وقال لرسول الله

١٠ (صلى الله عليه وسلم): لا أجد قوما يقاتلونك إلا قاتلتك معهم. فلم يزل يقاتله إلىٰ يوم حُنَيْن. فلما ٱنهزمت هوازنُ، خرج هاربا إلىٰ الشام. وأرسل إلىٰ المنافقين أن ٱستعدّوا بما ٱستطعتم من قوّة وسلاح، فإنى ذاهبٌ إلىٰ قيصر، وآتٍ بجنود، ومُخْرِجٌ محمدا وأصحابه من المدينة.

فبنَوْا مسجد الضِّرار إلىٰ جانب مسجد قباء. وقالوا للنبىّ (صلى الله عليه وسلم):

١٥ "بنينا مسجدا لذى العلة والحاجة والليلة المطيرة والشاتية. ونحن نحب أن تصلى لنا فيه، وتدعو لنا بالبركة". فقال (صلى الله عليه وسلم): "إنى علىٰ جَناح سفرٍ وحالِ شغلٍ. وإذا قدمنا، إن شاء الله، صلينا فيه". فلما قفل من غزوة تَبوكَ، سألوه إتيان المسجد، فنزل قوله: "وَالَّذِينَ ٱتَّخَذُوا مَسْجِدًا ضِرَارًا وَكُفْرًا" إلىٰ قوله "لَا تَقُمْ فِيهِ أَبَدًا" الآيات.

فدعا بمالك بن الدُّخْشُم ومَعْن بن عَدِيّ وعامر بن السَّكَن ووحشيّ، قاتل حمزة، فقال لهم: "انطلقوا إلىٰ هذا المسجد الظالم أهلُه. فاهدموه وأحرقوه". ففعلوا. وأمَر أن يُجعل مكانه كُناسة تلقىٰ فيها الجِيَف والقُمامة. (٩٢)

وقيل كل مسجدٍ بُنِيَ مباهاةً، أو رياءً وسُمْعَةً، أو لغرضٍ سوىٰ ابتغاء وجه الله، أو بمال غير طيّب فهو لاحق بمسجد الضِّرار. ٥

وعن شقيقٍ أنه لم يدرك الصلاة فى مسجد بنى عامر، فقيل له: مسجد بنى فلان، لم يصلوا فيه بعدُ. فقال: "لا أحب أن أصلّى فيه، فإنه قد بنى علىٰ ضِرارٍ". وكل مسجد بنى علىٰ ضِرار أو رياء، فإن أصله ينتمى إلىٰ المسجد الذى بُنِيَ ضِرارًا.

وعن عطاءٍ: لما فتح الله الأمصار علىٰ عمر (رضى الله عنه) أمر المسلمين أن يبنوا المساجد وأنْ لا يتخذوا فى مدينةٍ مسجدين يضار أحدُهما صاحبَه. ١٠

وذكر ابن إسحاق الذين اتخذوا مسجد الضرار وذكر فيهم جارية بن عامر، وكان يعرف بحمار الدار. وهو جارية بن عامر بن مُجَمِّع بن العَطَّاف. وذكر فيهم ابنَه مُجَمِّعًا، وكان إذ ذاك غلاما حَدَثا قد جمع القرآن. فقدّموه إماما لهم، وهو لا يعلم بشئ من شأنهم.

وقد ذُكر أن عمر بن الخطاب، فى أيامه، أراد عزله عن الإمامة. وقال: أليس بإمام مسجد الضِّرار؟ فأقسم له مُجَمِّع أنه ما علم شيئا من أمرهم، وما ظنّ إلا الخير. فصدّقه عمر وأقرّه. ١٥

مساجد المدينة

مساجد المدينة

قال السُّهَيْليّ: كانت مساجد المدينة تسعة، سوى مسجد النبيّ (صلى الله عليه وسلم). كلهم يصلون بأذان بلال. كذلك قال بُكَير بن عبد الله بن الأشجّ، فيما روى عنه أبو داود فى مراسيله، والدارقطنيّ فى سننه.

٥ فمنها مسجد راتج، ومسجد بنى عبد الأشهل، ومسجدُ بنى عمرو بن مبذول، ومسجد جُهَينة، وأسلَمَ (وأحسبه قال مسجد بنى سلمة).

وسائرها مذكور فى السنن.

وذكر ٱبن إسحاق، فى المساجد التى فى الطريق، مسجدا بذى الحِيفة. كذا وقع فى كتاب أبى بحر بالخاء معجمة، ووقع بالجيم فى كتاب قرئ على ابن السراج وٱبن ١٠ الأفليلى.

بقيع الغرقد

(٩٣)

بقيع الغرقد

وهو مدفن أهل المدينة النبوية. وفيه تَدافُن أكثر أهل المدينة.

قبة العباس ومن فيها من أهل البيت

وفيه قُبَّة العباس بن عبد المطلب، عمّ النبيّ (صلّى الله عليه وسلم). وفيها معه الحسن بن عليّ. وكان الحسن أوصى أن يدفن مع النبيّ (صلى الله عليه وسلم) إلا أن يُخافَ أن يُراقَ فى ذلك مِحْجمُ دمٍ. فمنعه مَرْوان. وكادت الفتنة أن تقع. وأبى الحسنُ ١٥ [ابنه] إلا أن يدفن مع جدّه. فكلمه عبد الله بن جعفر ومِسْوَر بن مخرمة. فدفن بالبقيع فى قبة العباس. وفيها أيضا زين العابدين، وٱبنه محمد الباقر، وٱبنه جعفر الصادق.

قبة عثمان بن عفان

وفى البقيع أيضا قبة أمير المؤمنين عثمان بن عفان. وكان موضع القبة وما حوله بستانا لرجل من الانصار ٱسمه كوكب. وكان يقال حُشُّ كوكب. والحُشُّ البستان.

فآشـتراه عثمان (رضى الله عنه) وزاده فى البقيع . وكان يقول إنه يدفن هاهنا رجل صالح. فكان أوّل من دُفن بهذه الزيادة.

قبـة إبراهيم (ابن النبيّ)

وفى البقيع أيضا قبة إبراهيم بن النبيّ (صلى الله عليه وسلم).

قبة فاطمة وغيرها من أمهات المؤمنين والصحابة والتابعين

وقبة فاطمة الزهراء.

وفى البقيع أيضا جماعة من أزواج النبيّ (صلى الله عليه وسلم) وعَمَّتُه صفيّة. ٥

وفيه خلائقُ من الصحابة والتابعين.

قبة مالك بن أنس

وفيه قبة مالك بن أَنَس، إمام دار الهجرة.

أوّل مدفون بالبقيع

وأوّل من دفن بالبقيع عثمانُ بن مظعون . قال المطلب بن عبد الله بن حَنْطب : أوّل من دفنه النبيّ (صلى الله عليه وسـلم) بالبقيع، عثمانُ بن مظعون، ثم قال لرجل عنده : آذهب إلىٰ تلك الصخرة، فأْتنى بها حتّى أضعها عند قبره. فمن مات من أهلنا دفناه عنده. رواه آبن أبى شَيْبَة. ١٠

قال علىّ بن أبى طالب: ثم أتبعه إبراهيم بن النبيّ (صلى الله عليه وسلم). رواه آبن أبى شيبة أيضا.

سبب تسميته بالغرقد

قال الأصمعى: قُطِعت غَرْقدات فى هذا الموضع، حين دفن فيه عثمان بن مظعون. فسمى بَقِيع الغَرقد لهذا. ١٥

(٩٤)

معنى الغرقد

وقال الخليل: "البقيع من الأرض موضع فيه أُروم شجر. وبه سمى بقيع الغَرقد. والغَرقد شجر كان ينبت هناك".

والبقيع يلى باب المدينة الذى فى جهة الشرق، الذى وراء دار عثمان بن عفّان. ومنه يخرج إلىٰ البقيع. [1]

(١) بياض بالأصل مقداره ستة سطور. ٢٠

المسجد الاقصى

كلمة عامة على الحرم المقدسى

معهَد الأنبيـاء، ومتعهَّد الأولياء، وثانى البيت الحرام فى البناء، وأوّل القبلتين حال الابتداء. شَيَّدَتْ ملوكُ بنى إسرائيل معاهدَه، وشدّت بقباب البروج معاقدَه؛ ثم تدارك بنو أُمَية ذَماءه، وصفَّحوا أرضه وسماءه؛ وهذا هو علىٰ ماهو عليه من حمل الآلام، وآختلاف دول الكفر والإســلام؛ ومن صخرته المقدّسـة المعراج، حيث عرج بخاتم الأنبياء (عليه الصلاة والسلام) من حضرة القدس إلىٰ حضرة القدس، وبسط له بساطُ الأنس؛ ودنا من ربه مقاما لم يبلغــه الخليل ولا الكليم، ولا وصل إليه مَلَك مقرّب ولا نبىّ كريم؛ وقد أمَّ فى ذلك المسجد بالنبيين، وصعد منه إلىٰ أعلىٰ عليين. وإلىٰ صفيح تلك البقعة المحشر، ومنها يوم القيامة المَنْشر. والصخرة بها عرش الله الأدنىٰ، ومقام الفخار الأسنىٰ؛ وهى التى تزف إليها عروس الكعبة زفا، وتُقسم النـاس لشقاوة وزلفىٰ ... ... الفضائل التى لاتحصىٰ.

(٩٥)

قد تقدّم حديث أبى ذرّ: أوّل مسجد وُضع، المسجدُ الحرامُ ثم المسجد الأقصىٰ. وبينهما أربعون عاما.

ورُوى عن علىّ بن أبى طالب، قال: كانت الأرض ماء فبعث الله ريحا فمسحت الأرض مســحا، وظهرت علىٰ الأرض زَبَدة فقسمت أربع قطع. خلق من قطعة مكة، والثانية المدينة، والثالثة بيت المقدس، والرابعة الكوفة. ذكــره أبو الفرج آبن الجوزىّ.

بناء بيت المقدس

وروىٰ آبن مَنْدَه بســنده، أن كعبا قال: بنىٰ سليمان بن داود بيتَ المقدس علىٰ أساسٍ قديم، كما بنىٰ إبراهيم الكعبة علىٰ أساس قديم.

قال ابن الجوزى: سكن الجبّارون فى الأرض المقدّسة فسُلِّط عليهم يُوشَع، ثم سُلِّط الكفار على بيت المقدس فصيروه مزبلة. فأوحى الله (عز وجل) إلى سليمان فبناه. وروى عن سعيد بن المسيّب قال: أمر الله تعالى داود أن يبنى مسجد بيت المقدس. قال: ربّ! وأين أبنيه؟ قال: حيث ترى المَلَكَ شاهرا سيفه. قال: فرآه فى ذلك المكان. قال: فأخذ داود فأسس قواعده ورفع حائطه، فلما آرتفع آنهدم. فقال داود: يارب! أمرتنى أن أبنىَ لك بيتا، فلما آرتفع هدمتَه. فقال: ياداود إنما جعلتك خليفتى فى خلقى، لِمَ أخذتَه من صاحبه بغير ثمن؟ إنه يبنيه رجل من ولدك. فلما كان سليمان ساوم صاحب الأرض، فقال: هى بقنطار. فقال سليمان: قد آستوجَبْتُها: فقال له صاحب الأرض: هى خير أو ذاك؟ قال: لا بل هى خيرٌ. قال: فانه قد بدا لى. قال: أو ليس قد أوجبتها؟ قال: بلى، ولكن البيعين بالخيار مالم يتفرقا. (قال عبد الله بن المبارك، هذا أصل الخيار). فلم يزل يراده، ويقول له مثل قوله الأول، حتّى آستوجبها منه بسبعة قناطير. فبناه سليمان حتّى فرغ منه. وتغلّقت أبوابه. فعالجها سليمان أن يفتحها، فلم تنفتح، حتّى قال فى دعائه: بصلواتِ أبى داودَ إلا تفتّحتِ الأبواب! ففُتِّحتِ الأبواب.

قال: ففرّغ له سليمان عشرة آلاف من قُرّاء بنى إسرائيل: خمسة آلاف بالليل. وخمسة آلاف بالنهار. لاتأتى ساعة من ليل ولانهار، إلا والله عز وجل يُعبَد فيه. (٩٦)

وقال أبو عَمرو الشَّيبانىّ: أوحى الله إلى داود: إنك لن تُتم بناء بيت المقدس. قال: أىْ ربِّ! ولمَ؟ قال: لأنك غمرت يدك فى الدم. قال: أىْ ربِّ! أَوَ لَمْ يكن فى طاعتك. قال: بلى وإن كان.

وقال كعب: أوحىٰ الله تعالىٰ إلىٰ سليمان أن ٱبنِ بيت المقدس. فجمع حكماء الإنس وعفاريت الجنّ وعظماء الشياطين. ثم فرّق الشياطين، فجعل منهم فريقا يبنون، وفريقا يقطعون الصخور، وفريقا يقطعون العُمُد من معادن الرُّخام، وفريقا يغوصون في البحر فيخرجون منه الدرّ والمرجان. وأخذ في بناء المسجد، فلم يثبت البناء. وكان عليه حَيْرٌ[1] بناه داود. فأمر بهدمه. ثم حفر الأرض حتّى بلغ الماء. فقال: أسِّسُوا علىٰ الماء. فألقوا فيه الحجارة. وكان الماء يلفظ الحجارة، فٱستشار في ذلك، فأشاروا عليه أن يتخذ قِلالا من نحاس، ثم يملأها حجارة، ثم يكتب عليها ماعلىٰ خاتمه من ذكر التوحيد، ثم يلقيها في الماء لتكون أساس البناء. ففعل. فثبت وبنىٰ. عمل بيت المقدس عملا لايوصف، وزينه بالذهب والفضة وألوان الجوهر في سمائه وأرضه وأبوابه وجُدُره. ثم جمع الناس وأخبرهم أنه مسجد لله، وأنه هو الذى أمر ببنائه، وأنه من ٱنتقصه أو شيئًا منه، فقد ضادّ الله، وأنه كان قد عهد إلىٰ داود في ذلك، ثم أوصىٰ سليمانَ بذلك من بعده. ثم ٱتخذ طعاما وجمع الناس.

وروىٰ عبد الله بن عمرو بن العاص في قوله تعالىٰ: "فَضُرِبَ بَيْنَهُمْ بِسُورٍ لَهُ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ" قال: هو سور بيت المقدس الشرقيّ. وقد أضربنا عن كثير مما ورد في البناء السليمانيّ والعجائب التى كانت فيه، لعدم صحته بالنقل.

فضل بيت المقدس

وأما ماورد في فضله.

فمنه حديث أَنَس. قال: "قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): صلاةُ الرجل

(١) الحَيْر بالفتح شبه الحظيرة أو الحِمىٰ [أنظر لسان العرب ج ٥ ص ٣٠٨].

فى بيته بصلاةٍ واحدة،وصلاتُه فى مسجد القبائل بستّ وعشرين صلاة، وصلاته فى المسجد الذى يُجَمَّع فيه بخمسمائة صلاة، وصلاته فى المسجد الأقصى بخمسين ألف صلاة،وصلاته فى المسجد الحرام بمـائة ألف صلاة".

(٩٧)

وعن أبى ذرّ قال : قيـل : يارسول الله ! صلاةٌ فى بيت المقدس أفضل، أم صلاة فى مسجد رسول الله(صلى الله عليه وسلم) ؟ قال : "صلاة فى مسجدى هذا أفضل من أربع صلوات فيه . ولنعم المُصلَّى! هو أرض المحشر والمنشر،ولَيأْتينَّ على الناس زمانٌ . ولَبَسْطةُ قوسٍ من حيث يُرى بيت المقدس، أفضلُ وخيرٌ من الدنيا جميعا!"

٥

وصحّ عن موسى (عليه السـلام) أنه لمـا آحْتُضِر قال : يارب أدننى من الأرض المقدسة رمية بحجرٍ! .

١٠

ونزله أبو ذرّ وأكثر فيه الصلاة . وصـلّى فيه آبن عمر . ومات فيـه عُبادة بن الصامت ، وشدّاد بن أوس ، وأبو أُبَىّ بن أمّ حرام ، وأبو ريحانة (وآسمه شمعون) وذو الأصابع ،وأبو محمد النجارىّ . هؤلاء من أهل بيت المقدس ماتوا به . والذى أعقب منهم عُبادة وشدّاد وسلامة بن قيصر وفيروز الديلمىّ . والذى لم يعقب منهم ابو ريحانة وأبو محمد النجارىّ وذو الأصابع .

١٥

وقال أبو الزاهرية : أتيتُ بيت المقدس أريد الصلاة . فدخلتُ المسجد وغَفَلتُ عن سَدَنة المسجد ، حتّى أُطفئت القناديل ، وآنقطعت الرجل ، وغُلِّقت الأبواب . فبينا أنا كذلك إذ سمعت حفيفا له جناحان ، قد أقبل وهو يقول : "سبحان الدائم القائم ! سبحان القائم الدائم ! سـبحان الحىّ القيّوم ! سبحان الملك القُدّوس !

سبحان رب الملائكة والروح! سبحان الله وبحمده! سبحان العلىّ الأعلىٰ! سبحانه وتعالىٰ". ثم اقبل حفيفٌ يتلوه، يقول ذلك. ثم أقبل حفيف بعد حفيف يتجاوبون بها، حتّى آمتلأ المسجد. فإذا بعضهم قريب منى. فقال: آدمىٌّ؟ فقلت: نعم. فقال: لاروْعَ عليك، هذه الملائكة! قلتُ: سألتك بالذى قوّاكم علىٰ ماأرىٰ! مَن الأوّل؟
٥ قال: جبريل؛ قلت[1]: ثم الذى يتلوه؟ قال: ميكائيل. قلت: مَن يتلوهم بعد ذلك؟ قال: الملائكة. قلتُ: سألتك بالذى قوّاكم علىٰ[2] ما أرىٰ. ما لقائلها من الثواب؟ قال: مَن قالها مرةً فى كل يوم، لم يَمُت حتّى يرىٰ مقعده من الجنة، أو يُرىٰ له.

(٩٨)

وروىٰ أبو عبد الله بن باكُويَهْ، بسنده إلىٰ محمد بن أحمد الصوفىّ، قال: قال لى أستاذى أبو عبد الله بن أبى شَيبة: "كنتُ ببيت المقدس. وكنتُ أُحبُّ أن أبِيتَ
١٠ فى المسجد، وما كنت أُترك. فلما كان فى بعض الأيام، بصُرتُ فى الرواق بحُصُرٍ قائمةٍ. فلما أن صليت العتمة وراء الإمام، أتيتُ الحُصُر، فآختبأت وراءها. وآنصرف الناس والقُوّام. ثم خرجتُ إلىٰ الصخرة. فلما سمعتُ غَلْق الأبواب، وقعت عينى علىٰ المحراب وقد آنشق ودخل منه رجُلٌ ثم رجُلٌ إلىٰ أن تم سبعة. وآصطفّ القوم. ولم أزل واقفا شاخصا زائل العقل إلىٰ أن آنفجر الصبح. فخرج القوم علىٰ الطريق
١٥ الذى دخلوا."

وبه[3] إلىٰ ذى النون قال: بينا أنا فى بعض جبال بيت المقدس، سمعتُ صوتا يقول: ذهبت الآلام عن أبدان الخُدَّام، ولَهَتْ بالطاعة عن الشراب والطعام، وألِفَتْ

(١) فى الأصل: قال.
(٢) فى الأصل: لما.
٢٠ (٣) أى: وبسنده يعنى بسند أبى عبدالله بن باكويه.

قلوبهم طول القيام ، بين يدى الملك العلام ! فتبعتُ الصوتَ . فإذا أمرد مصفرّ الوجه ، يميل ميل الغصن إذا حركته الريح ، عليه شملة قد آتزر بها ، وأخرىٰ قد آتشح بها . فلما رآنى ، توارىٰ عنى بالشجر . فقلت : ليس الجفاء من أخلاق المؤمنين . فكلّمنى وأَوْصِنى . فخرّ ساجدا ، وجعل يقول : هذا مقام مَن لاذ بك وآستجار بمعرفتك وأَلِفَ محبتك ! فيا إلٰه القلوب ، آحجبنى عن القاطعين لى عنك ! قال : فغاب عنّى ولم أره .

ورُوِىَ عن قَتادة فى قوله تعالىٰ : " يَوْمَ يُنَادِى الْمُنَادِ مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ " قال : من صخرة بيت المقدس . وقال يزيد بن جابر فى الآية : يقف إسرافيلُ علىٰ صخرة بيت المقدس ، فينفخ فى الصُّور ، فيقول : أيتها العظام النَّخرة ، والجلود المتمزِّقة ، والأشعار المتقطعة ، إن الله تعالىٰ امركِ أن تجتمعى للحساب !

وروىٰ آبن منده بسنده عن أنس بن مالك قال : إن الجنة لتحنّ شَوْقًا إلىٰ بيت المقدس . و بيت المقدس من جنة الفردوس ، وهى سرّة [1] الأرض . (يعنى الصخرة) .

و به عن ابى إدريس الخَوْلانى قال : يحوّل الله صخرة بيت المقدس مرجانة بيضاء كعرض السماوات والأرض . ثم ينصبُ عليها عرشه . ثم يقضى بين عباده ، يصيرون منها إلىٰ الجنة و إلىٰ النار . وقال أبو العالية فى قوله تعالىٰ : " إِلَىٰ الْأَرْضِ الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا " قال : من بركتها أن كل ماء عذب يخرج من أصل صخرة بيت المقدس .

قال المفسرون فى قوله تعالىٰ : " وَاسْتَمِعْ يَوْمَ يُنَادِى الْمُنَادِ مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ " قالوا : هو إسرافيل . يقف علىٰ صخرة بيت المقدس فينادى : يا أيها الناس ، هَلُمُّوا إلىٰ الحساب ! إن الله يأمركم أن تجتمعوا لفصل القضاء ! (وهذه هى النفخة الأخيرة . والمكانُ القريبُ صخرةُ بيت المقدس) .

(١) فى الاصل : صرة .

قال كعب ومقاتل : هى أقرب إلىٰ السماء بثمانية عشر ميلا . وقال ابن السائب : باثنىْ عشر ميلا .

ورُوىَ أن كعبا قدم إيلياء فَرَشَا [حبرا] من أحبار يهود بضعةَ عشر دينارا علىٰ أن دلّه علىٰ الصخرة التى قام عليها سليمان بن داود لما فرغ من بناء المسجد . وصلّى مما يلى ناحية باب أسباط . فقال كعب : قام سليمان بن داود علىٰ هذه الصخرة ثم آستقبل بيت المقدس كله . فدعا الله عز وجل بثلاث . فأراه تعجيل إجابته فى دعوتين، وأرجو أن يستجيب فى الثالثة . فقال : "اللهم هَبْ لى ملكا لاينبغى لأحد من بعدى، إنك أنت الوهاب" فأعطاه الله (عز وجل) . وقال : "اللهم هب لى ملكا وحكما يوافق حكمك !". ففعل الله (عز وجل) ذلك به . ثم قال : "اللهم لايأتى هذا المسجدَ أحد يريد الصلاة فيه، إلاأخرجته من خطيئته كيوم ولدته أمه !"

هذه نبذة يسيرة من آبتداء وضعه .

فتح بيت المقدس فى أيام عمر، ثم فى أيام صلاح الدين، ثم تسليمه للفرنج، وآستنقاذه منهم (١٠٠)

وأما مايتعلق بفتح بيت المقدس فى خلافة عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) وآستيلاء الفرنج عليه، ثم فتحه علىٰ يد الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب، وتسليمه إلىٰ الفرنج بعد ذلك فى أيام الملك الكامل، ثم آستنقاذه منهم بعد ذلك علىٰ يد الناصر داود بن المعظم، فليس هذا موضعه . وسيأتى إن شاء الله تعالىٰ فى التاريخ التلويح بذلك والإشارة إليه . فهناك ذكره أنسبُ .

وصفه ومزاراته إلىٰ سنة ٧٤٣

ولنذكر الآن ما يتعلق بصفة المسجد الأقصىٰ، وما آشتمل عليه من المزارات، علىٰ ما استقر عليه بناؤه إلىٰ سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة .

تصنيف خاص في الحرم المقدسي

وقد ألّف في ذلك الصاحب تاج الدين أبو الفضـائل أحمد بن أمين الملك تأليفا صغيرا سمـاه : "سلسلة المسجد، في صفة الصخرة والمسجد". نقلتُ منه مايليق بهذا الموضع، معتمدا في ذلك على ماحرّره بالذراع.

الصخرة الشريفة

ونبتدئ بذكر الصخرة الشريفة والبناء المحيط بها، فنقول :

البناء المثمن المحيط بها وطاقاته وشبابيكه

أما البناء المبارك من وجه الصحن المفروش بالبلاط المصقول ، فارتفاعه ثمـانية عشر ذراعا، يعلو ذلك كرسيّ القبة، وآرتفاعه عشرة أذرع وربع. ودوره مائة وثلاثة أذرع وثلثا ذراع . في دوره ست عشرة طاقة زجاج مذهبة، بظاهرها شبابيك، وهي مثمنة الأركان . كل ثمينة تسعة وعشرون ذراعا وثلثا ذراع . والبناء من ظاهره مكسوّ منه آرتفاع سـبعة أذرع بالرخام الأبيض المشجّر . ومن أعلاه سبعة أذرع إلى الميازيب بالفصّ المُذْهَب المشجّر المختلف . وتحتوى كل ثمينة على سبع طاقات: اثنتان في الطرفين مسـدودتان ، والخمسـة مركب عليها الزجاج، ومن ظاهرها الشبابيك الحديد . ومن أعلى الميازيب حائطٌ آرتفاعه أربعـة أذرع، مكسو بالفص بالصفة المذكورة، مشخص في كل ثمينة منه ثلاثة عشر محرابا. ولها أبواب أربعة : فالقبليّ آرتفاعه سـتة أذرع وربع، وعرضه ثلاثة أذرع ونصف وثمن . وأمامه من خارجٍ رواقٌ مفروش بالرخام الأبيض المشجّر طوله من الشرق للغرب أحد وعشرون ذراعا ونصف، وعرضـه أربعة . سقفه بسطٌ مدهون. والوسطُ أمام الباب قنطرةٌ بالفص المُذْهَب، محمول على ثمـانية أعمدة من الرُّخام: منها غُرابيٌّ آثنان في طرفيه، وخُضْرٌ مَرْسِينيّ تلوهما أربعة و"شحم ولحم" آثنان، بين الأعمدة الغُرابيّ والخُضْر هَنابُ رخامٍ منقوش الظاهر سعته ذراع وثلث. تنزل فيه المياه المنحدرة من المزاريب.

وصف على البناء على الطراز العربي

(١٠١)

٥
١٠
١٥

ويُعلّق على الباب المذكور مصراعان من الأبواب ملبسة بالنحاس الأصفر المنقوش . وعلى يَمْنة الداخل ويَسْرته درابزين خشب آرتفاع ثلثى ذراع، فى رؤوس التثمينة الأوّلة خاصة . ويقاس من عتبة هذا الباب من داخل إلى وجه الأعمدة الآتى ذكرها ثمانية أذرع وثلثا ذراع، بأعلاها سقف بسط مدهون بأنواع الدهان، آرتفاعه خمسة عشر ذراعا، محمول على حائط الصخرة . والأعمدة والحائط من باطن التثمينة، مُلبَّس جميعه بالرخام بغير فص بانبذاريه[1] رخام منقوشة تقدير ذراع مذهبة .

كل ثمينة من هذا السقف محمولة على ساريتين ملبسة بالرخام المشجر والملون البديع . دور كل سارية أحد عشر ذراعا وثلثا ذراع . وطولها ثمانية أذرع وثلثاذراع، وجهها الذى يلى الصخرة بقُرنتين . ومع السارية عمودان : أحدهما "شحم ولحم" والآخر أخضر مَرسينيّ . بين كل عمود لأخيه خمسة أذرع . ودوره ذراعان وثلثا ذراع . وآرتفاعه خارجا عن القواعد ستة ونصف يعلوها "بساتل" ملبسة بالنحاس الأصفر المنقوش المذهب فوق نقشه . يعلو "البساتل" قناطر بالفص المذهب البديع .

بهذه التثمينة الأولى، ثمانية سَوَارٍ وستة عشر عمودا : منها أبيض وأزرق عشرة، واخضر مرسينيّ ثلاثة، و"شحم ولحم" ثلاثة .

(١٠٢)

وتقيس من واجهة قواعد هذه العمد عشرة أذرع لتثمينةٍ ثانيةٍ عليها سقف "مقالى" مذهب، آرتفاعه آرتفاع السقف الأوّل . و"مقاليه" مركبة بغير تسمير لأجل كنس السقف . والسقفُ الذى يعلوه الرصاص خمسةُ أذرع من الباطن . وبآخر هذه التثمينةِ الدائرةُ الدرابزينُ المحيطُ بدور القبة . والحامل للقبة أربعة سَوارٍ مربعة ملبسة

وصف السقف

(١) هكذا فى الأصل . وربما كان المراد : بأستدارته .

بالرخام مثل الأولى. بين كل سارية وسارية ثلاثة أعمدة من الرخام "الشحم واللحم" والأخضر المرسينى. يعلو ذلك قناطر من الوجهين : فصّ مُذْهَبٌ، والباطن رخام أبيض وأسود. جملة الأعمدة الحاملة للقبة آثنا عشر عمودا : منها أخضر مرسينى سبعة، و"شحم ولحم" خمسة.

قال : ولقد قِستُ عمودا منها "شحما ولحما" فكان دوره ثلاثة أذرع ونصفا وآرتفاعه خارجا عن القواعد سبعةَ أذرع وثلثى ذراع.(١)

آرتفاعات القبة

وآرتفاع هذه القبة الخشب المذهبة من قطبها إلى ظاهر الصخرة الشريفة سبعة وأربعون ذراعا، ومن ظهر الصخرة لباطن أرض المغارة ستة أذرع، ومن ظاهر القبة الخشب إلى القبة الثانية المكسوّة بالرصاص ذراع ونصف.

قال : ولقد قست الدور الحامل للقبّة بالأعمدة والسوارى فكان مائة وثلاثة أذرع.

صفة الشباك وأبوابه

وصفة الشباك الحديد الذى بين هذه العمد والسوارى، له أربعة أبواب : الشمالىّ منها مغلق، والثلاثة مفتوحة. فأما القبلىّ فيُصعد إليه بدرجتين. ومن حد عتبته من داخل إلى صدر الصخرة أربعة أذرع ونصف وربع. وحجر الصخرة من هذه الجهة ملبس بالرخام الملوّن آرتفاعَ ذراعين. ويحيط بحجر الصخرة من تمة أقطاره درابزينْ من الخشب المنقوش، دوره أربعة وسبعون ذراعا. وبآخر هذه الصخرة المرخمة من غربٍ إلى جهة الشمال حجرٌ صغير محمول على ستة أعمدة صغار. قيل إنه أثر قدم النبىّ (صلى الله عليه وسلم) ليلةَ المعراج. وقبالة القدم المشار إليه مرآة من السبعة معادن(٢) يسمونها "درقة حمزة" محمولة على ثلاثة أعمدة لطاف : منهن آثنان "روحَان فى جسد".

أثر قدم النبىّ مما يقال

(١٠٣)

(درقة حمزة مرآة من السبعة معادن)

(١) بالاصل : وثلثا.

(٢) بالاصل : السبع معادن.

٥ ١٠ ١٥ ٢٠

وآرتفاع الشباك الحديد أربعة أذرع وثلثا ذراع، تعلوه شرفة خشب مدهونة. وبأعلى الشرفة شمعدانات حديد.

المحراب، المغارة

والمحراب الذى يصلى به إمام الصخرة عن يمين الداخل من الباب القبلىّ داخلَ الدرابزين الخشب المقدّم الذكر. وتجاه المحراب باب مغارة للصخرة الشريفة، معقودٌ قنطرةً بالرخام الغريب، على عمودين "شمعية" يُنزل إلى باطنها بأربع عشرة درجة. طول باطن المغارة من الشرق للغرب عشرة أذرع، وعرضها سبعة ونصف من القبلة للشمال.

وجميع باطن أرض الصخرة والمغارة مفروش بالرخام.

باطن المغارة

مقام الخضر

وبباطن المغارة المذكورة محرابان على اليمين واليسار. كل محراب على عمودى رخام لطاف. وأمام المحراب الأيمن صُفَّةٌ تسمّى "مقام الخَضِر". طولها من الشرق للغرب ذراع وثلثا ذراع، ومن القبلة للشمال ذراعان وربع. يواجهها عمود رخام قائم للسقف، وعمود راقد مَرَدٌّ لها. وبالركن الشمالىّ من المغارة صُفَّةٌ نقرٌ فى الصخرة يسمونها "مقام الخليل". عمقها من القبلة للشمال ذراع ونصف، ومن الشرق للغرب ذراع وربع.

مقام الخليل

الباب الشرقى للصخرة

وأما الباب الشرقىّ من بناء الصخرة، فهما بابان: أحدهما داخل الآخر. جُعل الباب الخارج وقايةً للداخل من الأمطار والثلوج. ملبس بالرخام. رحاب مابين البابين عرض أربعة أذرع وربع، وطول خرجته آثنا عشر ذراعا ونصف.

على يمنة الخارج بيت للبوّاب. وبه محراب محمول على ثلاثة أعمدة لطاف، وعلى يَسْرته بيت للقناديل محمول على أربعة أعمدة خضر مرسينىّ وزُرْق.

وعقد مابين البابين بالفص المُذْهَب . ومن عتبة الباب الثانى منهما إلىٰ العمد

(١٠٤) سبعة أذرع وثلثان وهو الحامل للسقف البَسط .

ومن واجهة العمد للشباك الحديد أحد عشر ذراعا . ومن باطن الشباك الحديد
إلىٰ الدرابزين الخشب الساتر للصخرة أربعة أذرع وربع . ومن حد هذا الباب
٥ الشرقىّ ، علىٰ يَسرة الداخل منه طالبا للقبلة علىٰ مسافة تسعة أذرع ، عمودان مرسينىّ
أخضر . بأعلاهما دُقَيْسىّ مُذْهَب يطلع من باطنه إلىٰ ظهر سقف الصخرة والقبة .

الباب الشمالى المسمى باب الجنة

وأما الباب الشمالى ويسمّى باب الجنة فله خرجة كالتى فى الباب الشرقىّ
وصفتها وحليتها .

وفيما بين العمودين اللذين أمام الباب ــ داخل درابزين خشب مذهب به محراب
١٠ لطيف ــ إشارةٌ علىٰ الرخامة السوداء التى يصلى الناس عندها . وفُقدت هذه الرخامة
من مدة زمانية ، وعمل مكانَها رخامةٌ خضراء . والناس يصلون ويدعون عندها .

الباب الغربى

وأما الباب الغربى فله خرجة كالبابين الشرقىّ والشمالىّ .

وسعة مابين ثامين الصخرة من داخل مثل الباب الشمالىّ خلا السعة من الشباك
الحديد لدرابزين الصخرة فإنه ستة أذرع وثلثا ذراع .

١٥ هذا مايتعلق بصفة الصخرة والبناء المثمن المحيط بها .

الصحن ومساحته

وأما الصحن المحيط بها ، فجميعه مفروش بالبلاط الجليل المصقول .

وذرعه من القبلة للشمال مائتا ذراع وتسعة وعشرون ذراعا ، ومن الشرق للغرب
مائتا ذراع وثلاثة وعشرون ذراعا ونصف ذراع .

وذرع ما بين الرواق الذى قبلىّ البـاب القبلىّ من أبواب الصـخرة إلىٰ رأس السـلالم الموصلة للجامع، ثلاثة وخمسون ذراعا. ومن رأس السلالم إلىٰ عتبة الجامع مائة وخمسون ذراعا ونصف وربع.

وبأعلىٰ هـذه السلالم أربع قناطر محمولة علىٰ ثلاثة أعمدة وركنين من البناء : منها

٥ عمودان صوّان أحمر، والوسطانى رخام أبيض فيه نقر مربع.

ذكروا فى التواريخ أن الدعاء عنده مستجاب.

وشرقىّ هذه القناطر علىٰ مسافة[1] أربعين ذراعا قناطر مثلها. أعمدتها آثنان أخضر مرسينىّ. وفيما بين هاتين القنطرتين فى سُفل الحَرَم صُفَّةٌ كبيرة تسمّى صـفة السَّبع دَرَج. يقال إنها مأوىٰ الصالحين والسُّيَّاح فى الليل، وعليها يتركعون. (١٠٥)

١٠ وبجانب القنطرة المذكورة أوّلا، مدهونٌ صـورةُ محرابٍ ، بحـذيه عمودا رخام لطاف. وفى ركنها الغربىّ قبتان من رخام، واحدة تعلو الأخرىٰ : كل منهما قطعة واحدة، تسمّى قبة الميزان، محمولة علىٰ آثنى عشر عمودا من الرخام "الشحم واللحم" بقواعد "شمعية". والقبة التى عليها كثل آرتفاع القبة المذكورة بكمالها : ثمـانية أذرع وثلثان. وآرتفاع العمد السُّفلى ذراعان وسدس، وآرتفاع العمد الفوقانى ذراع ونصف

١٥ وربع. وتعرف أيضا بقبة النجو.

قبة الميزان

قبة النجو

المدرسة المعظمية

وبالقرنة القبلية من جهة غربىّ الصحن موضع يعرف بالمدرسة المعظمية، طولها من ظاهرها أربعة وثلاثون ذراعا، وعرضها من القبلة للشمال سبعة أذرع. لها بابان يُفتحان للشمال، بخذهما ثلاثة أعمدة من الرخام، كل عمود به أربعةٌ فى جسدٍ واحد،

(١) فى الاصل : مساحة.

ملفوفةٌ "متعبنةً". وتلوُ ذلك عمودان لطاف. وٱرتفاع بنائها تسعة أذرع من أرض صحن الصخرة.

ويُدْخَل من البابين المذكورين لرواقٍ طوله ثمانية عشر ذراعا ونصف فى عرض ستة، بسقف شامىّ مذهب ثلاثة عشر مربعا. بصدره القبلىّ ثلاثُ طاقاتٍ مطلةٌ علىٰ الحَرَم وأبواب الجامع. ٥

وبالجهة الغربية منه قبــةٌ معقودة. بكل جهة من جهاتها القبليّــة والشماليّة والغربية ثلاث طاقات. ولجهتها الغربيّة باب للدخول إليها من الرواق المذكور، وطاقة تطلّ علىٰ الرواق المذكور.

قبة الملك المعظم

وبالجهة الشرقية من الرواق المذكور قبة ألطف من هــذه. سكنُ الإمام، وقيّم المكان، وحاصلُ الزيت. ١٠

الإمام والطلبة أحناف بهــذه المدرسة (١٠٦و)

ورتب الملك المعظم لهــا إماما مفردا يصلى الصلوات الخمس. ورتب بها خمسة وعشرين نفرا من طلبة النحو وشيخا لهم، وشرط أن يكونوا حنفية من جملة طلبة مدرسته التى خارج الحرم. ووقف علىٰ ذلك قرية تسمّى بيت لقيا، من عمل القدس الشريف. وعلىٰ سقفها مكتوبٌ أنَّه ٱهتمّ بعمارة ذلك فى سنة ثمان وستمائة.

القرية الموقوفة عليه

وأمام الشبابيك الشماليّة التى بالقبة الغربيّة من هذا الرواق، علىٰ تقدير خمســة أذرع، مَمْشاةٌ معقودة عدّتها سبع عشرة درجة، عرض كل درجة ذراع، يُتوصل منهنّ إلىٰ سفل الحرم. ١٥

مزولة المدرسة

وأمام القبة الشرقية من هذا الرواق صُفّةٌ عليها رخامة منقوشــة مِزْولةٌ لإخراج ساعات النهار، طولهــا من الشرق للغرب ذراعان وثلثان، وعرضها ذراع وثلث، وارتفاعها ذراع ونصف. ٢٠

قبة للمتصدّرين بالحرم المقدسى

ويقابل هذه المدرسة فى القُرنة الشرقية من هذا الصحن قبةٌ لطيفة مكسوّة من ظاهرها بالبياض، خلوةٌ لبعض المتصدّرين بالحَرَم الشريف، يفتح بابها للشمال . وتمّة جهاتها الثلاث بكل منهنّ طاقة مطلة على الحرم.

وفى حائطى هذا الصحن الغربية والشمالية مسطبتان تعلو إحداهما قبة من جهة ٥ الغرب والأخرى فى الشمال سقفٌ على عمودين رخام، يصلى عليها المبلّغون فى الصلوات الخمس .

وذرع ما بين عتبة الباب الشرقىّ إلى حدّ الدرج، نهايةَ صحن الصخرة المبلط من جهة الشرق، ستة وسبعون ذراعا .

وبأعلى هذا الدرج خمس قناطر معقودة على أربعة أعمدة وساريتين، بخذهن ١٠ القبلىّ والشمالىّ خلوتان للفقراء المجاورين بالحرم . وآرتفاع عقد هذه القناطر عشرة أذرع، أسوةَ آرتفاع القناطر التى على سائر السلالم . وبقى ثلاث قناطر منهنّ مفتوحة، يُخرج منهنّ إلى هذه الدرج المسماة بدرج البُراق . وعدّتهن ست وثلاثون درجة .

خلوتان للفقراء

درج البراق

وذرع ما بين أوّل درجة من هذا الدرج إلى حدّ السور الشرقىّ مائة وستة وخمسون ذراعا وثلث .

١٥ وذرع مابين الباب الشرقىّ البرّانىّ وقبة السلسلة خمسة أذرع ونصف وربع .

أعمدة القبة

وهذه القبة محمولة على آثنى عشر عمودا أخضر مرسينىّ و"شحم ولحم". طول كل عمود، خارجا عن قواعده، ثلاثة أذرع وثلث وربع وثمن؛ وآرتفاع سقفها البسط الملبس بالرصاص ثمانية أذرع.

(١٠٧)

جميع ما بين الأعمدة محروق . وما بين العمود والعمود مُتَّكَايَةٌ من الحجر الصوّان المنحوت المجلى ، تقدير شبر لا غير . طول كل قطعة من هؤلاء أربعة أذرع ونصف . وعرض مابين عمودى المحراب خمسة أذرع مسدود بالرخام الملوّن . بحذى المحراب عمودان رخام أبيض . وبأعلىٰ هذه الأعمدة قناطر ملبسة بالفص المذهب والأخضر المختلف الألوان . ٱرتفاع القناطر ذراعان وربع ، وسعتها من المحراب لآخرها ثمـانية عشر ذراعا . وبباطن هذه القبة قبة محمولة علىٰ ستة أعمدة أخضر مرسينى و"شحم ولحم" . مابين العمود والعمود أربعة أذرع سعتها ثمانية أذرع ونصف . بأعلىٰ الأعمدة قناطر ملبسة بالفص ، طول أربعة أذرع ونصف . والقبة الخشب من أعلىٰ ذلك . ٥

السلسلة المعلقة بين السماء والأرض

روىٰ أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد المقدسى الخطيب ، بسنده إلىٰ أبى مالك بن ثعلبة ، قال : سمعتُ إبراهيم بن طلحة بن عبيد الله يحدّث عن أبيه عن جدّه (يرفعه) "أن سليمان بن داود جعل سلسلة معلّقة من السماء إلىٰ الأرض ليتبيَّن المحقُّ من المبطل ، فالمحق ينالها والمبطل لاينالها ، وأن يهوديا ٱستُودِع مائة دينارٍ فجحدها . فجاؤوا إلىٰ السلسلة ـ وقد سبك اليهودىُّ الذهبَ فى عصًا ـ وناولها صاحب المـال وحلف : لقد أعطيته دنانيره . وحلف الآخر أنه لم يأخذ . فٱرتفعت السلسلة من ذلك اليوم" . ١٠

ويقال إن السلسلة كانت موضع القبة المذكورة . والله تعالىٰ أعلم . ١٥

(١٠٨) وذرع مابين الباب الشمالى من أبواب الصخرة (المسمى بباب الجنة) إلىٰ منتهىٰ الصحن المحيط بها إلىٰ القناطر الثلاث المعقودة علىٰ عمودين رخام وساريتين[1] مائة وثمـانية أذرع .

---

(١) بالأصل : سارتين .

المشاة الموصلة للحرم

ويُنزل من هـذه القناطر فى ثمان درج إلىٰ الحرم الشريف . وأمام الدرج مَمْشاةٌ مستطيلة مفروشة بالبلاط، عرضها خمسة أذرع وربع وينتهى متشاملا إلىٰ باب الحَرَم المعروف بباب شرف الأنبياء ؛ وطول هذه المشاة مائة ذراع وثمانية وسبعون ذراعا. وسيأتى (إن شاء الله) ذكر هذا الباب عند ذكر أبواب الحرم.

٥ وعن يمين الداخل من هذه القناطر ويسراه فى منتهىٰ شمالىّ الصحن مسطبتان. طول كلّ منهما ثمانية أذرع ونصف، من الشرق إلىٰ الغرب، وعرضها من القبلة للشمال ذراعان وثلثا ذراع. يصلى الناس عليهما.

ومن هذا الباب الشمالىّ علىٰ مسافة آثنين وأربعين ذراعا طالبا للغرب عمل مسطبة آرتفاعها عن الصحن المبلط ثلث ذراع، وطولها من الشرق للغرب ثلاثة عشر ذراعا

١٠ وثلث، وعرضها من القبلة للشمال عشرة أذرع . بُنى عليها قبةٌ مثمنة، تسمّى قبة المعراج . بابها يفتح للشمال، سعته ذراع وثلث، وطوله ذراعان وثلث. بظاهر القبة المذكورة حاملا لأركانه من الأعمدة الرخام الأبيض ثلاثون عمودا. طول كل عمود، خارجا عن القواعد، ذراعان وثلثا ذراع .

قبة المعراج

والتثمينة التى بين الأعمدة ملبسةٌ ألواح رخام ملكىٍّ مشجرةٌ بأزرق . يُصعد إلىٰ

١٥ بابها بثلاث درج رُخام. ثم ينزل إلىٰ داخلها بمثلهنّ.

أرضها مفروشة بالرخام الأبيض ، وحيطانها من داخل كذلك ، مثل الظاهر . باطنها من الأعمدة أيضا ثمانية عشر عمودا. وبأعلىٰ الرخام المذكور طاقات نصاص شبه الجبْس "المكندج" ثلاثة، وزجاج أربعة. وبأعلىٰ الطاقات كرسىّ القبة. وعرضها من الشرق للغرب سبعة أذرع، ومن القبلة للشمال ستة أذرع وربع . سَعة محرابها

٢٠ ذراعٌ وثلثا ذراع ؛ وهو بأوّل المسطبة لجهة القبلة . والبـاب والسلالم بآخرها لجهة الشمال. وثمّة المسطبة يصلى عليها الناس.

ومن قطب القبة لأرضها ارتفاعُ ستة عشر ذراعا . وبظاهرها فى أعلاها قبـة لطيفة مكانَ الهلال، محمولة علىٰ ستة أعمدة صغار رخام شمعية؛ طول كل واحد منها تقدير ذراع .

(١٠٩)

وذرع ما بين الباب الغربىّ إلىٰ رأس القناطر التى أمامَه بآخر صحن الصخرة من جهة الغرب ثمانية عشر ذراعا وثلثا ذراع . وهى أربع قناطر معقودة علىٰ ثلاثة أعمدة مُكتَّبة بالأزرق وساريتين[(١)] . وينزل من هذه القنـاطر بأربع وعشرين درجة إلىٰ الحرم . ومن حدّ هـذه الدرج إلىٰ السور[(٢)] الغربىّ (وهو الذى فيه البـاب الجديد المعروف الآن ببـاب القيسارية ، وفيه باب الميضأة وسائر الأبواب الغربية الآتى ذكرها إن شاء الله عند ذكر أبواب الحرم) خمسةٌ وثمانون ذراعا وثلث ذراع .

الآبار والصهاريج بصحن الحرم

وبظاهر هذا الصحن[(٣)] من الصهاريج المركبِ علىٰ فُوَّهَة كل منهن خرزةُ رخام أو حجر منحوت سبعة ، لهن تسـعة أبواب . منها بالجهة القبلية بئر يعرف بالرُّمَّانة له بابان : هذا البـاب الذى بالصحن ، وباب بسُفل الحرم أمام الجـامع ؛ وبالجهة الشرقية بئران[(٤)] ، يعرف أحدهما بالشوك ، ويعرف الآخر ببئر الورد ، له بابان جميعهما من صحن الصخرة الشريفة . وبالجهة الشمالية بئر يعرف بباب الجنة . وبالجهة الغربية ثلاث آبار : إحداها يُعرف بالكاس لأن علىٰ فُوَّهَته كأس رخام طويل ، والآخر له بابان من الصحن ، والآخر بفرد فَم .

(١) بالأصل : وسارتين .

(٢) بالأصل : الصور .

(٣) بالأصل : من فم الصهاريج . ولا يستقيم الكلام فى رأينا إلا بإهمال لفظة فم واعتبارها زائدة .

(٤) فى الأصل : تذكير البئر فى مواضع ونص اللغويون علىٰ تأنيثها .

وإذ ذكرنا ما في هذا الصحن من الصهاريج، فلنذكر ما في سُفل الحرم من الصهاريج، فنقول:

الصهاريج في سفل الحرم المقدسي

في سُفل الحرم من الصهاريج خمسة عشر صهريجا.

بالجهة القبلية ستة: بالقرب من الزاوية الفخرية واحد، وبباب الجامع واحد، وداخلَ باب الجامع الشرقيّ واحد، ويسمى ببئر الورقة، وله بابان أحدهما هذا الذى داخل باب الجامع، والآخر في مكان يعمل فيه نجارة الحرم[1]، والبئر الأسود، وله ثلاثة أبواب: أحدها يُنزل إليه بدرج، وبئر يعرف بالبحيرة، له بابان، وبئر في الحاكورة التى عند الباب الشرقيّ، وله بابان: واحد في الحاكورة، وباب خارج عنها.

(١١٠)

وبالجهة الشرقية ثلاثة آبار: منها بالقرب من باب الرحمة واحدٌ، له بابان.

وبالجهة الشمالية ثلاثة آبار: بئر بركة بنى إسرائيل، وبئر بباب شرف الأنبياء، وبئر بالرواق الحامل للزاوية المعروفة باللاوى وخانقاه الإسعرديّ.

وبالجهة الغربية ثلاثة: أحدها بباب الغوانمة، والآخر عند باب الرباط المنصوريّ، وله بابان: بابٌ في الحاكورة، وبابٌ خارج عنها، يعرف بأبن عروة، وبئر عند الباب الحديد مغطًى بحصر الأروقة[2].

وهذه الآبار الاثنان والعشرون معمرة بالمياه.

وهناك أيضا غيرها ثلاثة صهاريج خربة معطلة. واحد عند دَرج الميزان، والثانى عند محراب عمر، والثالث تحت الزيتون بالجهة الشرقية من الحرم.

---

(١) ليس في الاصل نقطٌ. فنقطنا الكلمة ولا نضمن أنها مطابقة لما أراد المؤلف، ويجوز أن تكون بحارة.

(٢) يظهر أن هذه الكلمة مضروب عليها في الأصل ولكن بكيفية توجب الشك.

وقد آستوعبنا الآن صفة صحن الصخرة وما آشتمل عليه .

فلنذكر ما بباطن الحرم من المساجد والمزارات والأبنية وغير ذلك .

ونبتدئ أولا بذكر السور[1] المحيط بذلك جميعه .

صفة السور القبلى وما صاقبه من المساجد وغيرها

السور القبلى ومساطبه ومحاريبه

وأول هذا السور من جهة الغرب مسطبةٌ طولها من المحراب للشمال ستة أذرع ٥ وعرضها ستة ونصف . وبصدرها محرابٌ . ويتلوها من جهة شرقها بابُ الزاوية الفخرية ،ويتلو بابَ الزاوية الفخرية من الشرق صُفّةٌ عشرةَ أذرع وربع ،وعرضها ثلاثة ونصف . ويتلو هذه المسطبة باب جامع المغاربة . وطول جامع المغاربة من محرابه لرأس دهليزه أحد وثلاثون ذراعا ونصف ،وعرضه أحد عشر ذراعا ونصف . ومحرابه لطيفٌ ،مركب على عمودين رخام لطاف . ومن ظاهر حائط هذا المحراب ١٠ إلى حائط جامع النساء خَرجةٌ فى الزاوية الفخرية التى إلى جانبه ؛وطول دهليزه أحد عشر ذراعا وثلثا ذراع ،وعرضه أربعة أذرع وثلثا ذراع . (١١١)

وفى باطن سوره الشرقىّ مسطبة لطيفةٌ ، عرضها ذراع ونصف ، وطولها ثمانية أذرع ونصف وربع وثمن .

خزائن القناديل والحوائج

وفى ثخائن السور خزائن لطاف للقناديل وحوائج القَوَمة به . وله باب واحد يفتح ١٥ للشمال . سَعَتُه أربعة أذرع وآرتفاعه خمسة أذرع .

---

(١) بالأصل : الصور

جامع المغاربة وجامع النساء

وقولنا جامع المغاربة، لغلبة هذا الأسم علىٰ ألسنة الجمهور. ولو قلنا مسجد المغاربة، لما علم الجمهور بالقدس. وكذلك جامع النساء. كل ذلك ليس بجوامع تقام فيها خطبة. وإنمـا لكل منها إمامٌ مفرد، يصلى فيه الصلوات الخمس لاغير.

ويتلو جامع المغاربة فَضوةٌ كبيرة يتلوها جامع النساء . وطوله من الشرق للغرب ٥ آثنان وستون ذراعا ونصف ذراع ، وعرضه[(١)] من القبلة للشمال آثنان وعشرون ذراعا وثلثا ذراع ، وهو[(١)] رواقان سقفهما آثنا عشر عقدا : كل رواق ستة عقود محمولة فى الوسط علىٰ ست عضائد. وبصدره من الشبابيك خمسة : عرض الشباك الأوّل منها ذراعان ونصف ، وعمقه فى السور ثلاثة أذرع ، وهو عرض السور جميعه فى هـذه البقعة ، وآرتفاعه ثلاثة أذرع وثلثا ذراع . وثمّة الشبابيك دون هذا المقدار.

١٠ وبحائطه الغربىّ شباك مطلّ علىٰ حارة المغاربة .

وباب هذا الجامع يُفتح للشمال . وبكل خدّ أربعة أعمدة رخام أبيض فى جسد واحد . طولهـا خارجا عن القواعد ذراعان إلا ربعا . وأمامه شجرتان عظيمتان من الجوز، تحتهما مسطبة يصلى الناس عليها .

ويدخل من الباب المذكور وينزل بخمس درج إلىٰ الأروقة المذكورة . ومن ١٥ باب جامع النساء علىٰ مُضِىّ سبعة وعشرين ذراعا من جهة الشرق، البابُ الغربىّ من أبواب الجامع المسمّى الآن بالمسجد الأقصىٰ.

---

(١) فى الأصل : وعرضها ... وهى . [والسياق يدل علىٰ أن المراد مساحة ذلك الجامع . لذلك آستعملنا الضميرين المذكرين] .

(١١٣) صفة السور الشرقى

السور الشرقى (وفيه مهد عيسى)

تقدّم أن فى قُرنة السور القبلىّ مهدَ عيسٰى، عليه السلام. وشماليّه رواق معقود علىٰ ستة عقود قد خربت مساطبه من العمائر القديمة. وبعض أرضه مبسوطة بالفص. طوله ثلاثة وأربعون ذراعا، ومن جانبه للقبلة كشفٌ إلىٰ حدّ مهد عيسٰى.

مسجد باب الرحمة

وشمالىّ هذا الرواق، علىٰ مضىّ ثلثمائة ذراع، مسجد باب الرحمة. وطوله من الشرق للغرب ثلاثون ذراعا، وعرضه قبلةً(١) وشمالا(٢) أربعة عشر ذراعا ونصف. وسعة محرابه ثلاثة أذرع وربع. يصلى فيه إمام مفرد. وهو معقود بالحجر المنحوت ستّ قباب: اثنتان مرتفعتان، وأربعة منبسطة علىٰ عمودين صوّان بيض فى الوسط وساريتين فى وسطه طول كل عمود أحد عشر ذراعا ودورته أربعة أذرع ونصف. وهذا المسجد متخذ باطن البابين المسميين بباب الرحمة.

باب الرحمة

وهما بابان قديمان قد سُدَّا. علىٰ كل منهما مصراعان من خشب مصفح من خارج بالحديد. طول كل منهما أحد عشر ذراعا، وعرضه ستة ونصف. وخلف كل منهما بابان بالصفة المذكورة إلا أنهما مصفحان بالنحاس الأصفر المنقوش. قد سُمِّرَا وأُحكم غلقهما. قيل إنهما من بقايا العمائر السليمانية. سُمِّيا بأبواب الرحمة.

ومنتهىٰ السور الشرقىّ رواقٌ طوله من القبلة للشمال ستة عشر ذراعا ونصف. ومن الشرق للغرب سبعة أذرع وثلث، ويعقبه فى أوّل السور الشمالىّ باب أسباط. وسيأتى ذكره، إن شاء الله.

---

(١) بالاصل: وعرضها.

(٢) بالاصل: وشمال.

وليس فى هذا السور الشرقىّ الآن بابٌ يُسلك منه للحرم الشريف . ولم يكن له فى الزمن القديم سوىٰ البابين المذكورين.

ويقال إن عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) غلقهما لما فتح القدس . فلم يفتحا إلىٰ الآن .

المقبرة خارج هذا السور

٥ وقد اتخذ الناس ظاهرَ هذا السور مقبرة يدفنون فيها موتاهم . وفيها قبر شدّاد بن اوس .

(١١٤)

وادى جهنم وما فيه من عجائب المبانى والآثار والنقوش والمعابد القديمة

وتلو المقبرة المذكورة وادٍ عميقٌ يعرف بوادى جهنم ، يزرع . وفيه كروم و بساتين . ومنه يُتَطرَّق إلىٰ عين [ماء] . وفيه أبنية عجيبة وآثار غريبة ونقوش ومعابد قديمة . وهو وقف علىٰ المدرسة الصلاحية . وحدّ هذا الوادى من الشرق طُورزَيْتا الذى يقال

١٠ إن الله تعالىٰ رفع عيسىٰ عليه السلام منه . و به قبر رابعةَ العدوية ، يُزار قصدًا . وفيما بين السور الشرقىّ وصحن الصخرة الشريفة أشجار من الزيتون والميس والتوت والتين . تقدير عدّتها مائة شجرة ، يستظلّ الناس تحتها و يصلون .

قال الصاحب تاج الدين أحمد بن أمين الملك :

وصف الفصول الاربعة بالحرم القدسىّ

"ولقد مضىٰ علىّ فى مجاورة هذا الحرم الشريف الفصولُ الأربعُ ، فرأيتُ له فى كل

١٥ فصل محاسنَ فى غيره لم تُجمع . وهو أنه من مبدإ فصل الربيع تبدو فيه من الأزاهر المختلفة الألوان ما يستوقف بحسنه لُبّ الذكىّ الأروع . وكلُّ أحد ممن له معرفة بالأعشاب يأتى إليه ، ويأخذ من تلك الأزاهر ما علم منفعته ومضرّته".

قال" : وأما ماشاهدته بالعِيان ، أنى جلست وقتا فى بقعة منه تكللت بأزاهرَ من الشقائق والبَهار والأُقْحُوان ، وإلىٰ جانبى فقير عليه أطمارٌ رثّةٌ يبدى تبسّمًا ، وتارة يعلن صوته

بالتسبيح والتكبير ترنّما، ويقول: سبحان من جمع فيك المحاسن وكساك هذه الحلل الفاخره، وجعلك تحتوى علىٰ كنوز الدنيا والآخره! فقلت له ياسيدى! أما فضله وبركته، فقد صدّق العِيانُ فيها الخبر، وقام بها الدليل والبرهان وتواتر بها الأثر؛ لكن ما كنوز الدنيا؟ فقال: مامِن زهرة تراها إلا ولها فى النفع والضرر خواصّ، يعرفها أهل الآختصاص! فقلتُ: لعلّ تُظهر للعيان شيئًا ممـا عرفتَ يزداد به اليقين تبصره، ٥
وتكون هذه الجلسة معك عن صبح النجاح مسفره. فأخذ بيدى ومشىٰ خُطُواتٍ إلىٰ جهة من جهات الحرم. ومدّ يده أخذ قبضة من ذلك الكلإ، وقال: هـل معك خاتم أو درهم؟ فقلت نعم. فأخرجتُ درهما ممـا معى. فعركه بذلك الكلإ، (١١٥)
فعاد كالدينـار فى صفرته. ثم أخذ حشيشة أُخرىٰ، وعركه بها. فعـاد أبيضَ، أنقىٰ ممـا كان أوّلا. وقال: هذه رموز آحتوت علىٰ تلك الكنوز. ولم يترك نبىّ الله ١٠
سليان شيئًا من المواهب التى منحه الله إياها، والمنافع التى وصلت إليه من الإنس والجنّ علىٰ آختلاف صورها ومعناها، إلا وأودعه فى هذا الحرم. فأين من يفهم تلك المعانى، أو مَن كان لها يُعانى؟ ثم أخذ منهجا غير ما كنت أسلكه. فسألته التثبت والتلبث. فقال: الدنىء مَن صرف نظره إلىٰ العَرَض الأدنىٰ، والسرىّ مَن صرف زمانه بالتهجد فى هذا المغنىٰ. أُوصيك أن تغتنم الفرصة فى ركعات تقدّمها بين يديك، ١٥
فمـا سواها فان. ولا تلتفت إلا إلىٰ مايقربك من الرحمٰن. فقلت: ياسيدى! ومثلك مَن يمتحِلى أبواب الصواب. فقال: مابعد السنّة والكتاب من باب. ثم فارقنى مهرولا، معلنا بصوته ومرتلا. يقول: سبحانك يادائم! سبحانك ياقُدُّوس! سبحانك يارحمٰن! سبحانك يامحيي النفوس! فجعلتُ هذا الذكر لى ديدنا، وكلما آشتاقت له منى عينٌ أطربتُ بذكره أذنا. ٢٠

صفة السور الشمالىّ وفيه عِدّة أبواب

باب أسباط

أولهـا من جهة الشرق بابٌ يسمَّى باب أسـباط . وهو تلو الرواق المقدّم ذكره الذى هو نهاية السور الشرقىّ . وآرتفاع هذا الباب خمسة أذرع ، وعرضه ثلاثة أذرع ونصف وربع وثمن ذراع .

٥ ويعقب هذا الباب من غربه ، رواقٌ معقود على عشر سوارٍ . طوله آثنان وسبعون ذراعا ، وعرضه ثمانية أذرع . بصدره أربعة شبابيك مُطلّة على بركة بنى إسرائيل . وهى بركة قديمة عميقة .

(١١٦)

ويعقب هذا الرواق ساحةٌ ، وهى أرضٌ كشفٌ ببعضها مصبٌّ ميـاه لبركة بنى إسرائيل . وبعضها كشفٌ ، قُصد أن يُبنَى به أروقةٌ . وإلى الآن لم تكمل . وطولها أربعة ١٠ وسبعون ذراعا .

المدرسة الكريمية

ويعقب هذه الأرضَ المدرسةُ الكريمية . وجاورت(١) ما أمامها من الأروقة بحائطين : غربية وشرقية . وجعلوا مَصيفَيْن قدّامها . وطول هذه المدرسة من الشرق للغرب خمسة وعشرون ذراعا . وجُعل قدّامَ هذه الأروقة مسطبةٌ يُصعد إليها بأربع دَرَج بارزة فى الحرم . طولها من القبلة للشمال ستة عشر ذراعا . وهذه المدرسة بناها كريم الدين ١٥ عبد الكريم ، ناظر الخواص الشريفة السلطانية الناصرية . ويعقب هذه المدرسة بابٌ ، يسمَّى باب حِطّة . عرضه أربعة أذرع وثلثا ذراع ، وآرتفاعه ثمانية أذرع . أمامه مَمْشاة

(١) فى الأصل : وجارت .

مفروشة بالبلاط، طولها مائة وثمانية وسبعون ذراعا، وعرضها خمسة أذرع وكَسْرٌ يُصعد من آخر بدرج [(١)] إلىٰ ثلاث قناطر معقودة علىٰ عمودين رخام وساريتين، يُدخل منهن إلىٰ صحن الصخرة .

و يحذّى هذا الباب مسطبتان لطيفتان، عرض كل منهما ذراعان: الشرقية منهما لصيقةٌ للدرسة الكريمية المذكورة، وتلوَ الغربيـة رواق، طوله آثنان وسبعون ذراعا ٥ فى العرض المذكور .

وفى سوره ثلاثة شبابيك للرباط العَلَمىّ الدواداريّ . و بأوّله من الشرق بالقرب شباكٌ للتربة الأوحدية، من بنى أيوب .

ثم يتلو هذا الرواق بابٌ يعرف بباب شرف الأنبياء . طوله ثمانية أذرع وعرضه أربعة . وأمامه ممشاة نظير المشاة المذكورة . وقد تقدّم ذكر هذه أيضا . ١٠

(باب شرف الأنبياء)

و يتلو هذا الباب رواقٌ طوله سبعة وأربعون ذراعا، وعرضه سبعة أذرع ونصف، معقودٌ علىٰ ثمـان سَوَارٍ . بأوّله شباكان، أحدهما مفتوحٌ يُتوصـل منه إلىٰ زاوية الصاحب أمين الدين، المعروف بأمين الملك . وتلوهُما بابٌ يُصعد من باطنه إلىٰ زاوية اللاوى . وتلو الباب مسطبةٌ، فيها صهريجٌ .

(١١٧)

و يعقب هـذا الرواق من الغرب رواقٌ معقود عقدين علىٰ ثلاث سوارٍ . طوله ١٥ تسعة عشر ذراعا ونصف، وعرضه من الشمال للقبلة تسعة أذرع . ويُصلّى به الآن بعضُ النسوة، الصلواتِ الخمسَ، خلفَ الأئمة .

---

(١) لعله من آخره أو من آخرها [ليستقيم بناء الكلام] .

مدرسة آل ملك وخانقاه الاسعردى

وبأعلاه مدرسة الأمير سيف الدين الحاجّ آل مَلَك الجوكندار، وخانقاه مجد الدين الإسعردىّ التاجر. وبأوله جوارَ الصهريج المذكور، سُلَّمٌ يُصعد منه إلى المدرسة والخانقاه المذكورتين.

ويعقب هذا الرواق كشفٌ ليس به أروقة. وهو صورة مسطبة عالية. ويُنزل ٥ من وسطها بستّ درج إلى الحرم.

مدرسة الجاولى

وبأقصى آرتفاع هذا السور خمسة شبابيك لمدرسة الأمير علم الدين سنجر الجاولىّ، رحمه الله. وليس لها آستطراق إلى الحرم. ومن حدّ هذا الكشف، طالبا لجهة الغرب، خلوتان. لكل منهما بابٌ يُفتح للجهة القبلية من الحرم. وداخلهما كله فى باطن السور الشمالىّ. وهى من جبل صخرٍ أصمّ، صفة مغارةٍ. وقيل يعرف قديما ١٠ بمغارة إبراهيم. وفى الشرقية منهما شباك لطيف. وإلى جانب هاتين الخلوتين، خلوة لشيخ الحرم. وبها شباكان على الحرم الشريف. وطولها ستة عشر ذراعا. وأمامها مسطبة فى الطول المذكور، وعرضها أربعة أذرع وثلث. وبأعلى هذه الخلوة، خلوة يُصعد اليها بسلَّم، بسبع درج فى حدّ الباب الذى يفتح للشرق.

ويتلو ذلك رواق على عقدين طوله من الغرب طالبا للشرق خمسة عشر ذراعا ١٥ وعرضه تسعة ونصف. وتلوه سُلَّم مستطيل جدّا، يصعد من أعلاه إلى مأذنة، وإلى دارٍ هناك لبنى جماعة. وهذه المأذنة هى أقصى السور الغربىّ، وآرتفاعها ثلاثة وخمسون ذراعا. وبأعلاها درابزينات خشب منقوشة. وهى مكللة من العمد الرخام اللطاف بأحد وثلاثين عمودا.

(١١٨)

صفة السور الغربىّ

السور الغربىّ

ويشتمل على سبعة أبواب بما فيه من باب الطهارة، فإنه الآن غير نافذ. وامام كل باب شجرة كبيرة من الميس أو التوت، وتحتها مسطبة يصلّى الناس عليها، ويستظلون بها، خلا باب الغوانمة، فليس قدامه شئ.

ومبدأ السور من المأذنة المذكورة. ٥

أبوابه

وأوّل أبوابه من هذه الجهة، باب الغوانمة. وطوله أربعة أذرع، وعرضه ثلاثة أذرع. يُصعَد إليه من الحرم الشريف بعشر درج. وبحذه الشمالىّ خلوة للبوّاب، بارزةٌ فى الحرم تقديرَ خمسة أذرع. ومن حدّ هذه الخلوة إلى المأذنة المذكورة خمسة وثلاثون ذراعا. ومن الباب المذكور — على مضىّ ثمانية عشر ذراعا طالبا للقبلة — بابٌ لطيفٌ لخلوة فى باطن عرض السور لبعض الفقراء المجاورين. ومن حدّ هذه الخلوةِ إلى نهاية ١٠ أربعة وعشرين ذراعا حاكورةٌ بها أشجار وكروم تحت دار وقفها علاء الدين الأعمى.

آثار علاء الدين الأعمى ناظر الحرم

وكان هذا الرجل من نظار الحرم المتقدّمين، وله تأثيرات حسنة فى الحرم من المواعيد والأبنية.

وطول الحاكورة طالبا للشمال خمسةٌ وأربعون ذراعا، فى عرض سبعة أذرع وكسر.

ومن نهاية الحاكورة إلى أقصى السور وهو المأذنة المذكورة كشف بلا أروقة. ١٥

باب الرباط المنصورى

ولصيقُ هذه الحاكورة من القبلة بابٌ كبير يعرف بباب الرباط المنصورىّ. طوله ستة وعرضه خمسة ونصف. وأمامه تمشاة يُتوصل بها إلى السلم الذى يتوصل منه إلى صحن الصخرة، قُبالةَ الباب الحديد الآتى ذكره.

وبحذ الباب المذكور إلىٰ جهة الشمال عقد علىٰ ساريتين ، طوله تسعة أذرع وعرضُه عرضُ الحاكورة وسائر الأروقة المتصلة به . وهذا العقد أوّل العقود فى السور الغربىّ .

مساكن ومجالس وخلوات

وعُمل فى ثخانة الحائط التى فى أوّله مع ثخانة السارية خلوةٌ صغيرة للقيّم والبوّاب بالباب المذكور .

٥

(١١٩)

وتحت هـذا العقد يجلس الناظر والمباشرون يومئذ للنظر فى المصالح[١] . وتلوُ الباب المذكورِ عرضُه عرضُ الأروقة ، وطوله مائة وثمانية أذرع ، معقودٌ علىٰ ست عشرة سارية . وعلىٰ تقدير عشرة أذرع من أوّله شباكُ القاعة التى هى سكن الناظر علىٰ أوقاف الحرم . وهى من وقف الحرم . وفى آخره خلوةٌ لطيفةٌ سكنُ القيّم و برسم القناديل .

١٠

باب الحديد

وتلو ذلك البابُ المعروف بالحديد . طوله أربعة أذرع ونصف ، وعرضه ذراعان وثلثا ذراع . وأمامه مَمْشاة مبلطة يُتوصل منها إلىٰ سلم لصحن الصخرة الشريفة . عرضه ثلاثة وعشرون ذراعا ونصف وعدد درجه إحدىٰ وعشرون درجة . وليس بأعلاه قناطر أُسوةَ بقيّة السلالم .

١٥

وتلو هذا الباب رواقٌ علىٰ ثمان سوارٍ طوله ثمانية وخمسون ذراعا وعرضه عرض سائر الأروقة . وبآخره بابٌ لطيف لخلوةٍ لبعض الفقراء .

الباب الجديد

ثم يتلو هـذا الرواق بابٌ كبيرٌ عُمِـل من قريبٍ وٱستجدّ فتحه ، يُنزل إليه بعشر درجات . له مساطبُ فى خدّيه . طول كل منها سبعة أذرع وعرضها ذراع وثلثا ذراع .

---

(١) فى الاصل : مصالح .

قد أُتقِنتْ عمارته . وآرتفاعه ثمـانية أذرع وعرضه خمسة أذرع . وعقده بوجهين،
منقوش بالحجر الملوّن . وطراز كتابته بالذهب، نُقِر في الحجر . وأبوابه مصفحة بالنحاس
المذهب المخرّم، متقن العمارة والزخرفة . ويُتوصل منـه إلىٰ القيسارية المستجدّة .
وتشتمل علىٰ صفّيْ حوانيت، بعضها وقْفٌ علىٰ الحرم . وبعضها وقْفٌ علىٰ المدرسة
والخـانقاه اللتين أنشأهما الأمير سيف الديـن تنكز ، رحمه الله ، وسيأتى ذكرها ٥
عن كَثَب . إن شاء الله !

الحلاوى والطهارات والمساكن (١٢٠)

وإلىٰ جانب هـذا الباب رواقٌ معقود علىٰ ساريتين كبار جدّا طوله خمسة عشر
ذراعا، وعرضه إلىٰ خارج الساريتين سـبعة أذرع وثلثا ذراع وإلىٰ باطنهما خمسة
أذرع ونصف . بصدره شـباكٌ لقاعةٍ من وقف الحرم . وبجانب الشـباك خلوةٌ
لطيفةٌ للقيّم والبوّاب . وإلىٰ جانب هذا الرواق بابُ الطهارة . وهو يشـتمل علىٰ ١٠
طهارتين : إحداهما للنساء، والثانية للرجال . وتشتمل طهارة الرجال علىٰ ثلاثة وعشرين
بيتا وفسقية كبيرة . وبأعلىٰ طهارة النساء مساكن تُكْرىٰ لوقف الحرم .

باب الطهارة

وباب الطهارة يُنزل إليه من أرض الحرم بأربع درجات . وطول الباب أربعة أذرع
وثلثا ذراع، وعرضه ثلاثة وثُمُنٌ . وبعده سبع درجات إلىٰ دهليز مستطيل، يُتوصل
منه إلىٰ طهارة الرجال وإلىٰ سلم يتوصل منه إلىٰ عُلْو طهارة النساء . وطهارة النساء ١٥
فى اوائل الدهليز، علىٰ يمين الداخل .

ويتلو باب الطهارة رواقٌ طوله ثلاثة وستون ذراعا، وعرضه سـبعة ونصف .
معقودٌ علىٰ تسع سوارٍ .

وفيه فى ثخانة السور بابان لخلوتين: إحداهما للقيّم والأخرىٰ برسم فقير. وفى آخره من جهة القبلة محرابٌ ملاصق للأذنة، يُصلَّى فيه صلاةً مفردةً بإمامٍ مفردٍ. وتجاوره المأذنة المختصة بالحرم وآرتفاعها ثمانيةٌ وأربعون ذراعا. وبأعلاها درابزينان من الخشب. وهى مكللة من العمد الرخام اللطاف بثمانية أعمدة.

باب السلسلة (وهو باب السَّحَرة)

٥ ويتلو المأذنة بابان قد غُلق الشمالىّ منهما وسُمِّر والمأذنة إلىٰ جانبه. ويسمّى البابُ المفتوح بابَ السلسلة. ويعرف قديما بباب السَّحَرة. سَعته خمسةُ أذرع وثلث، وطوله ثمانية ونصف. وكذلك المُغْلَق[1]. وأمام هذا الباب مَمشاة قلع يتوصل منها إلىٰ سلالم صحن الصخرة بعقدٍ قبالةَ المعظميّة. ذرعها سبعة وسبعون ذراعا وربع. ويتلو الباب رواقٌ معقود علىٰ عشر سوارٍ طوله سبعة وخمسون ذراعا، وعرضه سبعة ١٠ أذرع وربع، وآرتفاع عقـده عشرة أذرع ونصف. وهو نظير آرتفاع سائر سقوف أروقة الحرم.

وهـذا الرواق فيه شباكان للمدرسة التنكزية: أبوابهما من الآبنوس والعـاج. وداخلهما المدرسة. وظهره حامل للخانقاه التنكزية. وفى آخره باب لطيفٌ يُصعد منه إلىٰ أعلىٰ المدرسة وسكن الصوفية. وفى آخر سواريه ستة أعمدة من صَوّان كبار. (١٢١)

١٥ ويتلو هذا الرواق من القبلة مسطبةٌ آرتفاعها ذراع وطولها من الجنوب للشمال ثمانية وثلاثون ذراعا إلا ثُمنا، وعرضها عرض الرواق المذكور.

باب حارة المغاربة

وتقيس من هذه المسطبة ثلاثة وثلاثين ذراعا، تجد باب حارة المغاربة. وسعته ثلاثة أذرع وربع، وطوله أربعة ونصف.

---

(١) فى الأصل: المغلوق.

وتلو الباب المذكور على ثلاثة أذرع مسطبةٌ . وهى نهاية السور الغربىّ وأوّل السور القبلىّ . وهذه المسطبة مجاورة للزاوية الفخرية التى هى أوّل السور القبلىّ من جهة الغرب . وقد تقدّم ذكرها .

⁂

وإذ قد آستوعبنا صفة السور المحيط ، فلنذكر الآن ماوعدنا بذكره مما آشتمل عليه سوى صحن الصخرة . ٥

الخلاوى والحواصل تحت الصخرة

ونبدأ بما هو تحت صحن الصخرة ، وعدّته تسع خلاوٍ : أحدها جُعل حاصلا لأصناف الحرم .

فمنها بالجهة القبلية ثلاثةٌ : منهنّ ماعلى أبوابه مساطب ومُعَرَّشات كَرْم ، وفيه أبواب الرواق المعظّمىّ التى تحت مدرسته . وهو مصلًّى للحنابلة بإمام مفرد . وبجانبه الشرقىّ حاصلان يُجعل فيهما زيت الحرم وأصنافه . ١٠

وفى الجهة الشرقية من تحت صحن الصخرة أربع خلاوٍ : منها ماعمل قدّام أبوابه حاكورةٌ وغُرست أشجارا . والجهة الشمالية خالية من الخلاوى والحواصل .

وبالجهة الغربية خلوتان . إحداهما جُعلت حاصلا لأصناف الحرم . وفيه أبوابُ للرواق المعظمىّ . وقبالة أبواب الرواق المعظمىّ من الغرب قُبَّة موسى عليه السلام . ١٥
وهى أمام باب السلسلة وأمام رواق الحنابلة . بين المسطبة الحاملة لها وبين باب السلسلة ثمانية وعشرون ذراعا . وطول المسطبة من القبلة للشمال أربعة وعشرون ذراعا .
(١٣٢) وعرضها من الشرق للغرب أحد وعشرون ذراعا ونصف ، وآرتفاعها نصف ذراع .
بصدر المسطبة القبلىّ القبةُ المذكورةُ . طولُها من ظاهرها من القبلة إلى الشمال

عشرة اذرع ،وعرضها من الشرق للغرب مثل ذلك. وآرتفاع كرسيّ القبة من ظاهر المسطبة ثمانية أذرع. تشتمل هذه القبة من باطنها على أرض مفروشة بالرخام.

بابها يفتح للشمال. عرضه ذراع ونصف،وطوله ذراعان وثلثان . وبحذيه شُبّاكا حديد في طول الباب وعرضه. وبكل جهة من جهاتها شُبّاكا حديد. يُغلق على كل شباكٍ ،زوجُ أبواب. وهي محمولة على الأركان. وبين كل حائط وأخيه قوسُ عقدٍ. وبأعلى كرسيِّ القبة كرسيٌّ ثانٍ ،فيه خمسُ طاقات زجاج. وبأعلى الكرسيّ الثاني القبةُ المعقودة. تقدير آرتفاعها من ظهر الكرسيّ الثاني ثمانية أذرع. وليس فيها عمد رخام بالجملة الكافية ،حتّى ولا في خدّي المحراب.

٥

صفة قبة سليمان عليه السلام

١٠ وهذه القبة بالجانب الشماليّ من الحرم. وهي مسامتة للصهريج والسُّلَّم الذي يُصعَد منه إلى الخانقاه الإسعردية والمدرسة السيفية آل مَلَك. — قبة سليمان

ومن واجهة الصهريج إلى باب القبة ثمانية وأربعون ذراعا. وهو يُفتح للشمال. طوله ذراعان ونصف ،وعرضه ذراع وثُمُنٌ . بحذيه عمودا رخام ومسطبتان : يمنى ويسرى. طول كل منهما خمسة أذرع وربع ،وعرضهما مثل ذلك .

١٥ وبحذي الباب المذكور شباكان مطلان على هاتين المسطبتين . طول كل شباك منهما ذراعان وثلثا ذراع ،وعرضه ذراع وثلثان.

يُدخل من هذا الباب إلى قبة مثمّنة. وثمة التثمينات مسدودةٌ. بها أربعة وعشرون عمودا من الرخام طول كل عمود ــ خارجا عن القواعد ــ ذراعان ونصف. في كل تثمينة

من المسدودات أربعة أعمدة حاملة للرخامة التى فى عقد القناطر . وبحذَى المحراب
(١٢٣) عمودان لطيفان طول كل منهما ذراع ونصف .

وفى نهاية العمد ــ عند نهاية كرسىّ القبة ــ طاقاتٌ زجاج بدائرها . سَعَة القبة
ستة أذرع ونصف ، وآرتفاعها من قطب القبة للأرض عشرون ذراعا .

صخرة سليمان ٥ وعلىٰ يَمْنة المصلى فى المحراب صخرةٌ صغيرة طولها ذراعان وربع ، وعرضها من الجهة
القبليــة ذراع . ومن الشّمالية ثلثا ذراع . يدعو الزوّارُ عندها . ويقال إنها من الآثار
السليمانية ، وإن الدعاء عندها مستجابٌ .

وفى حائط هذه القبة القبلىّ ، من خارجٍ ، عمودان من الرخام . وبهما تكمّل مابهذه
القبة من الأعمدة ثلاثين عمودا .

---

١٠ صفة المجلس الذى بناه سليمان عليه السلام
ويسمّى الآن إصطبل سليمان

إصطبل سليمان قال الصاحب تاج الدين : هــذا المجلس بناؤه أعجب وأتقن من المســجد الذى
أعلاه . وله من داخل الخــانقاه الصلاحية (يعنى المجاورة لمقصورة الخطابة وبهــا الان شيخ
يعرف بالختنىّ ، وبه تعرف الآن) سُلَّمَــان : أحدهما ست وثلاثون درجةً يُنْزَل منهــا
١٥ إلىٰ بعض أقسام المجلس المذكور . والثانى أربع وخمسون درجةً ، يُنْزَل منها إلىٰ بقية
أقسام المجلس المذكور .

قال : والمكان فى غاية النور لِمــا عُمِل له من المناور والطاقات المُحكمة . وهو رواقات
عقودها محمولة علىٰ عمد من الصّوّان وأركان البناء . وعرض هذه المجالس من القبلة
إلىٰ الشّمال : منها ماعرضه ثمــانية أذرع ، ومنها ماعرضه تسعة أذرع ، ومنها ماعرضه

عشرة أذرع ، وآرتفاع عقوده من الأرض التي بها الابواب النافذة لرأس وادي عين سلوان منها ما تقدير آرتفاعه عشرون ذراعا، ومنها ماتقديره خمسة عشر ذراعا.

ويقال إن أحد هذه الأبواب كان منه دخول الأنبياء عليهم السلام.

مربط البراق

وفي إحدى أُسطواناته حَلْقةٌ. يقال إن البُرَاق ربط بها ليلةَ الإسراء.

٥ وهـذه الأروقة كلها آخذة من الشرق للغرب . فمنها ماأمكن قياس طوله ،الذي أمكن التطرّق إليه . فكان تقديره ثلاثةً وتسعين ذراعا . ومنها مالم يمكن قياس طوله لكون أطواله قسمت حيطانا : منها ماهو في وقتنا هذا مملوءٌ بالتراب المهول ، ومنها ماهو صفة حواصل ،ومنها ماهو مساكن ومرافق لسكان الخانقاه المذكورة.

(١٢٤)

قال: ونِطاق النُّطْق ضاق عن آستيعابِ وصف هذا المجلس. لكن الأماكن التي ١٠ أمكن التطرّق إليها والمشي لما هو نافذ منها دلّت(١) علىٰ أن البقعة المسماة بالجامع (يعني المسجد الأقصى) موضعَ الخطبة الآن ،وبقعةَ جامع النساء وغالبَ المشاوات التي بالحرم والأشجار المزدرعة: كلها معلقة علىٰ هذه العقود والسواري.

زيارة المؤلف

قلتُ : ولقد دخلتُ إلىٰ بعض هذه الاماكن ، ورأيتُ من عجائب الأبنيـة بها مايملأ العين . وكان دخولي إليها من الزاوية المعروفة بسكن الخُتَنيّ ثم أفضيتُ منها ١٥ إلىٰ الكروم وظاهر المسجد.(٢)

---

(١) بالأصل : دل.

(٢) بياض بآخر الصحيفة بالأصل مقداره تسعة سطور.

(١٢٥)

قبر الخليل عليه الصلاة والسلام

وما جاوره من قبور بنيه والأزواج

وكلها داخل ذلك المسوَّر ، وفى حدود ذلك المكان المنوَّر .

قبر الخليل إبراهيم وزوجته سارة وابنه إسحاق

روى الحافظ أبو القاسم مكّىّ بن عبدالسلام بن الحسين الرُّمَيْلىّ المقدسىّ ، بسنده إلى كعب الأحبار ، قال : أوّل مَن مات ودُفن بِحَبْرى سارةُ . وذلك أن إبراهيم خرج لما ماتت ، يطلب موضعا ليقبرها فيه . فقدم على صفوان ، وكان على دينه . وكان مسكنه وناحيته حَبْرى(١) . فاشترى منه الموضع بخمسين درهما . وكان الدرهم ذلك العصر خمسةَ دراهم . فدُفنت سارة فيه . ثم تُوُفِّىَ إبراهيم فدُفن لَصِيقَها . ثم تُوُفِّيَت رَبقةُ زوجةُ إسحاق ، فدُفنت فيه . ثم تُوفى إسحاق فدفن لَزِيقَها . ثم تُوُفِّىَ يعقوب فدُفن فى الموضع . ثم تُوفيت زوجته لِيقا فدفنت معهم .

فأقام ذلك الموضع على ذلك إلى زمن سليمان . فلما بعثه الله ، أوحى إليه أنِ ٱبنِ على قبر خليلى حَيْرا حتّى يكون لمن يأتى بعدك ، لكى يُعرَف .

فخرج سليمان وبنو إسرائيل من بيت المقدس ، حتّى قدم أرض كنعان . فطاف فلم يصبه . فرجع إلى بيت المقدس . فأوحى الله إليه : ياسليمان ، خالفتَ أمرى ! قال : ياربِّ ، قد غاب عنى الموضع . فأوحى الله إليه : امض ، فإنك ترى نورا من السماء إلى الأرض ، فهو موضع قبر خليلى . فخرج سليمان ثانيا ، فنظر فأمر الجنَّ فبنَوْا على الموضع الذى يقال له الرامة . فأوحى الله إليه : إن هذا ليس هو الموضع ، ولكن

(١) حَبْرى كسكرى [أنظر القاموس . وقد أورد القصة فى "معجم ياقوت" ج ٢ ص ١٩٥ ببعض تصحيف فى الاسماء] .

اذا رأيتَ النور قد ٱلترق بأعنان السماء. فخرج سليمان فنظر إلىٰ النور قد ٱلترق بأعنان السماء إلىٰ الأرض . فبنىٰ عليه الحَيْر .

قلتُ : ولم يكن لهذا الحير بابٌ . وإنما المسلمون لما ٱفتتحوا البلد، فتحوا له بابا . وبناؤه بناء محكم . وفى حائطه حجارة هائلة فى كبر القـدر ، منها ماطوله سبعة

٥ وثلاثون شبرا .

وقد أُقيم بهذا الموضع خطبةٌ، ورُتِّب به إمام ومؤذنون .

وفى قبلته بابٌ يُنزل منـه بدرج كثيرة إلىٰ سرداب ضـيِّق تحت الأرض، يأخذ متشاملا إلىٰ فجوة فيها ثلاث نصائب قبور فى حائطه، يقال إنها قبر الخليل و زوجته و إسحاق .

١٠ وهناك طاقة لا يُعرف إلىٰ أين تنتهى، لكن يقال إنها إلىٰ مغارة تحت أرض الحرم، فيها الموتىٰ . وتلك أمثـال القبور من فوق .

زيارة المؤلف للسرداب الذى فيه قبور الأنبياء.

ولقد أتيتُ إلىٰ هذا السرداب ومشيتُ به زحفا، لضيقه. ولتطأطؤ سقفه، لايقدر أحد علىٰ المشى منتصبا به . وهو خطوات يسيرة تنتهى إلىٰ الفجوة المذكورة . وهى نحو أربعـة أذرع فى مثلها . وهيئة القبور فى قبلة المسـجد الآن قبران : الأيمنُ قبر

١٥ إسحاق، والأيسر قبر زوجته . وفى شماليّه ممـا هو منفصل عن المسجد بقبتين متقابلتين قبران : الأيمنُ قبر إبراهيم الخليل ، والأيسر قبر سارة زوجته . وفى شمالىّ الحرم قبةٌ مفردة مسامتة لقبة الخليل . وفيها قبرٌ يقال إنه قبر يعقوب . ولا شكَّ ولا ريْب أن إبراهيم (صلوات الله عليه) ومَن ذُكر معه مدفونون داخلَ هذا المسوَّر . وأما تعيين موضع القبر، فالله أعلم .

انكشاف قبور الأنبياء فى أيام احتلال الصليبيين لبلد الخليل

قال علىّ بن أبى بكر الهروىّ : حدّثنى جماعة من مشايخ بلد الخليل أنه لما كان فى زمان بردويل الملك، انخسف موضع فى هذه المغارة . فدخل جماعة من الفرنج إليها بإذن الملك، فوجدوا فيها إبراهيم و إسحاق ويعقوب، وقد بَلِيَتْ أكفانهم، وهم مستندون إلى حائط، وعلى رؤوسهم قناديل . وهى مكشوفة . فجدّد الملك أكفانهم ثم سدّ الموضع . وذلك سنة ثلاث عشرة وخمسمائة . حكى ذلك شهاب الدين بن ٥

قبر آدم ونوح وسام

الواسطىّ . قال : وقيل إن قبر آدم ونوح وسام فى المغارة . قال : والمغارة تحت هذه المغارة التى تُزار الآن . والله أعلم .

قبر يوسف وسبب وجوده خارج الحرم

ووراء الحرم موضعٌ فيه قبرٌ ينسب إلى يوسف، عليه السلام . يقولون إنه لما بُنى المكان، أرادوا أن يجعلوا قبره داخل الحرم . فسمع بانيه وهو سليمان (عليه السلام) قائلا يقول : دعوه خارج الحرم، فعليه خراج مصر ! ١٠

(١٣٧)

و يقال إن موسى (عليه السلام) لما خرج من مصر، استصحب معه تابوت يوسف، ودفنه هنالك قريبا من آبائه، ولم يدفنه عندهم، لما ناله من المُلك . هكذا يقال، والعهدة على قائله . والله أعلم .

زخرفة الحرم الخليلى وصدقاته

قلتُ : وهذا الحرم مؤزّرٌ جُدُرُه بالرخام الملون والمُذْهَب . وعليه أوقاف جليلة . ويُمَدّ فيه كلَّ يوم بعد العصر سِمَاطٌ و يفرق فيه من الخبز على الواردين بحسبهم على ١٥ قدر كفايتهم .

زيارة المؤلف لقبر ابراهيم الخليل سنة ٧٤٥

ولقد زرتُ الخليل (صلوات الله عليه وسلامه) فى ذى الحجة سنة خمس وأربعين وسبعمائة . فأخبرنى جماعة المباشرين أن فى بعض ليالى العشر من هذا الشهر فى هذه السنة فرقوا زيادة على ثلاثة عشر ألف رغيف، وأن غالب أيام العام مابين السبعة

آلاف والعشرة آلاف . ويُفرق ايضا مع الخبز طعام العدس بالزيت الطيِّب والسُّماق . وفى بكرة النهار يُطبخ أيضا قدر من الدشيش ، ويفرق على الواردين . وفى بعض ايام الأسبوع ، يُطبخ ماهو اخر من ذلك .

قمح الصيافة وأهراؤه

وله خُدّام برسم غربلة القمح وطحنه وعجينه وخبزه . لا يَبْطُلُون ليلا ولا نهارا . وأهراء القمح والطاحون والفرن ، نافذٌ بعض ذلك إلى بعض . بحيث إن القمحَ يُفرغ فى الأهراء ويُخْرَجَ خبزا مخبوزا . ولم يزل على هـذا مدى الشـهور والأعوام والليالى والأيام ، لاينقطع له مدد ، ولا يُحصر بضبط ولا عدد .

استمرار السماط فى أيام الفرنج وزياداتهم

ولما آستولى الفرنج على بلد الخليل (عليه السلام) أجرَوْا هذا السِّماط وزادوا على مَن كان قبلهم ، وبالغوا فى صلة هذا المعروف .

زيادة ملوك الإسلام فيه

ثم زاد ملوك الإسلام فى السِّماط . وهو معروفٌ يشمل المأمور والأمير ، والغنىّ والفقير .

قصائد للؤلف فى مدح الخليل

وقلتُ من قصيدٍ مدحتُه ، عليه الصلاة والسلام :

هـذا خليـل الله إبراهيم قد * لاحت لنا أعلامه الشُّمُّ الذُّرىٰ !

هذا الذى سـنَّ القِرىٰ لضيوفه * كرمًا ، ولولاه لما سُـنَّ القِرىٰ !

هذا الذى مَدَّ السِّماط فما آنطوىٰ * ذاك السماط تكرمًا ، وسَلِ الورىٰ !

وقلتُ من أخرىٰ :

هو ذا صاحب السِّماط ولكن * صاحب الحوض نجله وذووه !

ذو فِناءٍ يُقرىٰ به كلُّ ضيف * لم يُخيَّب تحت الدُّجىٰ طارقوه !

مُنعِمٌ سَيِّدٌ جوادٌ كريمٌ ، * منذ مدّوا سماطه ما طووه .

(١٢٨) وقلتُ من أخرىٰ، حين زرته فى ذى الحجة سنة خمس وأربعين [وسبعمائة]:

خليلُ إله العرش أوّلُ مَن قَرىٰ * ضُيوفا! وهاقدجئتُه وآستضفتُهُ.
أتيتُ كريما لاتزال رِحابُه * مُطَبّقةً بالوفد حيثُ نظرتُه.
دعت نارُه الضِّيفانَ فى غَسَق الدُّجىٰ * وليس سواها بارقا ثَمَّ شِمتُهُ.
فتىٰ الجودِ شيخُ الأنبياء جميعهم * ووالدُهم حقًّا، يقينًا علمتُهُ. ٥

وقلتُ، عند الوَدَاع فى هذه السنة:

هذا الخليل وهذه أبناؤُه! * يكفيك بعد فراقه أنباؤُهُ!
هيهات لا تُوفِى أقلَّ حقوقِه * ولو آن جفنك لا يجفُّ بكاؤُهُ!
فامسك فؤادك إن ملكت عنانه! * هيهات قد طارت به أهواؤُهُ!
وتعزّ عن أهل الكثيب وإنما * من أين للصب الكئيب عزاؤُهُ! ١٠

تحصيل المؤلف لزيارته

قلتُ: وكان قدومنا هذه المرّة علىٰ الخليل (عليه السلام) يوم الاثنين لأربع عشرة ليلة خلت من ذى الحجة سنة خمس وأربعين وسبعمائة. فبتنا ليلتنا نتبرّك بما حوت تلك القبور من العظام العِظام، ونعفِّر الوجوه فى تلك البقعة المُشرَّفة فى مواضع أقدام أولئك الأقوام. ثم أصبحنا وقد حَمِدنا السُّرىٰ عند الصَّباح، وطلبنا حوائجنا عند تلك الوجوه الصِّباح. فلما قضينا من الزيارة الأرب، وهزّتنا من النوبة الخليلية الطرَب، بعثتُ وراء الصاحب ناصر الدين أبى عبد الله محمد بن ١٥ الخليلىّ التميمىّ الدارىّ. وهو بقية هذا البيت الجليل، والمُنتهِى إليه النظر علىٰ وقف الحبيب سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) وبلد أبيه إبراهيم الخليل. وآلتمسنا منه (١٢٩)

استحضار المؤلف نسخة الإقطاع النبوىّ لتميم الدارىّ ووصفه لها

إحضار الكتاب الشريف النبوىّ المكتتب لهم بهذه النَّطيه[1]. والمُشرَّف لهم به على سائر البريه. فأنعم بإجابة الملتمس، وجاء به أقربَ من رَجْعِ النَفَس. وهو فى خرقة سوداء من مُلْحَم قطن وحرير، من كُمّ الحسن أبى محمد المستضىء بالله أمير المؤمنين، وبطانتها من كَتّان أبيض على تقدير كل إصبع منه ميلان أسودان، مشقوقان بميل ٥ أبيض، جُعل ضمن أكياس يضمُّها صُندوق من آبنوس يُلَفّ فى خرقة من حرير. والكتاب الشريف فى رقعة من خُفّ من أدم، أظنُّها من ظَهْر القَدَم. وقد موّه سوادُ الجلد على الخط، لا أنّه أذهبه، وما أخفى من يد كاتبه المشرفة ما كتبه. وهو بالخط الكوفىّ المليح القوىّ. فقبّلنا تلك الآثار، وتمتعنا منه بعدد الأنوار. ومعه ورقة كتبها المستضىء بنصه شاهدةً لهم بمضمونه، ومزيلةً لشكّ الشاكّ المُريب وظنونه: ١٠ ومضمون ما كتب كهيئته وسطوره:

"نسخة كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الذى كتبه"
"لتميم الدارىّ وإخوته فى سنة تسع من الهجرة بعد منصَرَفه"
"من غزوة تبوك فى قطعة أدم من خف أمير المؤمنين علىّ وبخطه"

"نسخته كهيئته"

---

١٥ (١) أى العطية، بلغة اليمن. وذلك إشارة إلى إقطاع تميم الدارىّ الصحابىّ وسيأتى حكاية هذا الإقطاع ونسخة كتابه فى هذه الصفحة والتى تليها.

"بسم الله الرحمن الرحيم"

"هـــذا ما انطىٰ محمد رسول الله لتمـــيم"

"الدارىّ وإخوته حبرونَ والمــرطومَ"

"وبيتَ عَيْنون وبيت ابراهيم وما فيهنّ"

"نَطيةَ بتٍّ بذمتهم ونفَّذتُ وسلمتُ ذلكُ لهم" ٥

"ولاعقابهم فمن آذاهم آذاه الله فمن آذاهم"

"لعنه الله شهد عتيق بن أبو قحافة وعمر بن"

"الخطاب وعثمان بن عفان وكتب علىّ بن"

"بو طالب وشهد"

هذه نسخة الكتاب الشريف . ١٠

و" أبو قحافة " ألف وباء وواو ــ ثم " قحافة " ــ و" بو طالب " باء وواو ــ ثم " طالب ". وليس فى " بو " ألف . بُيِّن ذلك ليُعرف . و " كتب " فى ذكر علىٍّ رضى الله عنه مقدّمةٌ ، و" شهدَ " مؤخرةٌ . بيِّن ذلك أيضا ليعرف .

نقل هذه النسخة من خط الخليفة المستضىء .

وقد رأيتُ ذلك كله بعينى ، ومن خط المستضىء نقلت . وهو خطه المعروف المألوف . وقد رأيته وأعرِفه معرفة لا أشكُّ فيها ولا أرتابُ . وقرأتُه من الكتاب ١٥

النبوى نفسه . وهو موافق لما كتبه المستضيء، نقلا منه . على أن آثاره كادت تتعفى، وتحتجب عن الناس لفساد الزمان وتخفى.(١)

وكان التبرك برؤية ذلك على ظهر القبو الصغير الشمالى، فى الحرم الخليلى الملاصق لقبر زوج يعقوب (عليه السلام) المفضى منه إلى المأذنة بحضرة مخزن العدس .

(١) وقد رأى كثير من الناس هذا الكتاب الشريف قبل ابن فضل الله . فمن ذلك مارواه صلاح الدين الصفدى (فى ورقتى ٢٧ و ٢٨ من الجزء ٤٨ من تذكرته، وهذا الجزء مخطوط ومحفوظ بدار الكتب الخديوية) . وهذا نص ما فيه :

قال الفقيه القاضى أبو بكر العربى المعافرى رحمه الله تعالى فى كتاب القبس له : "وقد كان عند أولاد تميم الدارى رضى الله عنه بحبرون بدمشق، قرية إبراهيم صلى الله عليه وسلم، كتاب النبى صلى الله عليه وسلم فى قطعة من أديم : (بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما أقطع محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم تميما الدارى . أقطعه قريتى حبرون وعينون قريتى إبراهيم الخليل . يسير فيهما بسيرته . وكتب على بن أبى طالب . وشهد فلان وفلان .) فبقيتا فى يده يسير بسيرته . وشاهد الناس كتابه إلى أن دخلت الروم سنة ستين [لعلها ست] وتسعين . ولقد أعترضه فيهما بعض الولاة بان يزيلهما من يده إبان كونى بالشام . فحضر مجلسه القاضى حامد الهروى . وكان حنفيا فى الظاهر، ومعتزليا فى الباطن، ملحدا شيعيا . وكان الوالى سكمان بن أرتبك [أزبك؟] . فاستظهر أولاد تميم بكتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقال القاضى حامد : هذا الكتاب لا يلزم، لأن النبى صلى الله عليه وسلم أقطع مالا يملك . فاستفتى الفقهاء . فقال الطوسى، وكان بها حينئذ : هذا كافر، والنبى صلى الله عليه وسلم كان يقطع الجنة ويقول : قصر عمر، قصر فلان . فكيف لا يقطع فى الدنيا ." وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : زويت لى الأرض ... الحديث . فوعده صدق وكتابه حق . فخزى القاضى والوالى، وبقى أولاد تميم بكتابهم ."

ومما يدل على وجود هذا إلى ما بعد ابن فضل الله بثلاثة أرباع القرن أن القلقشندى صاحب "صبح الأعشى" كتب فصلا طويلا على هذا الإقطاع وعلى الكتاب النبوى الكريم . وذكر فى آخره مانصه : "وهذه الرقعة التى كتب بها النبى صلى الله عليه وسلم موجودة بأيدى التميميين خدام حرم الخليل عليه السلام إلى الآن . وكلما نازعهم أحد، أتوا بها إلى السلطان بالديار المصرية ليقف عليها ويكف عنهم من يظلمهم . وقد أخبرنى برؤيتها غير واحد . والأديم التى هى فيه قد خلق لطول الأمد ." [أنظر صبح الأعشى ج ٧ ص ٣٩ من النسخة المحفوظة بخزانتى] . وذلك يدل على أن الكتاب النبوى كان موجودا إلى سنة ٨٢١ هجرية .

رؤية المؤلف لهذا الكتاب الشريف سنة ٧٣٩

وقد كنتُ رأيتُ ذلك مرة متقدمة بالحصن سكن بنى الخليلى ، بظاهر البلد ، لما أتيتُ زائرا بعد العوْد من الحجّ على الدرب المصرى فى المحرم سنة تسع وثلاثين وسبعمائة. ولكنّى إذ ذاك لم أنقله.

(١٣١)

قبر يُونس بن متّى عليه السلام

قبر يونس بن متى وزيارة المؤلف له مرات آخرها سنة ٧٤٥

بقرية حَلْحُولَ على يسار الذاهب من بلد القدس إلى بلد الخليل عليه السلام . ٥ ويعرّج الزائر إليه . وعليه بناءٌ وقُبّةٌ . وله خادم .

زُرتُهُ مراتٍ . وآخر عهدى به فى ذى الحجة سنة خمس وأربعين وسبعمائة . وكتبتُ على جدار القبة بيتين خطرا لى فى ذلك الوقت، وهما: (١)

قبر موسىٰ بن عِمْران عليه السلام

قبر موسىٰ الكليم

بالقرب من أَريحاءَ. وتعرف القرية بِشَيْحان . ١٠

رواية فى تحقيق موضعه ومنام عجيب

رأيتُ بخط علاء الدين ابن الكلّاس ما صورته : "قال الشيخ إبراهيم ابن الشيخ عبد الله بن يونس الأرموى عن والده قال : زرتُ قبر موسىٰ (عليه السلام) الذى بالقرب من أَرِيحاء . قال الشيخ إبراهيم: وكان إذ ذاك لم تُبْنَ عليه قُبّةٌ ولا مشهدٌ . قال: فقلت فى نفسى: اللهم أرِنى ماأزداد به يقينا فى صحة هذاالقبر. قال: فبينا أنا نائم رأيتُ كأنّ القبر انشقّ وخرج منه إنسانٌ طُوَال. قال: فجئتُ إليه وسلّمتُ عليه، وقلتُ ١٥ له: مَن أنت؟ قال، موسىٰ بن عمران، وهذا قبرى. وأشار إليه. ثم قعدنا. وإذا بالقرب

(١) بياض بالاصل مقدار سطرين .

منا رجل يطبخ فى قِدْره فلما آستوىٰ طعامه، أحضره إلينا وإذا هو شوربا ة أرز .
فأكل موسىٰ عليه السلام منها ثلاث ملاعق، وأنا ثلاث ملاعق، والرجل ثلاثا .
ثم تداولناها بيننا إلىٰ أن فَرَغت . قال الشيخ عبد الله : وكنتُ علىٰ عزم العود إلىٰ
بلاد العجم إلىٰ عند شيخى . فقال لى موسىٰ عليه السلام : أنت لاتسافر إلىٰ شيخك . (١٣٢)
٥ وكيف تسافر؟ وأنت تريد تتزوج بآمرأة من نسل الرسول وتُرْزق منها أربعةَ أولاد .
وأقام الشيخ إبراهيم أصابع يده اليمنىٰ الأربعة، وضم الإبهام إلىٰ باطن كفه، يحكيه .
قال الشيخ إبراهيم : فكان كما ذكر موسىٰ عليه السلام . فلم يسافر والدى، وتزوج بآمرأة
شريفة، وهى أمّى . ورُزق أربعة أولاد، أنا أحدهم . ولما حضرته الوفاة، قلت له :
ياسيدى أنت راضٍ عنى؟ فقال : كيف لا أرضىٰ عنك، وقد بشرنى بك موسىٰ
١٠ عليه السلام . (١)

(١) بياض بآخر الصفحة بالاصل مقداره ثلاثة عشر سطرا .

(١٣٣) مسجد دمشـــق

المسجد الأموى وبناؤه

مسجدٌ عظيم،ومعبد قديم . لا يُعرف علىٰ الحقيقة بانيـه ولا زمن بنائه . فتح المسـلمون الشأم،وهو كنيسة لأهل دمشق يُتعبَّد فيها،زمنَ الرُّوم . وقد كان قبلهم معبـدًا لأمم مختلفة . وتزعم الكلدانية أنه من بنائهم وأنهم بَنَوْه فيما بَنَوْا من الهيا كل السبعة التى آتخذوها للكوا كب السبعة . جعلوه بيتا للمشترى . قالوا ولهذا آستمر التعبُّد فيه إذ كان المشترى طالع الديانات والتألُّه . هذا مازعموه .

حيطانه

وقال عبدالرحمن بن إبراهيم دُحَيْم : حيطان مسجد دمشق الأربعة من بناء هود وما كان[1] من حدّ الفسيفساء إلىٰ فوقُ،فهو من بناء الوليد .

لوح مكتوب حجر عثر عليه فى أيام الوليد وعرضه وهب بن منبه لقراءته

وقال الوليد بن مسلم : لمـا أمر الوليد بن عبد الملك ببناء مسجد دمشق ، وجدوا فى حائط المسجد القبلىّ لوحا من حجرٍ،فيه كتابٌ نَقْشٍ . فأتَوْا به الوليد . فبعث إلىٰ الرُّوم فلم يستخرجوه . فدُلَّ علىٰ وَهْب بن منبه . فأقدمه عليـه ،فأخبره بموضع ذلك اللوح . ويقال ذلك الحائط من بناء هود عليه السلام . فلما نظر إليه وهبٌ،حرَّك رأسه ، ثم قرأه،فإذا هو :

صورة ما فى اللوح

" بسم الله الرحمن الرحيم . ابنَ آدم! لو نظرتَ يسير مابقِىَ من أجَلِك ،لزهدتَ فى طول ما ترجو من أملك! وإنمـا تلقىٰ ندمك ،لو قد زلَّتْ بك قدمُك ،وأسلمك اهلك وحشَمُك ، وآنصرف عنك الحبيب ، وودعك القريب ، ثم صرت تُدعىٰ فلا تجيب! فلا أنت إلىٰ أهلك عائد ،ولا فى عملك زائد . فآعمَل لنفسك قبل يوم القيامه ، وقبل الحسرة والندامه ، وقبل أن يحلَّ بك أجلك ، وتُنتزع منك رُوحك! فلا ينفعك

(١) بالاصل : ومن .

مالٌ جمعتَـه، ولا ولدٌ ولدتَه، ولا أخٌ تركتَه! ثم تصـير إلىٰ برزخ المثوىٰ، ومجاورة الموتىٰ . فاغتنم الحياة قبل الموت، والقوة قبل الضعف، والصحةَ قبل السقم، قبل أن يؤخذ بالكَظَم، ويحالَ بينك وبين العمل! وكُتب فى زمان سليمان بن داود عليهما السـلام . "

دخول العرب دمشق فاتحين (١٣٤)

٥ ولـما فتح المسلمون دمشـق (علىٰ ما يأتى ذكره، إن شاء الله تعـالىٰ) دخل أمير الجيش أبو عبيدةَ بنُ الجراح (رضى الله عنـه) بالأمان من غرب البلد، ودخل خالدُ ابن الوليد بالسيف من شرقه.

الكنيسة نصفها للنصارى ونصفها للمسلمين، إلى أيام الوليد

فكانت دمشقُ نصفين. والكنيسة كذلك. فاتخذوا منها النصف الشرقىّ المفتوح عَنْوةً، مسجدًا يصلُّون فيه . وتصلِّى النصارىٰ فى النصف الآخر . فتأذَّى المسلمون ١٠ لمجاورة النصارىٰ لهم فى مكان تعبُّدهم، وكرهوا قرع النواقيس بإزائهم. وآشتدّ ذلك

حيلة لطيفة للوليد مع إمبراطور الروم

علىٰ الوليـد بن عبد الملك . وكان مُغْرًى فى سلطانه بعمارة المساجد وبناء المعابد . فأعطىٰ رجلا ديته حتّى أتىٰ القسطنطينية. ودخل فى زىّ النصارىٰ كنيستها العظمىٰ يوم الأحد، والملكُ فيها فَمَنْ دونه. فلبث حتّى رأىٰ أن جمعهم قد آستكمل . ثم قام فأذّن. فأُخذ وأُحضر لدىٰ الملك، وقد جلس إلىٰ جانبه البطريرْك ، وآستدارت بهما ١٥ القسوس والشمامسة. فقال له الملك: مَن أنت، وما حملك علىٰ ما صنعتَ؟ فقال: أما أنا، فرجل من المسلمين من أهل دمشق، وأما ما حَمَلنى علىٰ ماصنعت، فأنشدك اللهَ، أيها الملك: هل ساءك مافعلتُه وكرهتَه أملا؟ فقال: نعم. فقال: ونحن فى معبدٍ فى شطره

المصالحة على اختصاص المسلمين به فى نظير استئثار النصارى بكنيسة مريم كلها

النصارىٰ، نسمع نواقيسهم، ونُساء بجاورتهم. فأرا دأمير المؤمنين أن يعرّفك أننا نُساء بذلك، كما ساءكم ما فعلتُ. فخلّى عنه، وكانوا قد همُّوا بقتله . ثم قال له: صالحونا علىٰ ٢٠ عِوَضٍ . فصولحوا عنه بنصف كنيسة مريم، وكانت شطرين.

شروع الوليد في تحسينه

ثم شرع الوليد بن عبد الملك فى تحسين بنائه وتحصين فِنائه . أبقىٰ منه ما أبقىٰ ، وجدّد ما جدّد .

رواية أخرىٰ في ازدحام المسلمين به

وقال إبراهيم بن عبد الملك بن المغيرة المُقرى : حدّثنى أبى عن أبيه المغيرة ، أنه دخل يوما علىٰ الوليد بن عبد الملك فرآه مغموما . فقال : يا أمير المؤمنين ماسبيلُك؟ فقال : يامغيرة إنّ المسلمين قد كثروا ، وقد ضاق بهم المسجد . وقد بعثتُ إلىٰ هؤلاء لنُدخل كنيستهم فى المسجد ، فأبَوْا . وقد أقطعتُهم قطائعَ كثيرةً وبذلتُ لهم مالًا ، فامتنعوا . قال : لا تغتمَّ ياأمير المؤمنين! قد دخل خالد من الباب الشرقىّ بالسيف ، ودخل أبو عبيدة من باب الجابية بالأمان . فامسحْهم أىَّ موضع بلغ السيفُ ، فإن يكن لنا فيه حقٌّ أخذناه . قال : فرّجتَ عنى ! فتولَّ أنت هذا . فتولاه . فبلغت المسحة إلىٰ سوق الريحان حتّٰى حاذىٰ من القنطرة الكبيرة أربعة أذرع وكسرا بالقاسمىّ . فإذا باقى الكنيسة قد دخل فى المسجد . فبعث إليهم . فقال : هذا حقٌّ قد جعله الله لنا ! لم يُصَلِّ المسلمون فى غَصْبٍ ولا ظلم ، بل نأْخذ حقنا . قالوا : قد أقطعتَنا أربع كنائس ، وبذلتَ لنا من المال كذا وكذا . فإن رأيت ياأمير المؤمنين أن تتفضل بذلك علينا ، فافعل ! فتمنّع عليهم حتّٰى سألوه وطلبوا إليه . فأعطاهم كنيسة حُمَيد بن درّة ، وكنيسةً أخرىٰ عند سوق الجُبن ، وكنيسةَ مريم ، وكنيسة المُصَلَّبة .

أعطىٰ النصارىٰ أربع كنائس في نظير هدمهم ...

ثم جمع الوليد المسلمين لهدم الكنيسة . فقال بعض الأقساء للوليد ، والفأْس علىٰ كتفه ، وعليه قباء سفرجلىّ ، وقد شدّ قباءه : إنى أخاف عليك من الشاهد[1] . قال : ويلك ! إنى ماأضع فأْسى إلا فى رأْس الشاهد ! ثم إنه صعد . فأوّل مَن وضع فأْسه فى هدمها الوليدُ بن عبد الملك . وكبَّر الناس .

محاولة القسوسة لمنع هدم كنيستهم وتوسعته ، ومباشرة الوليد الهدم بنفسه

(١) هو محراب المذبح ، كما يؤخذ من الرواية الآتية فى صفحة ١٨٢

رواية أخرى

وقال يعقوب الفسوى: سألت هشام بن عمّار عن هدم الكنيسة . فقال : كان الوليد قال للنصارى : ماشئتم ، إنا أخذنا كنيسة توما عنوةً وكنيسة الداخلة . فأنا أهدم كنيسة توما ، وكانت أكبرهما . قال: فرضُوا أن هَدَمَ كنيسة الداخلة وأدخلها في المسجد . وكان بابها قبلة المسجد اليوم المحراب الذى يُصلّى فيه . قال: وهدم الكنيسة فى أوّل خلافته . وكانوا فى بنيانه تسع سنين . ولم يتم بناؤه .

رواية أخرى

وقال يزيد بن أبي مالك : أرسل إلىّ الوليد حين أراد أن ينقض الكنيسة فأتاه النصارى فقالوا : كنيستنا لا نهدمها ! قال : فإنى أتركها وأهدم كنيسة تُوما ، لأنها لم تكن فى العهد . فلما رأوْا ذلك ، قالوا : فإنا نتركها لكم ، وتدع لنا كنيسة توما . فصعد الوليد وصعدنا معه . فكان أوّلَ مَن ضرب بفأس فى هدمها .

وضع الأساس

قال : وأراد أن يبنى المسجد أسطوانات إلى الطاقات . فدخل بعض البنائين فقال : لاينبغى أن يُبنى هكذا . ولكن ينبغى أن يُبنى فيه قناطر وتُعقد أركانها ، ثم تجعل أساطين وتجعل عُمُدا . وتُعقد فوق العُمُد قناطر تحمل السقف وتخفف عن العمد البناءَ . وتجعل بين كل عمودين ركنا . قال : فبُنى كذلك .

(١٣٦)
تخويف النجارين النصارى للوليد ، ومباشرة الهدم بنفسه

وقال إبراهيم بن هشام الغسانىّ: حدثنى أبى عن يحيى بن يحيى ، قال : لما همّ بهدم كنيسة مَرْ يُحَنَّا ليزيدها فى المسجد ، يعنى الوليدَ ، صعد المنارة ذات الأضالع المعروفة بالساعات ، وفيها راهبٌ يأوِى فى صومعةٍ . فأحدره من الصومعة . فأكثر الراهب كلامه . فلم تزل يد الوليد تدقُّ فى قفاه حتى أَحدره من المنارة . ثم همّ بهَدْم الكنيسة . فقال له جماعة من نجارى[1] النصارى : ما نجسر على هدمها . فقال : أتخافون ؟ هاتِ

(١) العرب تقول للرجل نجار ، و إن كان لا يعمل بالمثقب والمنشار ونحوه ، ولا يضرب بالمضلع ونحو ذلك .
(أنظر كتاب "الحيوان" للجاحظ ج ٤ ص ٢٦)

التعويض على النصارى بكنيسة أخرى

المِعْوَل، ياغلام ! ثم أُتِى بسُلَّم فنصبه علىٰ مِحراب المذبح[(١)]. وصعد فضرب بيده حتّى أثّر فيه أثرا كبيرا. ثم صعد المسلمون فهدموه، وأعطاهم الوليد مكانَ الكنيسةِ الكنيسةَ التى بحمام القاسم، حِذاءَ دار أمّ البنين فى الفراديس. قال يحيىٰ بن يحيىٰ: أنا رأيت الوليد فعل ذلك بكنيسة مسجد دمشق.

مساومة الوليد مع النصارى وتخويفهم بأن الجن يؤذى من هدمها ومباشرته الهدم بنفسه تكذيبا لهم

وروىٰ الوليد بن مسلم عن آبن جابر وغيره، قال[(٢)]: لمّا كان الوليد وأراد بناء المسجد، فقال[(٣)] إنا نريد أن نزيد فى مسجدنا كنيستكم هذه، ونعطيكم عوضها حيث شئتم. وإن شئتم أعطيتكم ثمنا، وأُضعف لكم الثمن. فأبَوْا ذلك، وقالوا: لنا ذمّةٌ وعهدٌ. والله إنا لنجد مايهدمها أحدٌ، إلا جُنَّ! قال: فأنا أوّل مَن يهدمها. فقام وعليه قباء أصفر فضرب، وهدم الناسُ معه.

قال أحمد بن المُعَلّى: فأخبرنى شيبة بن الوليد، قال حدّثنى أبى، قال: كنت أمُرُّ بعبد الرحمن بن عامر اليحصَبىّ (وهو شيخ كبير أزرق) وهو جالس بالروضة، فيقول لى: ألا تأتى حتّى أكتبَ لك آرتجازَ جدّك وهو يضرب بالفأس فى الكنيسة بعد الوليد؟ قلت: نعم، ولكن حدّثنى الحديث. فقال: لمّا عزم الوليد علىٰ هدم الكنيسة، قالوا إنه لايهدمها أحدٌ إلا جُنَّ. فقام جدّك يزيد بن تميم فجمع له وجوهَ أهل البلد. وأمرَه الوليد أن يتخذ فأسا صغيرة. ففعل. ثم خرج الوليد وتبعه وجوه أهل البلد حتّى علا الكنيسة. ثم آلتفت إلىٰ يزيد بن تميم، فقال: أين الفأس؟ فأتاه به. فقال

(١) هو الذى سماه "الشاهد" فى الرواية المتقدمة فى صفحة ١٨٠

(٢) فى الأصل: قالوا.

(٣) فى الأصل: فقالوا.

(١٣٧)

إن هؤلاء الكفرة يزعمون أن أوّل مَن يهدمها يُجَنّ ،وأنا أوّل من يُجَنّ فى الله . وأخذ بِرِقبة قبائه فوضعها فى مِنطَقته . ثم أخذ الفأس فضرب به ضرباتٍ . ثم ناوله جدّك فضرب به بعده ،وتناول الفأس كل من حضر .(١)

إتمام اليهود هدمها

وصاح النصارىٰ علىٰ الدرج وولولوا . فالتفتَ إلىٰ يزيد بن تميم ، وهو علىٰ خراجه ، فقـال : ٱبعث إلىٰ اليهود حتّى يأتُوا علىٰ هدمها . ففعل . فجاء اليهود فهدموها .

٥

طلب الوليد صناعا وعملة من ملك الروم

قال ٱبن المعلّى : وأخبرنى همّام بن محمد بن عبد الباقى ،قال : حدّثنى أبى ، قال حدثنى مَرْوان بن عبد الملك بن عبد الله بن عبد الملك بن مَرْوان ،قال : لمـا أراد الوليد بناءمسجد دمشق ،ٱحتاج إلىٰ الصُّنّاع . فكتب إلىٰ الطاغية أن وجِّه إلىّ بمائتى صانع من صُنّاع الروم ،فإنى أريد أن أبنى مسجدا . و إن لم تفعل ،غزوتك بالجيوش ، وخربتُ الكنائس ،وفعلتُ . فكتب إليه : "لئن كان أبوك فُهِّمَها فأغفل عنهـا ، إنها لوصمةٌ عليــه ، ولئن كنت فُهِّمْتَها وغُيِّبَتْ عن أبيــك ، إنها لوصمةٌ عليك . وأنا موجِّه إليك ماسألتَ(٢)" . فأراد أن يعمل لها جوابا ،فجلس عقلاء الرجال يذكرون . فقـال الفرزدق : أنا أجيبه ،قال الله تعالىٰ : "فَفَهَّمْنَاهَـا سُلَيْمَنَ وَكُلًّا آتَيْنَا حُكْمًا وعِلْمًا" . فسُرِّىَ عنهم .

١٠

مكاتبة ملك الروم بشأن الهدم

وعن خالد بن سـعيد بن عمرو بن سعيد بن العاص عن أبيه ،قال : كتب ملك الروم إلىٰ الوليد : "إنك هدمت الكنيسة التى رأىٰ أبوك تركها . فإن كان حقًّا فقـد خالفت أباك ، و إن كان باطلا فقد أخطأ أبوك" . فلم يجبه أحدٌ . فوثب الفرزدق ، فقال : أنا أبو فراس ! "فَفَهَّمْنَاهَا سُلَيْمَنَ" ! قال فكتب به الوليد إلىٰ ملك الروم .

١٥

(١) نسى الراوى أو ٱبن فضل الله إيراد الرجز الذى أشار إليه فى صدر الكلام فى الصفحة السابقة .

(٢) هكذا بالاصل . والرواية التالية أكثر وضوحا وظهورا .

٢٠

سقوط القبة بعد بنائها

وقال أحمد بن إبراهيم بن هشام بن ملّاس: حدثنى أبى عن أبيه عن جدّه، قال: بنى الوليد قبة مسجد دمشق، فلما ٱستقلّتْ وتمّتْ، وقعتْ. فشقّ ذلك عليــه. فأتاه بنّاء، فقال: أنا أتولّى بناءها، علىٰ أن لايدخل أحد معى فى بنائها. ففعل. فحفر موضع الأركان حتّى بلغ المــاء. ثم بناها. فلما ٱستقلت علىٰ وجه الأرض، غطّاها بالحُصُر، وهرب. فأقام الوليد يطلبه ولا يقدر. فلما كان بعد سنة، قدِم، فقال له: ما دعاك إلىٰ الهرَب؟ قال: تخرج حتّى أريَك. فأتَوْا. فكشف عن الحُصُر. فوجَد البنيان قد ٱنحطّ حتّى صار معوجه الأرض. فقال: من هذا كنتَ تُؤْتَىٰ! ثم بناها حتّى قامت.

حيلة هندسية فى تشييدها

(١٣٨)

وقال عمر بن الدَّرَفْس الغسّانىّ: رأيت قبة مسجد دمشق. وقد حُفر لأركانها حتّى بلغوا المــاء والقِى علىٰ المــاء جرانُ الكروم. وبنَى الأساس عليه.

تحوية جويد عقد رأس القبة بالذهب، وتقريع أحد أصحابه له

وقال إبراهيم بن أبى حَوْشب: كان جدّى أحدَ قَوَمَة المسجد فى بنــائه. فحُدِّثتُ أن الوليد بعث إليه عند فراغه من القبة، ولم يبق إلا عقد رأسها. فقال: إنى عزمت علىٰ أن أعقدها بالذهب. قال: ياأمير المؤمنين! اختلطتَ؟ هذا شئ يُقْدَرُ؟ فقال: يا مَاجنُ، تقول لى هذا؟ وأمر به، فضُرب خمسين سوطا. ثم قال: آذهب، فافعل ما أمرتُ به. قال: فذُكر لى أنه عَمل لَبِنَةً من ذهب. فحملها إليه. فلما رآها وعرف ما فيها، قال: هذا شئ لايوجد فى الدنيا. ورضى عنه وأمر له بخمسين دينارا.

تغشية سقوفه بالرصاص

وقال أبو بكر أحمد بن البرامىّ، حدثنا أبى: سمعت بعض شيوخنا قال: لمــا فرغ الوليد من بناء المسجد، قيل له أتعبت الناس فى طينه كلّ سنة. فأمر أن يُسقّف بالرصاص من كل بلد. فبقى عليه موضعٌ لم يجد له رصاصا. فكتب إليه بعض عماله: وجدنا عند ٱمرأة منه شيئا، فأبت أن تبيعه إلا وزنا بوزن. فكتب إليه خذه بمـا

شراؤه رصاصا من امرأة يهودية بوزنه ذهبا، ثم تبرعها بالثمن للمسجد لما رأت من عدل الخليفة

أرادتْ. فأخذه منها وزنا بوزن. فلما وفّاها، قالت: هو منّى هديّةٌ للسجد. وقالت: أنا ظننتُ أن صاحبكم يظلم الناس. وقيل كانت يهودية.

سليمان بن عبد الملك يتولى أمر الصناع بنفسه

وقال الوليد بن مسلم: لما أراد الوليد بناء المسجد، كان سليمان بن عبد الملك على الصُّنّاع.

أداء الأمانة

٥ وروى محمد بن عائذ[1] عن مشيخةٍ قالوا: ماتمّ مسجد دمشق إلا بأداء الأمانة. لقد كان يفضُل عند الرجل منهم الفلس ورأس المسمار، فيجيء حتّى يضعه فى الخزانة.

ما كان فيه من الرخام والمرمر

وقال أحمد بن إبراهيم بن هشام: سمعت أبى يقول: مافى مسجد دمشق من الرخام شئ، إلا رخامتا المقام الغربىّ. فإنه يقال إنهما من عرش سبإ. وأما الباقى فكله مرمر. المقام هو مقصورة الخطابة والرُّخامتان هما السماقُ البرّاق، لايُدْرَى

١٠ ماقيمتهما.

(١٣٩)

قلت: قوله فى ذلك مردود.

مناقشة المؤلف عن الرخام والمرمر والحجارة. وتفصيل أنواع الرخام الملون

فقد أجمعت الحكماء على أن الرخام هو الأبيض. فأما الملون فكله حجارة. وبمسجد دمشق من الرخام الأبيض وقْر مِئين من الإبل. وإن كان الثانى رخاما بزعمه، ففيه من الملون كالغرابىّ والمنقط والمشحم والأخضر والسُّمّاقىّ غير اللوحين شئ

١٥ كثير. والناس تطلق على كل ذلك آسم الرخام.

رخام بيبرس ومن بعده

وقد آستجدّ شئ كثير منه فى الحائط الشامىّ، جدّده الظاهر بيبرس. وآستجد بعد ذلك كثير.

(١) فى الأصل بالدال المهملة وقال فى "خلاصة تذهيب تهذيب الكمال فى أسماء الرجال" لصفىّ الدين الخزرجى: هو بالذال المعجمة الدمشقى.

وقوله المقام الغربى ، إشارة إلىٰ محراب مقصورة الخطابة . فإن المسجد لم يكن فى حائطه القبلىّ فى ذلك الوقت إلا هذا المحراب ، والمحراب الشرقىّ المعروف بمحراب الصحابة .

عدد المرخمين ١٢٫٠٠٠

قال دُحَيْم : وحدثنا الوليد ، حدثنا مروان بن جناح عن ابيه ، قال : كان فى مسجد دمشق اثنا عشر ألف مرخِّم .

تزويقه ونفقته الباهظة واحتجاج الامة على الوليد وردّه المقنع

وقال أبو تقىّ[1] هشام بن عبد الملك : حدثنا الوليد بن مسلم ، قال : لما أخذ الوليد فى بناء المسجد وظهر من تزويقه وبنائه وعظم مؤونته ، تكلم الناس وقالوا : مَحَقَ بيوت الأموال فى نقش الخشب وتزويق الحيطان . فصعد المنبر ، فحمد الله وأثنىٰ عليه ، ثم قال : " قد بلغنى مقالتكم ، وليس الأمر علىٰ ماظننتم . ألا و إنى أمرتُ باحصاء ما فى بيوت أموالكم فأصبت فيه عطاءكم ست عشرة سنة[2] " .

---

(١) فى الاصل بالموحدة وهو تصحيف من الناسخ . وصوابه بالمثناة الفوقية والقاف كما ضبطه فى "خلاصة تذهيب تهذيب الكمال فى أسماء الرجال" لصفىّ الدين الخزرجى .

(٢) أقام اليونانيون فى جاهليتهم (سنة ٤٣٨ قبل المسيح) هيكلا فخما جدا سمّوه البارتنون | Le Parthénon | علىٰ رأس الصخرة المقدسة عندهم | l'Acropole | | Athènes | فى مدينة أثينة واستغرقوا فى بنائه عشر سنين إلى اثنتى عشرة . ولا تزال أطلاله ماثلة للآن ، موضعا للعجب العجاب . وقد بلغت النفقة عليه ٢٫٠٠٠ "تالنت" أى بدرة أوخزنة . والتالنت ٦٠٫٠٠٠ فرنك ، قريبا من ٥٫٠٠٠ دينار . فيكون مجموع المصروف عليه ٦٫٠٠٠٫٠٠٠ من الدنانير | بتحويل النقد إلىٰ ما يعادله فى أيام الدولة الأموية | . وقد قام جماعة من المعارضين للحكومة فألَّبوا أهل أثينا علىٰ زعيمهم الخطيب الشهير بيريكليس | Periclès | ونعوا عليه هذا الإسراف الفاحش وهذا البذخ الباهظ . فجمعهم الرجل ، وألقىٰ عليهم خطبة أخذت بمجامع قلوبهم ، وسرهم أن هذه النفقة الطائلة لاتكاد تذكر فى جنب هـذا الفخر الذى سيبقىٰ لهم ولأعقابهم مدىٰ الدهر . فأقرّه القوم وانصرفوا راضين .

أما المسجد الأموىّ فقد كان بدء العمل فيه سنة ٨٨ للهجرة . وقد علمنا من الرواية المتقدمة فى صفحة ١٨١ أنهم "أقاموا فى بنائه تسع سنين ولم يتم بناؤه" . هذا وقد عرفنا أبو قصىّ العذرىّ (كما فى صفحة ١٨٨) =

وقال الوليد عن عمر بن مهاجر، قال: حسبوا ما أنفق على الكرمة التي قبليّ مسجد دمشق فكانت سبعين ألف دينار.

قصة كنز

وذكر الحافظ ابن عساكر في ترجمة أصبغ بن محمد بن محمد بن لَهِيعة السكسكيّ قال: ذُكر أن الوليد بن عبدالملك حين بنى مسجد دمشق، مرّ برجل يعمل في المسجد وهو يبكي. فقال: ماقصتك؟ قال: ياأمير المؤمنين! كنتُ رجلا جمالا. فلقيني يوما رجل فقال: أتحملني إلى مكان كذا وكذا؟ وذكر موضعا في البرّيّة. فقلت: نعم. فلما حملته وسرنا بعض الطريق، التفت إليّ فقال لي: إن بلغنا الموضع الذي ذكرته لك، وأنا حيّ، أغنيتك، وإن متُّ قبل بلوغي إليه، فاحمل جثتي إلى الموضع الذي أصف لك. فإنّ ثَمّ قصرا خرابا، فإذا بلغته، فأمكث إلى ضحوة النهار. ثم عُدَّ سبع شرفات من القصر واحفر تحت ظلّ السابعة منها على قدر قامة. ستظهر لك بلاطة، فاقلعها فإنك سترى تحتها مغارة، فادخلها، فإنك ترى في المغارة سريرين على أحدهما رجل ميت. فاجعلني على السرير الآخر، ومدّني عليه، وحمّل ما معك مالا من المغارة وارجع إلى بلدك. فمات الرجل في الطريق، ففعلت ما أمرني به. وكان معي أربعة جمال وحمارة فأوسقتها كلها مالا من المغارة، وسرت بعض الطريق، وكانت معي مخلاة نسيت أن أملأها وداخلني الشَّرَهُ. فرجعت بها وتركت الجمال والحمارة في الطريق. فلم أجد المكان، وعدتُ. فلم أجد الدوابّ، فبقيت أدوّر أياما. فلما يئست، رجعت

= أن النفقة عليه بلغت ٤٠٠ صندوق، في كل صندوق ١٤,٠٠٠ دينار. فيكون مجموع النفقة عليه ٥,٦٠٠,٠٠٠ دينار وهو يعادل تقريبا ما صرفه أهل أثينا وأحلافهم على بناء هيكلهم.

فأنت ترى أن المدة التي استغرقها بناء الهيكل الوثنيّ وبناء الجامع الإسلاميّ تكاد تكون واحدة. كذلك كان الشأن في اعتراض الوثنيين والمسلمين، وفي الردّ الذي أجاب به كل من زعيم الوثنيين وأمير المسلمين، وإن كانت المدة بينهما ١٢٥٠ سنة. أفليس التاريخ يعيد نفسه، كما يقولون، ولو بعد توالي الدهور وتعاقب القرون؟

إلىٰ دمشق ولم أحصل علىٰ شئ واضطرنى الأمر إلىٰ ماترىٰ : أعمل فى التراب كل يوم بدرهم . وكلما ذكرتُ حالى، لم أملك نفسى ! أن أبكى فقال له الوليد : لم يقسم الله لك من تلك الأموال شيئا، وإلىّ صارت، فبنيت بهاهذا المسجدَ. ثم وهبه شيئًا.

النفقة عليه ٥٬٦٠٠٬٠٠٠ دينار

مفاخر دمشق أربعة وبه صارت خمسة

وقال أبو قُصَىّ العُـذرىّ : وحسبوا ما أنفقوا علىٰ مسجد دمشق، فكان أربعمائة صندوق، فى كل صندوق أربعــة عشر ألف دينار. وبلغ الوليد أنهم تكلموا، فقال : يا أهل دمشق إنى رأيتكم تفخرون بمائكم وهوائكم وفاكهتكم وحماماتكم ، فأحببتُ أن يكون مسجدكم الخامس.

١٬٥٠٠ دينار ثمن عمودين

وقال خالد بن تبوك : اشــترىٰ الوليد العمودين الأخضرين اللذيْن تحت النَّسْر من حرب بن خالد بن يزيد بن معاويةَ بألف وخمسمائة دينار.

رأس يحيىٰ بن زكريا فى كنيسة تحته

(١٤٠)

وقال أحمد بن إبراهيم الغسّانىّ : حدثنا أبى عن أبيــه عن زيد بن واقد، قال : وكّلنى الوليد علىٰ العُمّال فى بناء مسجد دمشق، فوجدنا فيه مغارة، فعرّفْنا الوليدَ ذلك. فلما كان الليل وافىٰ، والشموع تزهر بين يديه، فنزل. فإذا كنيسة لطيفة : ثلاثة أذرع فى ثلاثة. و إذا فيها صندوق. فإذا فيــه سَفَط، وفى السَّفَط رأْسُ يحيىٰ بن زكرياء. فأمر به الوليد، فرُدّ إلىٰ المكان. وقال آجعلوا العمود الذى فوقه مغيرًا من الأعمدة. فجعل عليه عمود مسَفَّط الرأْس.

تمثال قديم وجدوه فى حفر الأساس

وقال آبن البرامىّ : سمعت أبا مروان عبد الرحيم بن عمر المـازنىّ يقول : لمـا كان فى أيام الوليد و بنائه المسجدَ، آحتفروا فيه فوجدوا بابا مغلقا . فأتىٰ الوليد، ففُتح بين يديه . فإذا مغارة فيها تمثال رجل علىٰ فرس، فى يده الواحدة الدُّرّة التى كانت فى المحراب، ويده الأخرىٰ مقبوضة. فأمر بها، فكسرت. فإذا فيها حبّتان : حبّة قمح وحبّة شعير. فسأل عن ذلك، فقيل له : لو تركتَ الكفّ، لم يسوّس فى هذه المدينة قمح ولا شعير.

الأقباء المعقودة تحت المسجد

قلتُ : وحكىٰ لى شيخنا أبو عبد الله محمد بن أسد النجار الحرّانى الكاتب المجوّد، وكان يباشر به بعض العمائر، أنه فتح فى حضرته الشرقيــة المعروفة بتحت الساعات لكشف قُنِيّ المــاء . فإذا تحت المسجد أقبــاء معقودة وعمد منصوبة يفرق بينهما عضائد محكمة، قد أُحكم بنــاؤها، وشُدّت فى سلاسل الأساس معاقدها . قد بنيت بالصُّفّاح[1] والعمد، والبناء الذى ماهو فى قدرة أحد. قال: ودخلناها وجُلنا فى جوانبها .

الرواق الذى كان محيطا به ، وأنقاضه وماذا حل بها

وحكىٰ لى المعلم علىّ بن محمد بن التقىّ المهندس، قال: حدّثنى أبى عن أبيه، قال: كان لهذه الكنيسة رواقٌ يحيط بها من الجهات الأربع بأبواب أربعة. فى كل جهة باب. فالشرقىّ باب جَيْرون، وكان الباب الغربىّ تلقاءه، وراء المسرورية، مابين العَصْرونية وبينها. وبقى إلىٰ زمن العادل أبى بكر. ففكّهُ لمــا عمّر القاعة. ونقل حجارته وعمده إليها .

قال: وكان فى هذا الرواق قَلَالِىُّ وصوامعُ .

قلت : ومن آخر ما نُقض منها البابُ وما يجاوره برأس القباقبيين، مما يلى عقبــة الكتّان .

وبُنى منه منارة الجامع الشرقية، بعد الحريق الكائن سنة أربعين وسبعمائه .

وتأخر من حجارته بقايا اشتُريت لعمارة الجامع اليلبغاوىّ، جوار بَرَدَا، سنة ثمــان وأربعين وسبعمائة .

وثَمّ بقايا من سُور ذلك الرواق وباب قديم، موجود بين المدرسة النُّورية وبين المدرسة المجاهدية المعروفة بقصر هشام .

(١) الصُّفّاح حجارة عراض كما فى اللسان . وقد استعملها كتاب الاندلس بمعنى الصخور (راجع دوزى فى تكملة المعجمات العربية) . فلعل ابن فضل الله جرى فى هذا المقام على هذا الاصطلاح .

(١٤١) وقال ابن المُعَلّى : أخبرنى أحمد بن أبى العباس، حدثنا ضمرة عن علىّ بن أبى جميلة قال : لما وَلِىَ عمر بن عبد العزيز، قالت النصارىٰ : يا أمير المؤمنين، قد علمتَ حال كنيستنا ! قال : إنها صارت إلىٰ ماترون. فعوضهم كنيسة من كنائس دمشق، لم تكن فى صُلحهم، يقال لها كنيسة توما.

تعويض عمر بن عبد العزيز على النصارى بكنيسة أخرى

قال ابن المعلّى : وبلغنى عن الوليد بن مسلم عن ابن جابر أنهم رفعوا إلىٰ عمر بن عبد العزيز ما أخذوا عليه العهد فى كنائسهم. فكلمهم ورفع لهم فى الثمن، حتّى بلغ مائة ألف . فأبَوْا . فكتب إلىٰ محمد بن سُوَيد الفِهرىّ أن يدفع إليهم كنيستهم، إلا أن يرضيهم. فأعظم الناس ذلك، وفيهم بقيّةٌ من أهل الفقه . فشاورهم محمد بن سُوَيد، متولى دمشق. فقالوا : هذا أمر عظيم ! ندفع إليهم مسجدنا؟ وقد أذّنّا فيه بالصلاة وجَمَّعنا فيه. يُهدم ويعاد كنيسةً؟ فقال رجل منهم : هاهنا خصلة. لهم كنائسُ عظام حولَ المدينة : دَيْرمُرّان، وباب توما، والراهب، وغيرها. إن أحبوا أن نعطيهم كنيستهم، ولايبقىٰ حول دمشق كنيسة إلا هدمت، وإن شاؤوا تُركت هذه الكنائس ونسجّل لهم سجلا. ثم عرضوا عليهم ذلك. فقالوا : أنظرونا، ننظرْ فى أمرنا! فتركهم ثلاثا. فقالوا : نحن نأخذ الذى عرضتَ علينا، ونكتب إلىٰ الخليفة نخبره بذلك، ويسجّل هو لنا بأمان علىٰ ما فى الغُوطة. فكتب إلىٰ عمر. فسرّه ذلك وسجّل لهم كنائسهم، إنهم آمنون أن تُخرَّب أو تُسكن. وأشهد لهم شهودا بذلك.

عمر بن عبد العزيز أراد رجاعه للنصارى، وكيف أرضاهم القوم فرضوا بذلك

وقال صفوان بن صالح : حدثنا الوليد، حدثنا محمد بن مهاجر : سمعت أخى عَمْرًا قال : سمعت عمر بن عبد العزيز، وذَكر مسجدَ دمشق، فقال : رأيت أموالا أُنفقت فى غير حقها. أنا مستدركٌ ما استدركتُ منها، فرادُّهُ فى بيت المال : أعمدُ إلىٰ ذلك الفسيفساء والرخام، فأقلعه وأطيّنه، وأنزع تلك السلاسل وأجعل مكانها حبالا، وأنزع

شروع عمر بن عبد العزيز فى نزع زخارفه لوضع ثمنها فى بيت المال. وكيف ردّوه عن ذلك مع المحاشة

(١٤٢) تلك البطائن . وأبيع جميعَ ذلك . فبلغ ذلك أهل دمشق فاشتد عليهم . فخرج إليه اشرافهم فيهم خالد القسرىّ . فقال لهم خالد : آئذنوا لى حتّى أكون أنا المتكلم . فأذنوا له . فلما أتَوْا دير سمعان آستأذنوا علىٰ عمر . ثم قال له خالد : بلغنا ياأمير المؤمنين أنك هممت بكذا وكذا . قال : نعم . قال : والله مالك ذلك . فقال : عمر لمن هو؟ لأمّك ٥ الكافرة ! (وكانت نصرانية أمّ ولد) . فقال : إن كانت كافرة ، فقد ولدت مؤمنا . فاستحىٰ عمر ، وقال : صدقتَ ! فما قولك "ماذاك لى"؟ قال : لأنا كنا معشر أهل الشأم ، و إخواننا من أهـل مصر والعراق نغزو فيُفرض علىٰ الرجل منا أن يحمل من أرض الروم قفـيزا بالصغير من فسيفساء ، وذراعا فى ذراع من رخام . فيحمله أهـل العراق وأهل حلب إلىٰ حلب و يستأجر علىٰ ماحملوه إلىٰ دمشق . و يحمل أهل حمص ١٠ إلىٰ حمص فيستأجر علىٰ ما حملوه إلىٰ دمشق ، و يحمل أهل الشام ومن وراءهم حصتهم إلىٰ دمشق . فذاك قولى : ماذاك لك . فسكت عمر .

وفود الروم وإعجابهم به

ثم جاءه بريدٌ من والى مصر يخبره أن قاربا ورد عليـه من رومية ، فيه عشرة من الروم يريدون الوصول إلىٰ أمير المؤمنين . فأذن لهم وأمره أن يوجه معهم عشرة من المسلمين يحسنون الرومية ، ولا يعلمونهم بذلك حتّى يحملوا إلىٰ كلامهم . فساروا حتّى ١٥ نزلوا دمشق ، خارج باب البريد . فسأل الرومُ رئيسَ العشرة من المسلمين أن يستأذن لهم فى دخول المسجد . فأذن لهم فمرّوا فى الصحن حتّى دخلوا من الباب الذى يواجه القبلة . فكان أوّل ماآستقبلوا المقام . ثم رفعوا رؤوسهم إلىٰ القبة . فخرّ رئيسهم مغشيّا عليه . فحُمل إلىٰ منزله ، فأقام ماشاء الله أن يقيم . ثم أفاق . فقال له أصحابه بالرومية : ماقصّتك؟ وما الذى عَرَض لك؟ قال : كنا معشر أهل رومية نتحدث أن بقاء العرب ٢٠ قليل . فلما رأيت مابَنَوْا ، علمتُ أن لهم مدة سيبلغونها . فلذلك أصابنى ما أصابنى . فلما قدموا علىٰ عمر ، أخبروه . فقال : لا أرىٰ مسجد دمشق إلا غيظا علىٰ الكفار . فترك ما كان همّ به من امره .

(١٤٣) رواية أخرىٰ في عزمه على تجريد القبلة مما فيها من الذهب

وقال أبو زُرعة الدمشقيّ : حدثني أحمد بن إبراهيم بن هشام، حدثنا أبي عن أبيه عن جده، قال : أراد عمر بن عبد العزيز أن يجرّد ما في قبلة مسجد دمشق من الذهب. وقال إنه يَشْغَل عن الصلاة. فقيل له : يا أمير المؤمنين إنه أُنفق عليه فيءُ المسلمين وأعطياتُهم. وليس يجتمع منه شيءٌ ينتفع به. فأراد أن يبيضه بالجِصّ. فقيل له : تذهب النفقات فيه. فأراد أن يستره بالخزف فقيل له : ضاهيتَ الكعبة. فبينا هو كذلك إذ ورد عليه وفد الروم. فاستأذنوا في دخوله فأذن لهم. وأرسل معهم من يعرف الروميّة وقال : احفظوا ما يقولون. فلما وقفوا تحت القبة، قال رئيسهم : كم للإسلام؟ قالوا : مائة سنة. قال : فكيف تُصغِّرون أمرهم؟ ما بنىٰ هذا البنيان إلا مَلِكٌ عظيم. وأتىٰ الرسول عمر فأخبره، فقال : أما اذ غايَظ العدوَّ، فدعه.

إقرار المهدي مباهاة بني أمية ...

وقال أحمد بن إبراهيم بن ملاّس : حدثنا أبي عن أبيه قال : لما قدم المهدى يريد بيت المقدس، ومعه أبو عبيد الله الأشعريّ كاتبُه، فقال : يا أبا عبيد الله! سبَقَنا بنو أمية بثلاث : بهذا البيت، لا أعلم علىٰ الأرض مثله، وبنُبْل الموالي، وبعمر بن عبد العزيز. لا يكون والله فينا مثله أبدا. فلما أتىٰ بيت المقدس ودخل الصخرة قال : يا أبا عبيد الله، هذه رابعةٌ.

تعجب المأمون من بنائه علىٰ غير مثال تقدمه

قال أحمد : وحدثنا أبي أن المأمون لما دخل مسجد دمشق ومعه المعتصم ويحيىٰ بن أكثم قال : ما أعجبُ ما في هذا المسجد؟ قال المعتصم : دهنه وبقاؤه، فإنا ندعه في قصورنا فلا يمضي عليه عشرون سنة حتّى يتغير. قال : ما ذاك أعجبني منه. فقال يحيىٰ بن أكثم : تأليف رخامه، فإني رأيت فيه عقدا ما رأيت مثلها. قال : ما ذاك أعجبني. قالا : فما هو؟ قال : بنيانه علىٰ غير مثال متقدّم.

عجائب الدنيا خمس عند الشافعي منها المسجد الأموي

(١٤٤)

وقال الشافعيّ : عجائب الدنيا خمس : منارة ذى القرنين، والثانية أصحاب الرقيم بالروم، والثالثة مرآة ببلاد الأندلس معلقة على باب مدينتها الكبيرة إذا غاب الرجل من بلادهم علىٰ مسافة مائة فرسخ وجاء أهله إليها، يرون صاحبهم من مسافة مائة فرسخ، والرابعة مسجد دمشق، والخامسة الرخام والفسيفساء، فإنه لايُدرىٰ له موضع.

٥ قلتُ : وكذا ذكره الحافظ أبو القاسم بن عساكر.

صناعة الفسيفساء وأنواعها

والفسيفساء مصنوع من زجاج يذهب ثم يطبق عليه زجاج رقيق . ومن هذا النوع المسحور . وأما الملون فمعجون.

الفسيفساء التي احترقت سنة ٧٤٠

وقد عمل منه فى هذا الزمان شئ كثير برسم الجامع الأموى وحُصِّل منه عدة صناديق وفسدت فى الحريق الواقع سنة أربعين وسبعمائة، وعمل منه قِبَلَّ للجامع

١٠ التنكزىّ ما علىٰ جهة المحراب.

الفرق بين القديمة والجديدة فى أيام المؤلف

غير أنه لا يجيء تماما مثل المعمول القديم فى صفاء اللون وبهجة المنظر. والفرق بين الجديد والقديم أن القديم قطعه متناسقة علىٰ مقدار واحد، والجديد قطعه مختلفة . وبهذا يعرف الجديد والقديم.

هذا المسجد يشوق إلى الجنة

وروىٰ الوليد بن مسلم عن آبن ثَوْبان قال : ما ينبغى أن يكون أحد أشدّ شوقا

١٥ إلىٰ الجنة من أهل دمشق، لما يرون من حسن مسجدها.

الدرة المسماة "قليلة"

وروىٰ أحمد بن البرامىّ بسنده عن عبد الرحيم الأنصارىّ قال : سمعتُ [بعض] الأعراب وهم يدورون المسجد، يقولون : لا صلاةَ بعد القُلَيْـلة . فقيل له : رأيتَ القُلَيْلَةَ؟ قال : نعم، وهى تضيء مثل السراج. قلت : مَنْ أخذها؟ قال : أما سمعت

الأمين يسرقها، والمأمون يردها للتشنيع عليه

المثل ؟ "منصور سرق القلة، وسليمان شرب المرة" منصور الأمير، وسليمان

صاحب الشرطة، يعنى صاحب شرطته. وذلك أن الأمين كان يحب البلور. فكتب إلىٰ صاحب شرطة متولى دمشق أن يُنفذ إليه القُلَيْلَة. فسرقها ليلا، وبعث بها إليه. فلما قُتل الأمين ردّ المأمون القُلَيْلَة إلىٰ دمشق ليُشنِّع بها علىٰ الأمين.

ضياعها وانكسار البرنية الزجاج التى وضعت محلها

وكانت فى محراب الصحابة . فلما ذهبتْ جُعل موضعها برنيّة زجاج رأيتُها ثم انكسرت فلم يُجعل مكانها شئ.

ستر المسجد

وقال علىّ بن أبى جميلة : كنا نستر مسجد دمشق فى الشتاء بلبود حسنة، فدخلته الريح فهزته. فثار الناس فخرقوا اللبود.

وصف المؤلف لبنائه الوثيق الأنيق

قلتُ : وأما بناؤه، فهو وثيق البناء، أنيق البهاء، قد بُنى بالحجر والكلس إلىٰ منتهىٰ حوائطه، وشُرِّف بالشراريف فى أعاليه، واتُّخذت له ثلاث منائر: اثنتان فى جناحَىْ قبلته، شرقا وغربا، والثالثة فى شامه وتعرف بالعروس .

أبوابه القديمة والمستجدة

ويُدخل إليه من ستة أبواب، منها أربعة أُصول، واثنان مستجدان . فالأُصول باب الزيادة، وهو فى حائطه القبلىّ، وباب الساعات وهو فى حائطه الشرقىّ، يفضى إلىٰ حضرة الساعات المعمولة لمعرفة الأوقات، تدار بالماء، وتعلق بها أبواب الساعات. وتجاهه فى الحائط الغربىّ باب البريد، وهو أشهر من الشمس فى الآفاق، وأكثر ذكرا من "ذكرى حبيبٍ ومنزلٍ" للرفاق. وهو حضرة فسيحة فى جانبيها حوانيت للفواكه والشمع والعطر والشراب وأطايب المأكول . وبها القُنِىّ من المياه الجارية، توقد عليها المصابيح بالليل فيموّه الماءَ ذهبُ شعاعها، وتُطرب أنابيبها الأسماع بلذة إيقاعها . والرابع باب النطّافين وهو فى حائطه الشمالىّ، تلاصقه الخانقاه الشميشاطية وتقاربها الأندلسية .

(١٤٥) وأما البابان المستجدّان فهما الباب النافذ إلىٰ الكلّاسة، والباب النافذ إلىٰ الكاملية. وهما جناحا باب النطّافين.

صحن المسجد وفسيفساؤه

والمسجد ذو صحن يصاقب باب النطّافين، قد فُصّصتْ حوائطه بالفسيفساء الرومىّ المُذْهَب والملوّن بغرائب الأشجار والصباغة.

رواق الصحن

٥ ويدور به رواقٌ قد أُزّرت جُدُرُه وسواريه بالرُّخام الملوّن، وعُقدت رؤوس عمده وسواريه بالقناطر. وجُعل علىٰ قنطرة منها طاقاتٌ صغارٌ، يفصل بين كلّ آثنتين منها عمود رخام أوسارية.

أروقة القبلة وقبة النسر

وفى قبلته ثلاثة أروقة، وفى وسطها القبة المعروفة بالنّسر: قد عُقدت علىٰ المحْراب ١٠ الكبير الذى يصلّى به خطيب الجامع وعامّة الناس، ومقصورة الخطابة وبها المنبر، وأمامه سُدّة الأذان.

المصحف العثمانى الذى كان فيه

و إلىٰ جانبـه الأيسر المصحف العثمانى بخط أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه.

محراب الصحابة

وفى شرقىّ هـذه المقصـورة المحراب المعروف بمحراب الصحابة. وهو محراب ١٥ المسلمين الأوّل. وبه تصلى المـالكية الآن.

محراب الحنفية

وغربىّ المحراب الكبير محرابٌ يعرف باللازوردة، تصلى به الحنفية، جوارَ دار الخطابة.

محراب الحنابلة

ثم يليه باب الزيادة، و يليه من الغرب محرابٌ تصلى به الحنابلة.

ولكل من هذه المحاريب الثلاثة إمام ومؤذّن. وقد وُقف فى كل محراب منها وقفٌ ٢٠ علىٰ مدرّس وجماعة من الفقهاء من المذاهب الثلاثة: كلُّ طائفة فى محرابها.

وصف الأروقة

وكلُّ أروقته بالعمد والعضائد ، عليها طاقاتُ القناطر المعقودة بعضها علىٰ بعض . وقد أُزِّرت جُدُرُ هــذه الأروقة بالرُّخام الأبيض والمجزَّع والأحمر المنقَّط والأخضر المرشوش والأسود الغرابيّ والأبقع والمعجون الأزرق .

وصف قبة النسر

وأما أركان القبة الأربعة وجناحا النَّسر القبليّ والشاميّ فمن الرخام إلىٰ أعلىٰ الجدر والأركانِ معمولٌ بالفسيفساء، مسقوفٌ بالبطائن المعمولة بالذهب واللازورد والزنجفر والإسفيداج والأصباغ الخالصة من لونٍ والمركبة من لونين .

مشاهد الخلفاء الراشدين

وقد جُعل فى أركان المسجد الأربعة أربعــةُ مَشاهدَ آتُّخذت علىٰ أسماء الصحابة الأربعــة . فالشرقىّ بقِبليه [مشهدٌ] علىٰ آسم أبى بكر، وبه عدّة خزائن كُتُب وقف . وشاميه مشهدٌ علىٰ آسم علىّ . والغربىّ بقِبليه مشهدٌ علىٰ آسم عمر، ويعرف الآن بمشهد عروة، وبه شيخ حديث وجمــاعةٌ من العلماء يستمعون الحــديث بوقف مستقل وعدّة خزائن كتب وقف . وشاميه[1] مشهدٌ علىٰ آسم عثمان . وبه يصلى نائب السلطان فى شباكه والحاكم الشافعىّ إلىٰ جانبه .

وبهذا الشباك يحكم الحاكم بعد الصلاة، كأنه كرسىّ ملك له .

مجالس الحاكم الشرعىّ والحكام الأربعة

وبهذا المشهد تعقد مجالس الحكام الأربعة والعلماء لفصــل القضايا المعضلة التى لاينفرد بها حاكم . فيجتمعون بأمر نائب السلطان وينظرون فى تلك الحكومة ويحكمون فيها بأجمعهم .

سجن زين العابدين

وداخل مشهد علىّ مشهدٌ لطيف يعرف بالسجن . يقال إنه سُجِن به زين العابدين حين أُقدم علىٰ يزيد . وجواره فى زاوية الرواق الشامىّ ــ شرقىّ الباب النافذ إلىٰ الكاملية ــ مقصورةٌ قد جاور بها جماعةٌ من الفقراء، وتعرف بالحلبية . وبها خزانة كتب وقف .

(١٤٦)

(١) كذا وقع فى الأصل ولعله سهو عن جنوبيه .

وفى كلٍّ من ذلك إمامٌ يُؤتمُّ به، ومؤذنٌ يقيم الصلاة ويُبلِّغ.

العمارات والمدارس التى آنضمت إليه

وفى هذا المسجد زياداتٌ فى شماله آتسع بها فِناؤه، وتفسحت أرجاؤه.

منها الزاوية الحلبية المذكورة فى أوّل حدّه الشمالىّ من الشرق؛

ثم التربة الكاملية، ولها مسجد له إمام ومؤذن؛

٥ والكلّاسة، وبها إمامان ومؤذنان.

وفى شامها، الأشرفية والمدرسة العزيزية ينفذ إليهما، ولكل منهما إمام ومؤذن.

وجوار المدرسة العزيزية التربةُ الصلاحيّة من غربها.

هذا إلىٰ عدّة أئمة تقوم فيه آحتسابا.

فرشه بالمرمر وعمده وعضائده بالرخام المذهب

وقد فُرش المسجد بالمرمر (ومقطعه من جبل المزّة) وعمد قائمه بالرخام الملوّن

١٠ والمنقوش المُذَهَب.

فساقى الماء

وكذلك عُملت عضائده وذُهّبت قواعد عمده ورؤوسُها. وأُجرِى الماء فى صحنٍ عُقدت عليه قبةٌ فى صحنه، وفى صحنٍ فى ركن النّسر من داخل الرواق، وفى جميع مشاهده وزياداته، وفى ميضأةٍ آتُّخِذت أسفل المنارة الشرقية منه. هذا إلىٰ ما فى حضرة باب البريد والزيادة وتحت الساعات من مياه جارية، وأسواق قائمة، وسُرُج تتّقد

١٥ ليلا كالأنجم، وبيوت ذات مناظر تملأ عين الناظر المتوسّم.

عود الى وصف القبة

فأما القبة فما لايجول مثلها فى ظنّ، ولا يدور فى فكر. قد تعلّق رفرفها بالغمام عابثا، وحلّق طائرها إلىٰ أخويه النسرين يبغى أن يكون لهما ثالثا. قد بُنيت علىٰ

قناطر، ممتدّة علىٰ قناطر، بعقود محكمه، وقطع صخور منظمه، إلىٰ سقوف مذهبه، ومحاسن موجزة مسهبه.

ضوء هلال القبة

وعلى رأس القبة هلالٌ عالٍ فى أنبوبة، طولَ الرمح.

قد غُلِّفت هى وكل الأسطحة بالرصاص. وحُكِّمت ميازيبُه، وجُمع فيه من كل حَسَن غريبُه.

٥

وصف ساعة المسجد

قال أبو محمد بن زَبْر القاضى: سُمى بابَ الساعات لأنه عمل هنالك بيكار[1] الساعات. يُعلم بها كلُّ ساعة تمضى. عليها عصافيرُ من نُحاسٍ وحيّة من نُحاس وغرابٌ من نحاس. فإذا تمت الساعة خرجت الحيّة، وصفرت العصافير، وصاح الغراب، وسقطت حصاة فى الطَّست.

طلسمات الجامع قبل حريقه

١٠

وكان فى الجامع قبل حريقه طِلَّسماتٌ لسائر الحشرات، مُعَلَّقةٌ فى السقف فوق البطائن. ولم يكن يوجد فى الجامع شئ من الحشرات قبل الحريق. فلما احترقت الطلسمات، وُجِدتْ. ومما كان فيه طِلَّسمٌ للصنونات[2] لا تعشش فيه. ولا يدخله غرابٌ. وطِلَّسم للفأر، وطلَّسمٌ للحيّات والعقارب. وما أبصر الناس فيه من هذا شيئا إلا الفأر. وفيه طِلَّسمٌ للعنكبوت.

(١٤٧)

١٥

وكان حريق الجامع فى نصف شعبان سنة إحدى وستين وأربعمائة.

حريق الجامع سنة ٤٦١ وسببه

وكان سببه أن أمير الجيوش بدرًا الجمالىّ ورد من مصر إلىٰ دمشق فى هذه السنة. فلما كان بعد العصر يوم نصف شعبان، وقع القتال بين المشارقة والمغاربة. فضربوا

(١) هكذا فى الأصل. وصوابه "بنكام". وهى الساعة المائية التى وصفها ابن جبير الأندلسىّ فى رحلته

(٢) هو الطائر المعروف باسم سنونو عند العرب وباسم عصفور الجنة عند عامة مصر. واسمه الفرنسىّ Hirondelle.

دارا كانت مجاورة للجامع بالنار، فبادرتْ إلى الجامع. وكانت العامّة تعاون المغاربة. فتركوا القتال وقصدوا إطفاء النار من الجامع. فجلّ الأمر وعظم، فجعلوا يبكون ويتضرّعون.

وصف العماد الكاتب لهذا الحريق

ووصف العماد الكاتب هذا الحريق في كتاب. فقال: "وفي النصف من شعبان هذه السنة، آحترق جامع دمشق. ففُجع الإسلام بمُصابه؛ وصلّت النار في محرابه؛ وآشتعل رأس القبة شيباً بما شبّت، وأكلت النار أمّ الليالي منها ماربّت؛ وطار النّسر بجناح الضِّرام؛ وكاد يحترق عليه قلب بيت الله الحرام؛ فكأنّ الجحيم آستجارت به فتمسكت بذيله؛ وكأنّ النهار ذكر ثأرا عنده فعطف على ليله؛ فواهًا له! من مسجد أحرقته نَفَحاتُ أنفاس الساجدين؛ وعَلِقت فيه لَفَحات قلوب الواجدين؛ ثم تداركه الله بالألطاف والإطفاء؛ وأتاه بالشفاء بعد الاشتفاء؛ وقال حسبه آصطلاء وآصطلاما؛ وحقق فيه قوله: "قُلْنا يَانَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا".

أبيات في ذلك الحريق

وقال آبن العين زَربيّ في الحريق المذكور:

لَهْفَ نفسي على دمشق التي كا * نتْ جَمالَ الآفاق والأقطارِ!
وعلى ما أصاب جامعها الجا * مـعَ للعجبات والآثارِ!
إذ أتته النّيران طُولا وعَرضا * عن يمين من قُطره ويسارِ
ثم مرّت على حدائق نخل * فإذا الجمر موضع الجُمّارِ!

الفوارات التي به وتواريخ إنشائها وسقوط عمدها وما فوقها

قال الحافظ أبو القاسم بن عساكر: أقيمت القبة الرخام التي فيها فوّارة الماء في سنة تسع وستين وثلثمائة. قال: "وقرأتُ بخط إبرهيم بن محمد الحنائيّ: أُنشئت الفوّارة المنحدرة في وسط جيرون سنة ست عشرة وأربعمائة. وأَمَرَ بجرّ القصعة من ظاهر

(١٤٨) قصر حجاج إلىٰ جيرون وأجرىٰ ماءَها الشريفُ فخر الدولة حمزة بن الحسن بن العباس الحسينيّ". وتحتهُ بخط محمد بن أبى نصر الحُمَيدىّ." وسقطت فى صفر سنة سبع وخمسين وأربعمائة، من جِمالٍ تحاكّتْ بها. فأنشئت كَرّةً أخرىٰ".

قال ابن عساكر : ثم سقطت عمدها وما عليهـا فى حريق اللبادين ورواق دار الحجارة ودار خديجة فى سنة اثنتين وستين وخمسمائة.

عمل الشاذروان بعد سنة ٦١٠

قال الحافظ أبو عبدالله الذهبيّ : ثم عُمل لها الشاذروان، فى آخر دولة الملك العادل سنة نيف عشرة وستمائة.

وصف الذهبيّ للقصعة الفوارة الكبرى وما بنى عوضا عنها بعد حريق سنة ٦٨١

قال : "ورأيتُ القَصعة وهى أكبر من التى فى وسط طهارة جيرون . وفى زنّارها الأوسط ستُّ أنابيبَ صغار، تفور حولَ الفَوّارة . وعليها درابزينات. فلما احترقت اللبادين سنة إحدى وثمـانين وستمائة، تلفت هذه القصعة وبُنى عوضَها هذه البركة المثمَّنة. وينبع المـاء فى هذه البركة من قناةٍ دُفنت إليها من مكان مرتفع . فيعلو بها المـاء نحو قامة . وسُمعة الفوّارة أعظم من مرآها، واسمها أجلّ من معناها."

حريق سنة ٧٤٠ وتجديد المنارة من أجل ذلك

قلتُ : ولما وقع الحريق سنة أربعين وسبعمائة بسوق الدهشة والطرائفيين وتشعّث وجه الجدار الذى للمشهد المعروف بأبى بكر وتَعلّت شَرَر النار حتّى وصلت إلىٰ دائر المنارة الشرقيّة وشرعوا فى إصلاح ماوهىٰ من ذلك، وجدوا أعاليَها متداعية، وحجارتها مفخّرة مفطّرة. فوقف عليها الحكام وقامت البيّنة بالضرورة الداعية إلىٰ نقض المنارة وتجديد بنائها . فنُقضت جُدُرها الأربعة إلىٰ حدّ أوتار الرواق القبليّ، ونُقض الجدار القبليّ والجدار الشرقيّ إلىٰ الأرض، وحُفر مابين الجدران فى وسط المنارة عدّةَ

قاماتٍ . وبُنى ذلك لَبِنةً واحدة،وبُنِيت المنارة بنيانا جليلا لم يُبن من زمن الوليد أجلُّ منه ولا أوثق.

مقامة الصفدىّ في وصف الحريق سنة ٧٤٠

وقال الفاضل صلاح الدين أبو الصفاء الصفدىّ من مقامةٍ أنشأها فى الحريق المذكور،من فصل يتعلق بالجامع :

٥ «فسألتُ الخبر،ممن غبر،فقال : إن الحريق وقع قريبا من الجامع،وآنظر إلىٰ شَبَح الجوّ كيف آنتشرت فيه عقائق اللَّهَب اللامع ! فبادرتُ إلىٰ صحنه والناس فيه قطعة لحم، والقلوب ذائبة بتلك النار كما يذوب الشحم. و رأيت النار.وقد نشرت فى حداد الظلام مُعَصْفَراتِ ذوائبها، وصعَّدت إلىٰ السماء عَذَباتِ ذوائبها :

(١٤٩)

ذوائبُ لجَتْ فى عُــلُوّ كأنّمـا ✽ تحاول ثأْرًا عند بعض الكواكبِ .

١٠ وعلَت فى الجوّ كأنها أعلام ملائكة النصر،وكان الواقف فى الميدان يراهـا وهى "تَرمِي بِشَرَرٍ كَالْقَصْرِ" ،فكم "زُمَرٍ" "أضحت" لذلك "الدُّخَان" "جاثِيه". وكم نفس كانت "فى النازِعَات" وهى تتلو "هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَه"؟ ولم تزل النار تأكل مايليها، وتُفنى مايستفلها و يعتليها، إلىٰ أن آرتفعتْ إلىٰ المنارة الشرقيه،ولعبت ألسنتها المسودّة فى أعراض أخشابها النقيــه،وثارت إليها من الأرض لأخذ الثار، ١٥ وأصبح صَخْرها كما قالت الخنساء "كأنه عَلَم فى رأْسه نار". فُنُكّست وكانت للتوحيد سبّابة، ولمعبدها المطرب شبّابة،وآبْتُلِيَ رأْسها من الهدم والنار بشقيقه،وأدار الحريق علىٰ دائرها رحيقَه :

وبالأرض من حُبِّها صفرة، ✽ فما تُنْبِت الأرض إلا بَهارًا .

وأصبح "باب الساعات" وهو من آيات الساعه، وخلت مصاطب الشهود من

السـنّة والجماعه، وعادت الدهشه، وقد آل امرها إلىٰ الوحشه ؛ وحسنُها البديعُ وقد تَلّت النارُ عرشه. كأنْ لم أرَبها سميرا، ولا شاهدتُ من بنائها وقماشها جنّةً وحريرا».

وصف ابن غانم لهذا الحريق

وقال جمال الدين عبـد الله بن غانم، من كتابٍ عن كافل الشام، تنكز (رحمه الله) إلىٰ نائب طرابلس فى هذه الواقعة.

«وأضحىٰ "فَمُ الفوّارة" يصاعد[1] جمرات أنفاس، و "سوق النحّاسين" يُرسَل منه ٥

إلىٰ سور الجامع "شُوَاظٌ مِن نارٍ ونُحَاس"؛ وأُقعد "بيت الساعات" إلىٰ قيام الساعه، ودخل إلىٰ باب الجـامع لكن لغـير طاعه؛ وكاد يُصْـلَى مَنْ به يُصَلّى، ويُقبل على صـف العابدين فيُوَلّى. واهـتزّت المأذنة بحُمّى نافض، وتشعّث وجه المَشْهد الأُبي بَكرِىّ فكأنمـا أصابته عين الروافض؛ وترقرقَتْ عيون العابدين من الألم، ورقّ صحن الجامع لمأتم هُداة الساجدين من المأذنة بنـار علىٰ عَلَم ؛ وما زالت مِرآةُ اللّهَب حتّى ١٠

(١٥٠)

خرّبت المنار، وصُفّ بعد ذلك فى صحن الجامع مافَضَل عن أكل النار».

وصف المؤلف لعمار هذا المسجد بالناس دائما

قلتُ : وهذا المسجد معمور بالناس كلَّ النهار وطَرَفى الليل ، لأنه ممرّ المدارس والبيوت والأسواق . وفيـه ماليس فى غيره من كثرة الأئمة والقرّاء، ومشايخ العـلم والإقراء، ووجوه أهل التصدير والإفتاء، ووظائف الحديث وقراء الأسباع والمجاورين من ذوى الصلاح. فلا تزال أوقاته معمورةً بالخير، آهلة بالعبادة. قلَّ أن يخلو طرفة ١٥

عين فى ليل أو نهار من مُصلٍّ، أو جالسٍ فى ناحيةٍ منه لاعتكاف، أو مرتلٍ لقرآنٍ، أو رافعٍ عقيرتَهُ بأذان، أو مكررٍ فى كتابِ علمٍ، أو سائلٍ عن دينٍ، أو باحثٍ فى معتقَدٍ، أو مقترٍ لمذهبٍ، أو طالب لحل مشكلٍ : من سائلٍ ومسؤل، ومفتٍ ومستفتٍ. هـذا إلىٰ مَن يأتى هذا المسجد مسـتأنسا لحديث، أو مرتقبا لقـاءَ أخٍ، أو متفرجا

(١) لعل الأصوب : يصعّد.

فى فضاء صحنه وحسن مرأى القمر والنجوم ليلا فى سمائه . هـذا إلى فسحة الفضاء وطيب الهواء وبَرْد رُواقاته، اوقاتَ الهجير، وحسن مَرَائِى ميازيبه، أحيانَ المطر. وفى كل ناحية من وجهها قمر.

أوقافه ومرتباته

وعلى هذا الجـامع من الوظائف المرتبة ما لا يَسْتَقِلُّ به إلا ديوانُ مَلِكٍ، وعليه ٥ جلائل الأوقاف . إلا أن الأيدى العاديَةَ قد آستولت على كثير منه لسبه الأكابر[1] والمناصبات، وغير ذلك مما عُمل عليه على سبيل النَّصَبَات.

وقد أضيف إليه وقفُ المصالح، وقدكان أُفرِد زَمَن نور الدين، رحمه الله . وهو لايجاوز تسعين ألفا فى السنة. جُعل لها مصارف أُخذ بحجتها كل مال المسجد وغُلَّ بالباطل ورُتِّب منه لغير ذوى الآستحقاق . وحُمِّل حتى كَلَّ مَطاه ، وأُخذتْ ١٠ حتى قَصُرَتْ خُطاه . وها هو الآن قد آختلَّت أحواله، وأُكلت وشُربت أمواله . وأصبح نَهْبا مُقَسَّما، وسَوَاما صِيحَ فى حَجَراته . وآل حال مباشريه إلى أسوإ الحال وشر المآل.

وكانوا غياثًا ثم أَضْحَـوْا رَزِيَّةً . * أَلَا عَظُمَتْ تلك الرزايا، وجلَّتِ!

وقد آتفقت كلمة السُّفَّار فى الآفاق إلى أنه فردٌ فى محاسنه، بديع فى نظرائه.

---

١٥ ## مقام إبراهيم ببَرْزَة

(١٥١)

مولد إبراهيم بقرية برزة (بالغوطة)

روى مكحول عن آبن عباس، قال: وُلِدَ إبراهيم بغُوطة دمشق فى قرية يقال لها بَرْزَةُ، بجبل قاسِيُون.

---

(١) فى الأصل : " لسبه الأكابر والمناصبات " وفى الكلام إبهام . ولعل المؤلف أراد أن يقول : "لشبه المكابرات والمناصبات."

وعن حَسّان بن عطيــة قال: أغار ملك نَبَط هذا الجبل على لوط فسباه وأهله . فأقبــل إبراهيم فى طلبــه، فى عدّة أهل بدر : ثلثمائة وثلاثة عشر . فالتقى هو وملك الجبــل فى صحراء بعفور . فعبَّى إبراهيم ميمنــةً وميسرةً وقلبــا . وكان أوّلَ من عبَّى الحرب هكذا. فالتقوا. فهزمه إبراهيم وآستنقذ لوطا وأهله. فأتى هذا الموضع الذى ٥ ببَرْزة، فصلّى فيه.

وروى أحمد بن حميد بن أبى العجائز عن أبيــه عن شيوخه، أن الأثاراتِ التى فى بَرْزة عنــد المسجد الذى يقال له مسجد إبراهيم فى الجبل (عند الشق) أنه مكان إبراهيم، وأن الأثارات التى فوق الشّق فى الجبل موضع رأى إبراهيم[(١)]، فمن صلّى فيه ودعا أجابه الله، وأن ذلك الجبل كان فيه لوط وجماعة من الأنبياء وآثارهم فى مواضع ١٠ من الجبل. أدركتُ الشيوخ يقصدونه ويصلون فيه ويدعون. وهو نافع لقسوة القلب وكثرة الذنوب. وأن بعضهم جاء من مكة فصلّى فى الموضع الشق، لمنام رآه.

وعن أبى الحسين محمد بن عبد الله الرازىّ، قال: قال أحمد بن صالح: أدركتُ الشيوخ بدمشق وهم يفضلون مسجد إبراهيم عليه السلام ببرزةَ ويقصدونه ويصلُّون فيه ويذكرون أن الدعاء فيه مجاب، وهو موضع عظيم شريف. ويذكرون ذلك عن ١٥ شيوخهم ويقولون إن الشق الذى فى الجبل خارجا عن المسجد هو[(٢)] الموضع الذى اختبأ فيه إبراهيم من النمروذ، صاحب دمشق.

وعن عروة بن رُوَيم عن أبيه عن علىّ: سمعتُ رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وسأله رجل عن الأثارات بدمشق فقال: لها جبل يقال له قاسيون، فيه قتَل آبنُ آدم

(١) لعل المراد: موضع رؤيا.
٢٠ (٢) فى الأصل: وهو.

أخاه، وفى شرقيه وُلد إبراهيم، وفيه آوىٰ الله عيسىٰ بن مريم وأُمَّه من اليهود. وما من عبد أتىٰ معقل روح الله فٱغتسل وصلّى فيه ودعا، إلا لم يُرَدّ خائبا. وهو جبل كلمه الله. (والحديث طويل. وهو موضوع، وإنما ذكرته لئلا يُغتَرّ به.)

مغـارة الدم

(١٥٢)

مغارة الدم وفضلها، خصوصا فى الاستسقاء

٥ قال أبو زُرعة الدمشقىّ: سألت أبا مُسْهِرٍ عن مغارة الدم. فقال: مغارة الدم موضع الحمرة، موضع الحوائج. يعنى بذلك الدعاءَ فيها والصلاةَ.

وقال محمد بن أحمد بن إبراهيم: حدثنا هشام بن خالد، حدثنا الوليد، سمعتُ سعيد ابن عبد العزيز: حدثنى مكحول أنه صعد مع عمر بن عبد العزيز إلىٰ موضع الدم يسأل الله أن يسقَينا، فسقانا.

١٠ قال مكحول: وخرج معاوية والمسـلمون إلىٰ موضع الدم يستسقون. فلم يبرحوا حتّى سالت الأودية.

قال سعيد بن عبد العزيز: صعدنا فى خلافة هشام إلىٰ موضع قتل ٱبن آدم نسأل الله أن يسقينا. فأتىٰ مطر، فأقمنا فى الغار الذى تحته ثلاثة أيام.

وقال هشام بن عمار: صعدتُ مع أبى وجماعة ــ نسأل الله سُقْيا ــ إلىٰ موضع قَتَلَ

١٥ ٱبنُ آدمَ أخاه. فأرسل الله علينا مطرا غزيرا، حتّى أقمنا فى المغار. فدعونا الله فٱرتفع عنا، وقد رَوِيتِ الأرضُ.

وقال محمد بن يوسف الهروىُّ: سمعتُ يزيد بن محمد وأبا زُرعة وأحمد بن المُعلّى وسليمان بن أيوب بن حَذْلم وغيرَهم من مشايخنا يقولون: سمعنا هشام بن عمار وهشام

آبن خالد وأحمد بن أبى الحُوَارىْ(١) وسليمان بن عبد الرحمن والقاسم بن عثمان الجُوعىّ يقولون: سمعنا الوليد بن مسلم يقول: سمعت آبن عَيَّاشٍ يقول: «كان أهل دمشق إذا آحتبس عنهم القَطْرُ أو غلا سعرهم أو جار عليهم سلطانٌ أو كانت لأحدهم حاجةٌ، صعدوا إلىٰ موضع آبن آدم المقتول. فيسألون الله، فيعطيهم ما سألوا.»

قال هشام: ولقد صعِدتُ مع أبى وجماعة من أهل دمشق نسأل الله سقيا. فأرسل الله علينا مطرا غزيرا حتّٰى أقمنا فى الغار الذى تحت الدم ثلاثة أيام. ٥

قال هشام بن عمار: وسمعت من يذكر عن كعبٍ قال: آختبأ إلياسُ من مَلِك قومه فى الغار الذى تحت الدم عشر سنين، حتّٰى أهلك الله الملك ووَلِىَ غيرُه. فأتاه إلياسُ فعَرَضَ عليه الإسلامَ. فأسلم وأسلم من قومه خلقٌ، سوىٰ عشرة آلاف منهم. فأمر بهم (١٥٣) فقتلهم عن آخرهم.(٢) ١٠

مقام عيسىٰ بالربوة

مقام عيسىٰ بالربوة

روىٰ هشام بن عمار عن الوليد بن مسلم، قال حدثنا الأوزاعىّ عن حسان بن عطية أن مَلِكا من بنى إسرائيل حضره الموت، وأوصىٰ بالمُلك لرجلٍ حتّٰى يُدرك ابنُه. وكانوا يؤمِّلون أن يُدرك آبنُه فيملِّكوه. قال: فمات فجزعوا عليه. فلما خرجوا بجنازته، وفيهم عيسىٰ بن مريم، دنا من أمّه فقال: أرأيتِ إنْ أنا أحييتُ لك آبنَك، أتؤمنين بى وتتبعينى؟ قالت: نعم. فدعا الله. فجعلت أكفانُه تحلَّل عنه، حتّٰى آستوىٰ جالسا. فقالوا: هذا عمل آبن الساحرة. وطلبوه حتّٰى آنتهىٰ إلىٰ شِعب النيرب. فآعتصم منهم ١٥

معجزتان لعيسى

(١) الحوارىْ بوزن سكارىْ. انظر القاموس (فى مادة ح و ر).
(٢) بياض فى الأصل مقدار سبعة سطور.

بقلعة على صخرة متعالية. فأتاه إبليس فقال: «جئتك، وما أعتذر إليك من شيء. هذا أنت لم تنافسهم في دنياهم ولا شبرٍ من الأرض، صنعوا بك ماصنعوا. فلو ألقيتَ نفسك من هذا المكان، فتلقاك روح القُدُس فيذهب بك إلى ربك فتستريح منهم؟» فقال: «ياغَويّ، الطويلَ الغَواية! إنى واجدٌ فيما علمني ربّي، عزوجل، أني لاأجرِّب ربّي حتّى أعلم أراضٍ عني أم ساخطٌ عليّ» فأقبلتْ أمُّ الغلام، فقالت: يا معشر بني إسرائيل! كنتم تبكون وتشقُّون ثيابكم جزعا عليه، فلما أحياه الله لكم أردتم قتله. قالوا: فما تأمرينا به؟ قالت: إيتوه فآمنوا به. فأتوه فقالوا: خَصلةٌ بيننا و بينك! إن أنت فعلتَها، اتّبعناك. قال: وما هي؟ قالوا. تُحيي لنا عُزَيرا قال: دلُّوني على قبره. فنزل عيسى معهم حتّى انتهَوْا به إلى قبره. قال: فتوضأ وصلّى ركعتين ودعا. فجعل قبره يتفرّج عنه التراب. فخرج قد ابياضّ نصف رأسه ولحيته وهو يقول: هذا فعلك يا ابن مريم! قال: لم أصنع بك. هذا فعل قومك. زعموا أنهم لايؤمنون لي ولا يتّبعوني حتّى أُحييك لهم. وهذا في هُدَى قومك يسير. قال فأقبــل عليهم يعظهم و يأمرهم باتّباعه. فقال له قومه: عهدناك وأنت أسود الرأس واللحية! فما لنصف رأسك ولحيتك قد ابيضّ؟ قال: سمعتُ الصيحة، فظننتُ أنها دعوة الداعية، حتّى أدركني مَلَك، قال: إنما هي دعوة ابن مريم. فانتهى الشيب إلى ماترى.

(١٥٤)

اختلاف المفسرين في موقع الربوة

واختلف أهل التفسير في تعيينها.

ورُوي مرفوعا عن النبيّ، صلى الله عليه وسلم، في قوله تعالى: ”وَآوَيْنَاهُمَا إِلَى رَبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ“. قال: تدرون أين هي؟ قالوا: الله ورسوله أعلم. قال: هي بالشام بأرض يقال لها الغُوطة، مدينة يقال لها دمشق، هي خير مدائن الشام.

ورُوي عن ابن عباس قال: الرَّبوة أنهار دمشق.

وكذا قال سعيد بن المسيّب و يزيد بن شجرة؛ وقال كعب أَمر الله تعالى عيسىٰ بن مريم وأُمّه أن يسكنا دمشق،وهي إرم ذات العماد.

وقال الحسن فى تفسـير الآية : هي ارض ذات أشجار وأنهار. يعنى أنهار دمشق.

وعن الوليد بن مسلم عن بعض مَشْيخته أن بنى إسرائيل همّت بعيسىٰ فأمره الله أن ينطلق إلىٰ دمشق. وقال الحسن : ذات قرار ومعين،ذات معيشة تقوتهم وتحملهم. وماء جارٍ. قال : هي الربوة،هي دمشق.

وقيل إن الربوة فى القرآن هي الرملة. رُوِى مرفوعا عن النبيّ،صلى الله عليه وسلم. وزاد فيــه : ولا تزال طائفة من أمتى علىٰ الحق،ظاهرين علىٰ من ناوأهم،حتّى يأتى أمر الله وهم كذلك . قلنا : يارسول الله،وأين هم؟ قال : بأكناف بيت المقدس.

(١٥٥) و روىٰ عبد الرزاق فى تفسيره عن أبى هريرة قال : هي الرملة من فلسطين.

و يروىٰ عن قتادة : هي بيت المقدس .

وقال زيد بن أسلم : هي الإسكندرية .

وقال وهب : هي مصر.(١)

و يروىٰ عن جابر الجُعفىّ عن أبى جعفر : وآويناهما إلىٰ ربوة، قال : الكوفة؛ والمعين الفرات.

وقيل غير ذلك. والراجح عند الأكثرين أنها ربوة دمشق.

(انتقاد المؤلف علىٰ هذه الأقوال) وهـذه الأقوال واهيةٌ . وإنمـا ذكرناها للتعجب،اقتداءً بالحافظ أبى القاسم بن عساكر،رحمه الله!

(١) المقصود هنا المدينة المعروفة قديما بالفسطاط .

الكهف بقاسيون (١)

بناء الكهف بقاسيون سنة ٣٧٠ ورؤيا عربية فى ذلك

قال الحافظ أبو القاسم بن عساكر فى تاريخ دمشق: ذكر أبو الفرج محمد بن عبد الله آبن المُعَلِّم أنه آبتدأ ببناء الكهف سنة سبعين وثلثمائة. قال: وبالله ربى أعتصم من الكذب، وأسأله أن يُنطق بالصدق لسانى. رأيتُ جبريل عليه السلام فى النوم. فقال لى: إن الله يأمرك أن تبنى مسجدا يُصلَّى فيه ويُذكر آسمُه، وهو هذا. فقلت: وأين هذا الموضع؟ فسار إلىٰ هذا الموضع الذى سميتُه أنا: كهف جبريل. وقلتُ: أَنَّى لى بذلك؟ قال: إن الله سيوفق لك من يُعينك عليه.

مسجد عمرو بن العاص

مسجد عمرو بن العاص بالفسطاط بمصر

مسجدٌ عظيمٌ بمدينة الفُسطاط. بناه عمرو بن العاص، موضعَ فسطاطه وماجاوره. وموضعُ فسطاطه منه، حيث المحراب والمِنبر.

وصفه وفضله

وهو مسجد فسيح الأرجاء، مفروش بالرخام الأبيض، وعمده كلها رخام. ووقف عليه نحو ثمانين من الصحابة وصلَّوْا فيه.

ولا يخلو من سكنىٰ الصلحاء. معمور الأوقات بالذكر. وبعقب صلاة الصبح فيه أوقاتٌ مشهودةٌ ومواسمُ خيرٍ لاتعدُّ.

وصف الهلال والشمس فوق النيل فى وقت الغروب

وحكىٰ علىٰ بن ظافر [الأزدىّ] (٢) قال: رُوى لى أن الأعز أبا الفتوح آبن قلاقس و[نشو الملك علىّ بن مفرج] بن المُنَجِّم آجتمعا فى منار الجامع فى ليلة فطر ظهر بها

(١) أى مسجد الكهف.

(٢) وقعت هذه الحكاية فى صفحة ١٣٧ و ١٣٨ من كتاب "بدائع البدائه" المطبوع فى بولاق سنة ١٢٧٨. وهناك زيادة ونقص فى الألفاظ. فلذلك جمعتُ بين روايته ورواية آبن فضل الله.

الهلال للعيون، وبرز فى صفحة بحر النيل كالنون.[١] ومعهما جماعة من غواة الأدب، الذين ينسلون إليه من كل حدَب . فحين رأوا الشمس فوق بحر النيل غاربه، وإلى مستقرّها جارية ذاهبه، قد شمرت للغرب[٢] الذيل، واصفرّت خوفا من هجمة[٣] الليل، والهلال فى حمرة الشفق، كحاجب الشائب أو زورق الورق. فاقترحوا عليهما أن يصنعا فى ذلك الوقت النزيه، على البديه. ٥

فصنع ابن قلاقس :

أُنظر إلى الشمس فوق النيل غاربةً * وانظر لما بعدها من حُمْرَة الشَفَق!

غابت وأبقتْ شُعاعا منه يخلفها * كأنّما احترقتْ بالماء فى الغَرَق!

وللهلال ، فهل وافى لينقذها * فى إثرها زورقٌ قد صيغ من وَرِق؟

وصنع ابن المنجم : ١٠

يارُبَّ سامِيَة[٤] فى الجوّ قمتُ بها * أَمُدُّ طَرْفِىَ فى أرضٍ من الأُفُق.

حيثُ العشيَّةُ فى التمثيل معركةٌ * إذا رآها جبانٌ، مات للفَرَق.

شمسٌ نهاريةٌ للغرب ذاهبةٌ[٥] * بالنِّيل مُصْفَرَّةٌ من هَجْمَة الغَسَق.

وللهلال انعطافٌ كالسِّنانِ بَدَا * من سَوْرَة الطعن مُلْقًى فى دمِ الشَّفَق.

وحكى على بن ظافر أيضا. قال : أخبرنى [أبو عبدالله] بن المنجم الصوّاف، بما معناه[٦] ١٥

(١) فى كتاب البدائع : كانون . [وهو غلط] .
(٢) فى « « : للغيب .
(٣) فى « « : هجوم .
(٤) يعنى المأذنة .
(٥) ورد هذا الشطر فى كتاب البدائع هكذا : "والشمس هاربة للغرب دارعة" . ٢٠
(٦) بدائع البدائه ص ١٢٩ وفيه زيادة ونقص عن ابن فضل الله . وقد جمعتُ بين الروايتين .

قال : صعِدتُ إلى سطح الجامع بمصر فى آخر شهر رمضان مع جماعة . فصادفتُ به الأديب الأعز أبا الفتوح بن قلاقس ونشو الملك على بن مفرِّج بن المنجم وآبن مؤمن وشجاعًا المغربى فى جماعة من الأدباء. فآنضفتُ إليهم. فلما غابت الشمس وفاتت، ودُفِنَتْ فى المغرب حين ماتت، وتطرّز حِداد الظلام بعَلَم هلاله، وتحلّى زنجىُّ الليل بخلخاله، اقترح الجماعة على آبن قلاقس وآبن المنجم أن يعملا فى صفة الحال. فأطرق كلٌّ منهما مفكرا، وميّز ما قذفه إليه بحر خاطره من جواهر المعانى متخيِّرا. فلم يكن إلا كرَجْع الطَّرف، أو وثبة الطِّرف، حتّى أنشدا .

فكان ماصنعه نشو الملك :

وعَشِىٍّ(١) كأنما الأُفْق فيه * لازَوَرْدٌ مُرَصَّعٌ بنُضارِ!
قلتُ لَمَّا دَنَتْ لمغربِها الشمْـ * ـسُ ولاحَ الهِلالُ للنُّظَّار(٢):
أقرضَ الشرقُ صِنْوَه الغَرْبَ دِينَا * را فأعطى الرهينَ نصفَ سِوارِ!

وكان الذى صنعه آبن قلاقس :

لا تَظُنّ الظَّلامَ قد أخذ الشمـ * ـس وأعْطَى النهارَ هذا الهِلالا.
إنما الشرقُ أقرضَ الغَرْبَ دينا * را فأعطاه رَهْنَه(٣) خَلْخالا!

---

(١) البدائع : وعِشاء .

(٢) فى آبن فضل الله : النهار [وهى ليست مطابقة للقام، ولعلها سبق قلم . فلذلك آخترتُ رواية بدائع البدائه] .

(٣) فى البدائع : فأعطاه الرهن .

قال: وهذا مما تواردت فى معناه الخواطر. وقطعة آبن المنجم أحسن من قطعة الأعزّ أبى الفتوح آبن قلاقس: لتنصيفه السوار. وعلى كل حال فقد أبدعا، ولم يتركا للزيادة فى الإحسان موضعا.

(١٥٦) مسجد قرطبة

مسجد قرطبة — مسجدٌ عظيمٌ ليس فى مساجد المسلمين مثله بِنْيةً وتنميقا، وطولا وعرضا. ٥

طوله وعرضه — وطول هذا الجامع مائة باع مرسلة، وعرضه ثمانون باعا.

تسقيفه وصحنه — ونصفه مُسَقَّف، ونصفه صحن للهواء.

قسيه وسواريه — وعدد قسىّ مسقّفه تسعة عشر قوسا. وفيه من السوارى (أعنى سوارى مسقّفه بين أعمدته وسوارى قبلته ـ صغارا وكبارا ـ مع سوارى القبة الكبرى وما فيها) ألف سارية. ١٠

ثرياته — وفيها ثُريات كبيرة للوقيد. منها واحدة يوقد فيها ألف مصباح. وأقلها تحمل آثنى عشر مصباحا.

سماواته وجوائز سقفه — وسقفه كله سماوات خشب مسمرة فى جوائز سقفه. وجميع خشب هذا الجامع من عيدان الصنوبر الطرطوشى. اِرتفاع الجائزة منها شبرٌ فى عرض شبر إلا ثلاثة أصابع. وطول كل جائزة سبعة وثلاثون شبرا. وبين الجائزة والجائزة غلظ جائزة. ١٥

صنعة الفص وصنعة الدوائر — والسماوات المذكورة كلها مسطحة: فيها ضروب صنائع من الضروب المسدّسة والمُدَرَّب وهو صنعة الفص وصنعة الدوائر. والمداهن لا يشبه بعضها بعضا بل كل سماء منها مكتفٍ بما فيه من صنائعَ قد أُحكم ترتيبها وأُبدع تلوينها بألوان حمرة

الزنجفرية والبياض الإسفيداجيّ والزرقة اللازوردية والزرنوق الباروقيّ والخضرة الزنجارية والتكحيل النّقسي . تروق العيون وتستميل النفوس : بإتقان ترسيمها، ومختلفات ألوانها وتقسيمها .

بلاطه

وسعة كل بلاط من بلاط مسقفه ثلاثة وثلاثون شبرا . وبين العمود والعمود خمسة عشر شبرا . ٥

أعمدته

ولكل عمود منها رأس رخام وقاعدة . وقد عُقد بين العمود والعمود على أعلى الرأس قِسيٌّ غريبةٌ عليها قِسِيٌّ أخر، على عمد من الحجر المنحوت، متقنة .

صناعة الفص بالمغرة

وقد جُصِّص الكلُّ منها بالجص والجيّار. ورُتِّبت عليها نجورٌ مستديرة، ثابتة بينها ضروب صناعات الفص بالمُغْرة. وتحت كل سماء منها إزار خشب.

(١٥٧)

وصف قبلته العجيبة ، وما فيها من صبغة القوط

١٠ ولهذا المسجد الجامع قبلة تُعجز الواصفين أوصافُها . على وجه المحراب سبع قسيّ قائمة على عمد طول كل قوس منها أشفُّ من قامةٍ، وكل هذه القسيّ مزجَّجة بصبغة القوط(١). قد أعيت الروم والمسلمين بغريب أعمالها ودقيق تكوينها ووضعها .

أعمدة المحراب لاتقوم بمال

وفي عضادتي المحراب أربعة أعمدة: اثنان أخضران، واثنان زرزوريّان. لاتقوم بمالٍ.

المنبر الذي ليس بمعمور الارض مثله

ومع(٢) يمين المحراب المنبرُ الذي ليس بمعمور الأرض مثله صنعةً. خشبُه آبنوس ١٥ وبقس وعود المِجْمر. ويحكى في كتب تواريخ بني أميّة أنه صنع في نجارته ونقشه

ستة صناع قضوا سبع سنين في عمله

سبع سنين. وكان عدد صُنّاعه ستة رجال، غيرَ من يخدُمهم ويتصرف لهم. ولكل صانع منهم في اليوم نصف مثقال محمّديّ.

---

(١) أي L'art Gothique

(٢) هكذا في الأصل . ولعله أراد وعن . [كما فعل المؤلف بعد أربعة أسطر] .

آلات الوقيد في ٢٧ رمضان

وعن شمال المحراب بيتٌ فيه عُدَد وطسوت ذهب وفضة وحسك.(١) وكلها لوقيد الشمع فى ليلة كل سبع وعشرين من رمضان.

مصحف يرفعه رجلان فيه ٤ ورقات من مصحف عثمان

وفى هـذا المخزَن مصحف يرفعه رجلان،لثقله . فيه أربع أوراق من مصحف عثمان بن عفان الذى خطه بيمينه،وفيه نُقَطٌ من دمه.

أبوابه ٢٠ مصفحة بالنحاس وكواكب النحاس

وللهذا الجامع عشرون بابا،مصفحةٌ بصفائح النحاس وكواكب النحاس. وفى كل باب منها حَلْقتان فى نهاية الإتقان . ٥

صومعته الغريبة

وفى الجهة الشمالية منه الصومعةُ،الغريبةُ الشكلِ والصنعةِ،الجليلةُ الأعمال الرائقة. ارتفاعها فى الهواء مائة ذراع بالذراع الرشاشى : منها ثمانون ذراعا إلىٰ الموضع الذى يقف عليه المؤذن بقدميه،ومن هناك إلىٰ أعلاها عشرون ذراعا . و يصعد إلىٰ أعلىٰ

درجان متحاذيان للصعود إلى أعلاها

المنار بدرجَيْن : أحدهما من الجانب الغربىّ والثانى من الجانب الشرقىّ. إذا افترق الصاعدان أسفل الصومعة،لم يجتمعا إلا إذا وصلا الأعلىٰ. والذى فى الصومعة من ١٠

فيها ثلثمائة عمود (١٥٨) ثلاث تفاحات من ذهب وفضة

العمد بين داخلها وخارجها ثلثمائة عمود : بين صغـير وكبير. وفى أعلىٰ الصومعة علىٰ القبة التى علىٰ بيت المؤذنين ثلاثُ تُفّاحات : واحدةٌ من ذهب،واثنتان من فضة. تسع الكبيرة من هذه التفاحات ستين رطلا من الزيت.

٦٠ رجلا يخدمون الجامع

ويَخْدُم الجامعَ كله ستون رجلا(٢). ١٥

(١) هكذا فى الأصل بالاهمال . وفى اللسان أن الحسك شوك مدحرج لا يكاد أحد يمشى عليه اذا يبس الا من كان فى رجليه خف...والحسك من الحديد مايعمل على مثاله وهو من آلات العسكر.[ولعله المراد هنا والغرض احاطة هذه العُدَد والآلات بشئ يمنع الناس الوصول اليها] .

(٢) بقية الصحيفة بياض ، مقداره سبعة عشر سطرا .

بقية المزارات الأُخرى

(١٥٩)

سائر المزارات وتفصيلها ومواضعها المزعومة والحقيقية

وأما سائر المزارات فكثيرة جدّا : لاتدخل تحت الحصر، ولايحيط بها قلم الإحصاء. وإنما نذكر منها ماحضَرَنا ذكرُه فى هذا الوقت، مما هو ببلاد الشام، على ما يغلب على الظن صحته، لا كما يزعمه كثير من الناس فى نسبة أماكنَ لاحقيقة لها. والله أعلم!

٥ فمن ذلك :

§ قبر مالك بن الأشتر النخعىّ . قيل إنه على باب مدينة بعلبك ، من الشمال. والصحيح أنه بالمدينة.

§ قبر حفصة، زوج النبىّ، صلى الله عليه وسلم. قيل إنه ببعلبك. والصحيح أنها أم حفص، أخت معاذ بن جبل. فإن حفصة ماتت بالمدينة.

١٠ § دير إلياس النبىّ عليه السلام، و يقال إنه كان محبوسا [فيه].

§ مشهد إبراهيم (عليه السلام) بقلعة بعلبك. جدّد بناءه الملك الأشرف موسى.

§ قبر أسباط، ببعلبك.

§ قبر نوح (عليه السلام) بقرية تعرف بالكَرْك، من أعمال بعلبك.

§ قبر شيث، بقرية تعرف بشَرْعِينَ بالقرب من كَرَك نوح. وقبر إلياس النبىّ بقربه.

١٥ § قبر حزقيل، أحد أنبياء بنى اسرائيل بالبقاع، غربىّ كَرَك نوح.

§ قبر بنيامين، شقيق يوسف، عليه السلام، بقرية ظهر حمار، من البقاع.

§ قبر شَيْبان الراعى ، بالبقاع، بالقرب من حزقيل . فى مشهد مبنىٍّ عليه.

§ قبر أيُّوب (عليه السلام) بقرية تعرف بدير أيوب، من أعمال نَوى. كان بها أيّوب، عليه السلام. وبها ٱبتلاه الله، عزّ وجلّ، وبها العين التى ركضها برجله، والصخرة التى كان عليها، وبالقرية أيضا قبر سعد التكرورى، فقير صالح له شهرة.

§ مشهد جماعة من الصحابة بقرية تعرف بُجَجَّةَ علىٰ يسار الذاهب إلىٰ زُرع[1].

(١٦٠) كان بها وقعة أجنادِينَ فى فتوح الشام. وبها حجر، ذُكر أن النبىّ (صلى الله عليه وسلم) جلس عليه. وهذا ليس بصحيح. فانه (صلى الله عليه وسلم) لم يَعَدَّ بُصْرىٰ. وذُكر أن بجامعها سبعين نبيا.

§ قبر ٱليَسَع، بقرية تعرف ببُسر، من أعمال زُرع[1].

§ نَجْرانُ، شرقىَّ بُسر. يقال إن بها الأُخدود. ولا يصحّ. لأن الأُخدود باليمن. والله أعلم.

§ قبر عبد الرحمن بن عوف، بقرية تعرف بالدُّور، على باب زُرع[1]. والله أعلم.

§ الهَمَيْسَع أبو ٱليَسَع، فى ذيل اللَّجَاة. والله أعلم.

§ سام بن نوح، علىٰ باب نَوَى. وبها قبر الشيخ محيى الدين النَوَوىّ. وبها الشيخ على الحريرىّ، شيخ الطائفة الحريرية.

§ مبرك الناقة. موضعٌ معروف ببُصْرىٰ. ويقال إن ناقة النبىّ (صلى الله عليه وسلم) بركت به هناك. أما قدوم النبىّ (صلى الله عليه وسلم) بُصْرىٰ فلا شك فيه؛ وأما أن ناقته بركت به فى هذا الموضع بعينه، فلا نقطع به. ولكن الظاهر أنه هو. فالله أعلم.

---

(١) ذكر ياقوت أن أصل ٱسمها زُرًّا والعامة سمتها زُرْع (ج ٢ ص ٩٢١).

وفي هذا الموضع مصحفٌ شريف عثمانيٌّ، وعليه أثر الدم.

§ وقبليّ بُصْرىٰ ديرٌ يقال له دير الناعقّ. كان به بَحِيرا، الراهب. وبه اجتمع برسول الله، صلى الله عليه وسلم.

§ وشرقيّ بُصْرىٰ، قرية تعرف بدَنِين. بها قَدَمُ رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في صخرة سوداء، على ما ذكروا. والله أعلم. ٥

§ وقرب بُصْرىٰ قرية تعرف بغَصب. بها قبر وهب بن مُنَبِّه.

§ قدم هارون، عليه السلام. ببلدةٍ بصَرْخَد.

§ وبهذه البلدة مشهدٌ، ذكروا أن موسىٰ و هارون (عليهما السلام) كانا به، لمّا خرجا من التيه.

١٠ § قبر هارون. في السيق ببلاد الشَّوْبَك.

§ قبر أبي عُبيدة بن الجرّاح. بقرية عَمْتَا من الغَوْر. وعليه بناءٌ، ولخادمه مرتب جارٍ. أُجرى له في الأيام التنكزيّة، بعلم الوزير أمين الملك ووساطته.

§ قبرُ معاذ بن جَبَل. بالقُصَير المَعِينِيّ.

§ قبر أبي هُريرة. بقرية تُبْنىٰ بالساحل، من أعمال الرملة.

١٥ § البلقاء. يزعم بعض الناس أن الكهف والرقيم هناك. وهذا ليس بصحيح. قال الهَرَويّ: وقد زرنا الكهف والرقيم في بلاد الروم عند مدينة يقال لها أَبْسُس[1]، خَرِبة (١٦١)

(١) تعرف أيضا باسم أفسس. وبالفرنسية Ephèse.

بها آثار عجيبة، قريبةٌ من مدينة أَبْلُسْتَيْن . وقيل إن مدينة دقيانوس[1] هى طليطلة . والصحيح الذى ببلاد الروم. وسيأتى ذلك فى موضعه.

§ قبر جعفر الطيّار. بقرية مُؤْتَة، من أعمال كَرَك الشَّوْبَك.

§ وبها أيضا قبر زيد بن حارثة، وقبر عبد الله بن رَوَاحة، والحارث بن النعمان، وعبد الله بن سهل، وسعد بن عامر القيسىّ وأبى دُجَانَة الأنصارىّ: استُشهدوا (رضى الله عنهم) فى غزوة مُؤْتَة، وهى غزوة مشهورة. ٥

§ قبر سليمان بن داود . شرقىّ بُحَيرة طَبَرِيّة . قال شهاب الدين آبن الواسطىّ فى تصنيفه: والصحيح أن سليمان دُفن إلىٰ جانب أبيه، فى بيت لحم. وهما فى المغارة التى بها مولد عيسىٰ، عليهم السلام.

§ قال: ومن شرقيّها أيضا قبر لُقْمان الحكيم وآبنه، علىٰ ما قيل. ١٠

§ قبر أُمّ موسىٰ بن عمران . بقرية يقال لها إِرْبِل من أعمال طبريّة، عن يمين الطريق. وبها أربعة من أولاد يعقوب. وهم: دان وأبساخور وزَبولون وكاذ.

§ قصر يعقوب، عليه السلام، وبيت الأحزان، وجُبّ يوسف، عليه السلام. فى الطريق إلى بانياس. وهذا هو المشهور. قال آبن الواسطىّ: والصحيح أن جُبّ يوسف فى طريق القُدْس، عند بلد يقال له سِنْجِيل . وقال فى موضع آخر: سَيْلُون قريةٌ كان يعقوب (عليه السلام) ساكنا بها . وإن يوسف (عليه السلام) خرج منها مع إخوته . والجُبّ الذى رُمى فيه بين سِنْجِيل ونابُلُس، عن يمين الطريق. (١٦٢) ١٥

(١) فى الأصل بعد هذا الكلام تكرار ونصّه: و يقال ان مدينة دقيانوس.

§ قبر شُعيب، عليه السلام. بقرية يقال لها حِطِّين ويقال حِطِّيم. وقبر زوجته على الجبل، على ماقيل.

§ قبر يهوذا بن يعقوب. بقرية رُومَة من أعمال طبرية.

§ قبر صَفُورَاء، بنت شُعيب، زوجة موسى بن عمران. بقرية كفر مَنْدَه. قيل إنها مَدْيَن، على مازُعِم. قال ابن الواسطىّ: والصحيح أن مَدْيَن شرقىّ طُورسينا. ٥

§ وبهذه القرية الجُبّ الذى قلع موسى الصخرة من عليه، وسقى منها أغنام شُعيب. قال: والصخرة باقية هناك. وبها آثنان من أولاد يعقوب، وهما: أشير ونفتالى.

§ وعند هذه الأماكن جبل يقال له الطور. قيل إن موسى، من هذا الجبل رأى النار، ومن هذا الموضع أرسله الله.

١٠ § قبر راحيل أم يوسف. عن يمين الطريق السالك من القدس إلى الخليل.

§ قبر لوط. بقرية كفر تريك، شرقىّ بلد الخليل.

§ مقام لوط. بقرية تامين. وبها كان يسكن، بعد رحيله من زُغَر. والموضع الذى خُسف بقومه هو اليومَ البحيرة المنتنة. وقيل إن الحجر الذى ضرب به موسى فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا، بزُغَر.

١٥ § قبر عبادة بن الصامت. بالرملة.

§ مشهد الحسين. بعسقلان. كان رأسه بها. فلما أخذها الفرنج، نقل المسلمون الرأس إلى القاهرة، ودُفن بها فى المشهد المعروف به، خلفَ القصرَيْن، على زعم من (١٦٣)

قال ذلك . والأغلب أنه لم يتجاوز دمشق . لأنه إنما حمل إلىٰ يزيد بن معاوية . وكانت دمشق دار ملكه وملك بنى أمية . ومن المحال ان يتجاوز الرأس المحمول إلى السلطان لغير حضرته . وله بدمشق مشهدٌ معروف ، داخل باب الفراديس . وفى خارجه مكان الرأس ، على ما ذكروا . وقد جاء فى أخبار الدولة العباسية أنهم حملوا أعظُمَ الحسين ورأسه إلىٰ المدينة النبوية حتىّٰ دفنوه بقبر أخيه الحسن . والمدىٰ بعيد بين مقتل الحسين ومبنىٰ مشهد عسقلان .

§ وفى هذا المشهد دُفن رأس الكامل صاحب ميّافارقينَ . وفى ذلك قال ٱبن المهتار ، الكاتب .

أين غازٍ غزَا وجاهَدَ قوما ، * أثْخنوا بالعراق والمشرقَيْنِ ؟
لم يَشِنْهُ أنْ طِيف بالرأس منه * فله أسوة برأس الحُسين .
وافق السِّبط فى الشهادة والدفـ * ـن وقد حاز أجره مرَّتين .
لِمَوَارَوْا فى مشهد الرأس ذاك الر * أسَ ؟ فٱستعجبوا من الحالتين !

§ قبر يحيىٰ وزكريا . يقال إنهما بسَبَسْطِيَة (1) . وحكىٰ ٱبن عساكر عن زيد بن واقد . قال : وكّلنى الوليد علىٰ العمال فى بناء جامع دمشق . فوجدنا فيه مغارة ، فعرّفنا الوليد ذلك . فلما كان الليل وافىٰ ، وبين يديه الشموع . فنزل . فإذا هى كنيسة لطيفة : ثلاثة أذرع فى ثلاثة أذرع . وإذا فيها صُندوق . فاذا فيه سَفَط وفى السفط رأس يحيى بن زكريا ، مكتوبا عليه : "هذا رأس يحيى بن زكريا" . فأمر به الوليد ، فرُدّ إلىٰ المكان . وقال : ٱجعلوا العمود الذى فوقه مُغيرا من الأعمدة . فجُعل عليه عمود مُسفَّط الرأس .

(1) هذا ضبط ياقوت . والذى فى القاموس ضبطه بوزن أحْمَدِيَّة .

قال زيد بن واقد : رأيتُ رأس يحيىٰ بن زكريا، وعليه البشرة، والشَّعَرُ علىٰ رأسه لم يتغير. وقال القاسم بن عثمان الجُوعيّ : سمعتُ الوليد بن مسلم وسئل : أين بلغك رأس يحيىٰ بن زكريا؟ قال : بلغني أنه ثَمَّ. وأشار بيده نحو العمود المسقَّط الرابع من الركن الشرقيّ . وقال هشام بن عمار : حدّثنا محمد بن شُعَيب، قال : دخلتُ مع شدّاد بن عبد الله من باب الدَّرَج . فقال لي : ترىٰ هاهنا كتابا بالرومية؟ قلت : نعم . فصلّىٰ ركعتين . وقال : هاهنا رأس يحيىٰ بن زكرياً . وروىٰ القاسم الجُوعيّ عن الوليد بن مسلم أنه سأل الأوزاعيّ : أين بلغك رأسُ يحيىٰ بن زكريا؟ قال : في العمود الرابع المُسَقَّط .

(١٦٤) سعد بن عبادة. يقال إنه بقرية المَنيحة، من غُوطة دمشق. ولا يصحّ.[1]

خالد بن الوليد . يقال إنه خارجَ حِمْص. ولا يصحّ. و إنما هو خالد بن يزيد ابن معاوية، بقولِ جَزْم. فإن عمر بن الخطاب كان قد عزل خالدا عن حمص وأشخصه إلىٰ المدينة. فمات بها، ووَجَدَ عليه عمرُ بعد موته.

ضِرَار بن الأَزْوَر . خارج باب شرقيّ . مع خلق من الصحابة، آستُشهِدوا في فتح دمشق.

§ و بمقابر باب الصغير خلقٌ من الصحابة أيضا، آستُشهِدوا في فتح دمشق .

§ وكذلك مَن سكن دمشق منهم.

§ وكذلك بسائر بلاد الشام، و بمصر، والعراق، والعجم، والمغرب .

§ و بجزيرة العرب منهم رجال، و بمكة والمدينة مشاهيرُ وأعلام.[2]

---

(١) بياض بالأصل مقداره سطران .

(٢) بياض بالأصل مقداره خمسة سطور.

البيوت المعظمة عند الأمم

وأما غير ذلك ممـا هو لطوائف الأمم :

عبادة الكواكب وهياكلها

فأول ذلك ما كانت عُبَّاد الكواكب تعظمه .

وهى سبعة بيوت فى الأرض . يرون أن كلا منها هيكل كوكب من الكواكب السبعة السيارة : لاعتقادها أن الكواكب أجسامٌ حيّةٌ ناطقةٌ ، تجرى بأمر الله فى كل ٥ ما يحدث فى العالم . فقربوا إليها القرابين ، لتنفعهم . فلما رأوْها تَخفَىٰ فى النهار و بعض أحايين الليل ، عملوا لها تماثيل ، و بنَوْا لها البيوت والهياكل : ظنًّا أنهم إذا عظموا تلك (١٦٥) التماثيل الموضوعة لها ، تحرّكت الأجسامُ العُلوية بمرادهم .

وقد قال الله تعالىٰ ، حكايةً عن قولهم : " مانَعْبُدُهُمْ إلاَّ لِيُقَرِّبُونَا إلَى اللهِ زُلْفىٰ " .

بيوت المحجوجة

والأبيـات السبعة التى كان إليها حجُّهم : ١٠

§ أوّلها البيتُ الحرام . كان يأتيه منهم من يتقرّب بزُحَل .

قلتُ : و إن صح قولهم من قصد هؤلاء البيتَ الحرام بالتعظيم ، فلا عجيبٌ . فإنه مازال معظما فى الإسلام وقبل الإسلام ، تحجُّ إليه طوائف الأمم فى كلِّ الأوقات . زاده الله إبقاء وأدامه ، ووصل شرفه بيوم القيامه !

§ وثانيها بيتُ فارس ، علىٰ رأس جبل أصفَهان . و بينهما ثلاثة فراسخ . كان يأتيه ١٥ منهم مَن يتقرّب بالمشترِى . ثم جعله يستاشف — لمّا تمجّس — بيتَ نارٍ ، فعظمه المجوس .

§ وثالثها بيت مندرسان ، ببلاد الهنـد . كان يأتيه منهم من يتقرّب بالمرّيخ . وقد

ذكره أبو عبيد البكرى وقال: إن به من القُوى الدافعة والجاذبة والمنفردة، أوصافا لا يسع ذكرها. ثم قال: وهو بيت مشهور من أراد البحث عنه، فليبحث.

§ ورابعها بيت كاوسان. بناه كاوس الملك، بمدينة فَرْغانة. كان يأتيه منهم من يتقرّب إلى الشمس. قال أبو عبيد البكرى: وهدمه المعتصم. ولهدمه خبر ظريف ٥ ذكر فى كتاب الزمان.

§ وخامسها بيت غُمْدانَ. بناه الضحاك بمدينة صنعاء. كان يأتيه منهم مَن يتقرب بالزُّهَرَة. وخرّبه عثمان بن عفان، رضى الله عنه. والآن مكانه (١) بركة. وآثاره كالجبل الضخم. وكان الوزير عيسى بن الجرّاح، لما نفى إلى اليمن احتفر به قبرا وبنى عليه سقاية. قال البكرى: وزعم أهل اليمن أنه سيُبنى على يدِ غلام يخرج من بلاد سبإ، ١٠ يؤثّر فى هذا العالم تأثيرا عجيبا.

§ وسادسها بيت بأعلى بلاد الصين. بناه ولد عامور بن سويل بن يافث بن نوح. يأتيه منهم [من] يتقرّب لعُطارد خاصةً، ولسائر الكواكب السبعة السيارة عامةً. وهو سبعة أبيات، فى كل بيت سبع كُوًى. يقابل كلَّ كوّة صورةٌ على صورة كوكب من الخمسة والعشرين (٢). ولهم فيه أسرارٌ بزعمهم.

١٥ § وسابعها بيت النُّوبَهار. بناه متوشهر الهندى بمدينة بلخ. وكان يأتيه من الصابئة من يتقرّب بالقمر. وكان يسمّى المتولّى لسدانته "برمكٌ". وكانت ملوك الفرس تعظمه وتعظم متوليه. وآلت ولايته إلى أبى خالد البرمكى، فلهذا قيل "خالد بن برمك" ولهذا قيل "البرامكة". وكان من أعلى المبانى تشييدًا. وكان يُلَبَّس بالحرير الأخضر، تُنشر عليه

(١) فى الأصل: مكان

٢٠ (٢) هكذا فى الاصل. والحسبان لا يتجه.

شِقاقٌ منه . طول كل شُقّة مائة ذراع . فيقال إن الريح حملت بعض تلك الشّقاق فرمت به علىٰ مسيرة خمسين فرسخا . وهذا يدل علىٰ عُلُوّه الزائد . وكان قد كتب علىٰ باب النوبهار بالفارسية : "قال سوراشف الملك : أبواب الملوك تحتاج إلىٰ ثلاث خصال : عقل، وصبر، ومال".

٥ ثم لما ملك الإسلام مدينة بلخ، كُتب تحت هذه الكتابة بالعربية : "كذب سوراشف . الواجب علىٰ الحر إذا كان معه واحدة من هذه الخصال أن لا يلزم باب السلطان".

هياكل الأقدمين

هياكل الأقدمين

وأما بيوت اليونان[1] فهى ثلاثة هياكل، وهى مشهورة فى العالم :

١٠ أولها ــ بيت بانطاكية، داخل مدينتها، علىٰ يَسْرة المسجد الجامع . وخربه المسلمون . ولما أتىٰ ثابت بن قُرّة بن زكريا الحَرّانىّ مع المعتضد فى سنة تسع وثمانين ومائتين، أتىٰ هذا الهيكل وعظّمه .

وثانيها ــ هو الهرم الذى علىٰ بُعْد من الفُسطاط .

(١٦٧) وثالثها ــ بيت المقدس . كان قد شُرع فى بنائه . ثم شَرع داود (عليه السلام)

١٥ فى تكميل بنائه مسجدا . ثم تمّ على يد ابنه سليمان، عليهما السلام .

قال البكرى : فأما الصنم الذى ذكره الله عز وجل فى الإنجيل، فكانت اليونانية اختارت له جبل لُبْنان . فاتخذوا له هناك هيكلا فيه نقوش عجيبة، فى الحجر . لا يتأتّى مثلها فى الخشب[2] .

---

(١) فى هذه التسمية نظر . ولعل المؤلف أراد "الأوّلين" . وإلّا فالهرم للصريين الاقدمين، وبيت

٢٠ المقدس لبنى إسرائيل .

(٢) لعل الإشارة الى هيكل بعلبك، فان هذا الوصف ينطبق عليه .

هياكل الصقالبة

بيوت الصقالبة

وأما بيوت الصَّقلب فهى بيوت ثلاثة، وفيها مخاريق مصنوعة يسمع لها أصوات آسترقَّت عقولهم:

فأولها — بيت فيه آثار مرسومة تدلُّ علىٰ الكائنات. قال البكرىّ: وهذا البيت علىٰ الجبل الذى كان للفلاسفة أنه أحد جبال العالَم.[1] (قلتُ: لعله يكون علىٰ الجبل المستدير وهو المسمَّى فى الشمال بجبال قاقونا).

وثانيها — علىٰ الجبل الأسود. تحيط به مياه عجيبة، ذوات طعوم مختلفة. وفيه صنم كبير، علىٰ صورة رجل شيخ، بيده عصًا يحرّك بها عظام الموتىٰ. وتحت رجله اليسرىٰ غرابيبُ سودٌ من صور الغُدَاف وغيرها.

وثالثها — يحيط به خليج من البحر، فى وسطه قبة عظيمة، بها صنم علىٰ صورة جارية.

هياكل الصابئة

هياكل الصابئة

وأما ما كان للصابئة. فكان لهم هياكلُ تسمَّى بأسماء، وهى:

هيكل العلة الأولىٰ، وهيكل العقل، وهيكل الصورة، وهيكل النفس. مستديراتُ الأشكال.

وهياكل الكواكب والنيرين علىٰ أشكال مختلفة من التسديس والتثليث والتربيع. وكانت لهم فيها دُخَنٌ وقرابينُ يطول وصفها.

---

(١) الذى فى مروج الذهب: "الذى ذكرت الفلاسفة أنه أحد جبال العالم العالية".

قال البكرىّ : والذى بقِى من هيا كلهم، بيتٌ بحرّان، فى باب الرقّة . يعرف بمعلنيشا . وهو هيكل آزر، أبى إبراهيم، عليه الصلاة والسلام . ولهم فى آزر وأبيه كلام كثير .

(١٦٨)

قال البكرىّ : ولهم فى هيا كلهم مخاريق قد وصلت : تقف السَّدَنَة من وراء الجُدُر وتتكلم بأنواع الكلام ، فتجرى الأصوات فى تلك المنافخ والمخاريق إلىٰ تلك الصور المجوّفة فيظهرلها نطقٌ علىٰ حسب ما دُبِّر علىٰ هيئة هندسية . ثم قال : والصابئةُ حشويّةُ اليونان . وإنمـا يضافون إلىٰ الفلسفة، إضافة نَسَب لا إضافة كلمة . لأنهم يونانيون، وليس كلّ يونانىّ بحكيم . قال أبو عبيد البكرىّ : وعلىٰ باب حَرّان كتابة بالسريانية نسـبة قول فى النفس نسبة قول أفلاطون : الإنسان نبات سماوىّ . قال : والصابئة تقرب فى بعض الأوقات ثورا أسود . تُشد عيناه ويُضرب وجهه بالملح، ثم يُذبح ويُنظر فى أعضـائه . وما يَظهر منه فى الجراحات والاختلاج، فيُسـتدلّ به علىٰ أحوال السنة . ولهم فى قرابينهم أسرار ومخبآت .

هيكل الصين

§ وهيكل فى أقاصى الصين . وهو بيت مدوّر له ستور وأبواب . فى داخله قبة مسبَّعة عظيمة البنيـان . وبه بئر مسبَّعة الرأس، متى أكبّ إنسان علىٰ رأسها تهوّر علىٰ رأسه فيها . وعلىٰ رأس البئر، شبهُ الطوق مكتوب عليه بقلم قديم، قلم السندهند : " هـذه البئر تؤدّى إلىٰ مخزن الكتب الأولىٰ وتاريخ الدنيـا وعلوم السماء لمـا كان ويكون، وتؤدّى إلىٰ خزائن رغائب هذا العالَم . لا يصل إلىٰ الدخول إليهـا والاقتباس ممـا فيها إلا مَن وازت قدرته قدرتنا وعلمه علمنا " .

قلتُ : هذا ماذكره البكرىّ ذكرته كما ذكره . والعهدة عليه فيما نقله .

بيوت النيران



بيوت النيران

وأما بيوت النيران، فأوّل من ذكرها أفريدون . قال : لأنه زعم أنها من جنس الكواكب النورية . و بالنور صلاح العالم . لأنها عندهم أصل كل حيّ ومبدأ كل تمام . لأنها تجذب الحيوان إليها كالفَرَاش الطائر بالليل، وما يصاد بالليل بالسُّرُج من الوحش والطير والسمك كما يصاد في البَصرة بإيقاد السرج في الزواريق، فيطلع السمك من الماء حتّى يقع في الزواريق . ويبطِل أقوال المجوس في آجتذاب النار للحيوان أن الحيوان ينام الليل لآحتباسه عن الإسفار، فإذا رأىٰ النّارَ ظنّه فرجة إلىٰ النهار ، فقصده .

وليس هذا موضع ذكر شبهتهم والأجوبة عنها . وإنما ذكرنا هنا ماهو لائق به .

وبيوتهم المشهورة خمسة :

فأولها ، بيتٌ بطُوسَ ، وثانيها ، بيتٌ ببخارىٰ ، } بناهما أفريدون .

وثالثها ، بيتُ دارابجرد في أرض فارس .

(كان زرادشت نبيّ الفرس ، علىٰ مازعموا ، قد أمر يستاشف الملك أن يطلب نارا كان يعظمها جمٌّ ، الملك ؛ فوجدت بخوارزم . فنقلها يستاشف إلىٰ دارابجرد . قال البكريّ : والمجوس تعظم هذه النار ، وهي أكرم نيرانهم .)

ورابعها ، بيتٌ بإصطخر ، من فارس . ويقال إنه كان مسجد سليمان ، عليه السلام .

وقال المسعودىّ : وقد دخلتُه . وهو على نحو فرسخ من مدينة إصطخر . فرأيت بنيانا عجيبا وهيكلا عظيما ، وفى أعلاه صُوَرٌ منْ الصخر محكمة ، عظيمة المقادير : من الخيل وسائر الحيوان . يحيط بذلك كله سور من الحجر ، فيه صور الأشخاص ، قد شُكِّلت وأُتقِنت . ويزعم مَن جاور هذا الموضع أنها صور الأنبياء ، عليهم السلام . وفى جوف هذا الهيكل الريح غير خارجة منه فى ليل ولا نهار : لها هبوبٌ وحفيفٌ . يذكر مَن هناك من المسلمين أن سليمان حبس الريح فيه ، وأنه كان يتغدّى ببعلبكّ ، من أرض الشام ، ويَقيل بمدينة تَدْمُر ، فى الملعب المتَّخذ فيها (وهى فى البرِّيَّة بين العراق ودمشق من أرض الشام . وبين تدمر والشام ستة أيام) ثم يتعشّى بهذا المسجد .

(١٧٠)

وبتدمر خلق من العرب من قحطان .

وخامسها[1] ، بمدينة جُور التى يضاف اليها الماورد . بيت نار بناه أردشير له يوم عيد . وهو على عين هناك ، عجيبة . وإليه متنَزَّهاتهم . وفى وسط جُور بنيانٌ كانت تعظّمه الفُرْس ، يعرف بالطربال . خرّبه المسلمون .

وإنما أُفضِّل ماء وردهم ، لصحة التربة وصفاء الهواء .

وألوان سكانها فى غاية الحسن ، من اعتدال الحمرة والبياض .

وبين جور وشيراز (وهى قصبة فارس) عشرون فرسخا .

فسبحان الذى منّ علينا بالإسلام ، وهدانا إليه وعلّمنا مالم نكن نعلم ، وفضّلنا على كثير من خلقه ، تفضيلا !

---

(١) فى الأصل : ورابعها .

الآثار المشهورة

الآثار المشهورة

ومما نُتبع به هذه الهياكل من الآثار المشهورة فى الأرض مما بقى، لنى جسمه أو رسمه، ما يُذكر:

§ فمن ذلك صنم الخطا المحجوج فى نهاية الشرق المتشامل . وهو قريب من السند.

٥

§ ومن ذلك قصر الدهاك . مابين مدينة طَغُورا و بين مدينة باش بالق، شرقىّ طغورا وغربىّ باش بالق .

§ ومن ذلك حائط القلاص . ويعرف بالحائط المحيط، و يعرف بحائط عبد الله ابنِ حُمَيْد جنوبىّ بلاد الغربة وأَسبيجاب .

١٠

§ ومن ذلك مدينة إصطخر. وهى مدينة عجيبة البناء، من بناء سليمان، عليه السلام

قصر سنداد

§ ومن ذلك قصر سِنْداد . وهو بالعراق، قريب النيل، بأرض الأزير، على نهر سنداد . وكان مسكن آل مُحَرِّق[1] . وفيه قال الأسود بن يَعفر.

(١٧١)

ماذا أُؤمِّل بعد آل مُحَرِّق، * تركوا منازلهم، وبعد إيادِ؟
أهل الخَوَرْنَق والسَّدير ومأربٍ * والقصرذى الشُّرُفات من سِنْداد.
دارٌ تخيَّرها لطيب مَقيلها * كعبُ بنُ مامة وآبن أُمِّ دُؤَادِ.

١٥

نزلوا بأنقِرةٍ يسيل عليهم * ماءُ الفُرات، يجىء من أطوادِ.
جرتِ الرياح على محلِّ ديارهمْ * فكأنما كانوا على ميعادِ!

§ ومن ذلك قصور الحِيرة ، بين العراق والشام.

(١) هو بالحاء المهملة كما فى لسان العرب فى مادة (ح ر ق) وقد أعجم فى الأصل تصحيفا من الناسخ .

الخورنق والسدير

§ ومن ذلك الخَوَرْنَق و السَّدِير . وهما من أشهر الآثار . بناهما شخص ٱسمه سِنِمَّار للنُّعمان بن قيس ، وكمّله فى عشرين ســنة . فلما وقف عليه النعمان ، ٱستجاده وأثنىٰ علىٰ سِنِمّار . فقال له سِنِمّار : لو شئتُ أن أجعله يدور مع الشمس ، لفعلتُ . فأمر به أن يُطرح من أعلىٰ شُرُفاته . فضُرب به المَثَل ، فقيل : "جزاه جزاء سنمار". وفى ذلك يقول الشاعر[1] :

جزتْنِي بنُو قيسٍ ، وما كنتُ مذنبًا ، * جزاء سِنِمّارٍ وما كان ذا ذنبِ !
بنىٰ القصر للنعمان عشرين حِجَّـــةً * يعلّ عليـه بالقراميـد والخُشْبِ .
فلما ٱستوىٰ البنيان وٱشتدّ رصـفُه * وآض كمثل الطود والشامخ[2] الصعْبِ ،
رمىٰ بسِـــنِمّار علىٰ أمِّ رأســـهِ ، * وذاك لعمرُ الله من أعظم الخَطْبِ !

ثم ترهب هذا النعمان فى الجاهليــة ، وٱنخلع من ملكه ، ولبس المُسُوح . وفيه قال عَدِىّ بن زيد :

وتذكَّرْ ربَّ الخورنق إذ فكّـــ * ـــر يوما . وللهـــدىٰ تفكيرُ !
راقــه مالُه وكـــثرةُ مايمـ * ـلك ، والنهر معرضا والسديرُ .
فٱرعوىٰ قلبُه وقال : وما غبـ * ـطة حىّ إلىٰ الممـات يصيرُ ؟

(١٧٢)

§ ومن ذلك قصر سَنَافاد .

الرصيف

§ ومن ذلك الرصيف الممتدّ بين صَرْخَد والعراق ، ممتدًا فى البرية . يقال إنه من عمل سليمان بن داود ، عليهما الســلام . وهو يتصل فى مواضع وينقطع فى أخرىٰ . يتوصل السالك معه من الشام إلىٰ العراق ، ومن العراق إلىٰ الشام فى أقرب مدّة .

(١) أورد ياقوت هذه الأبيات بٱختلاف يسير فى الألفاظ (فى معجم البلدان ج ٢ ص ٤٩١) .
(٢) فى الأصل : الشادخ . [وقد صححت بمعاونة ياقوت] .

تدمر

§ ومن ذلك مدينــة تَدْمُر بين العراق و بين الشام، وما فيها من عجائب البناء وكبار العــمد.

ملعب بعلبك

§ ومن ذلك ملعب بعلبك. والباقى منه عمدٌ بقلعتها الآن، وما فى سورها من الأحجار العظام والصخور الراسية كالجبال. يقال إنه من بناء سليمان بن داود، عليهما السلام.

٥

§ ومن ذلك مدينة شُهْبَة من بلاد حوران. بها من الأبنيــة الباقية والعمد العالية والآثار الدالّة ما هو من جلائل الآثار.

آثار حوران صفد

§ ومن ذلك مدينة جُرَش من بلاد حوران. يحكى الهول عن غرائب آثارها. وقد أصحت خاوية على عروشها، خالية من أهلها وسُكّانها، لا يُحسّ بها حسيس، ولا يوجد بها أنيس.

١٠

§ ومن ذلك جُبُّ يوسف، وهو قرب قرية آسمها شورى.

§ ويدانيها جسر يعقوب، وهو معروف مشهور.

كلّ ذلك ببلاد صَفَد.

§ ومن ذلك منازل ثمود(١) بين الحجاز والشام. وبيوتهم المنحوتة فى الجبال باقية إلى الآن. وهى المعنيّة بقوله تعالى: "وَتَنْحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا فَرِهِينَ". وبها البئران: بئر الناقة

منازل ثمود

١٥

وبئر ثمود، المقسوم بينهما الشِّرب. ولما مرّ رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بأرض ثمود فى غزوة تبوك، وجد بعض مَن سبق من أصحابه قد ملأ من بئر الحِجْر. فأمر بأن يُراق الماء. فقالوا: يارسول الله قد عجنّا منه العجين. فأمر بأن يُطعموه الإبل، وأن يشربوا من بئر الناقة. وهما معروفان هناك.

(١٧٣)

وهذه فائدة أردنا التنبيه عليها.

٢٠

(١) فى الاصل عاد وصححها بالهامش "ثمود" ولكنه لم يلتفت الى البقية فصححناها نحن كما ترى والآية والحديث معروفان من قصة ثمود.

جبّ بابل

§ ومن ذلك جُبُّ بابِلَ ، وهو الذى حُبِس به دانيال . ألقاه فيه بُخت نَصَّر . وألقىٰ معه أسـدين حتّٰى أتاه ، بأمر من الله ، نبىٌّ من أنبياء بنى إسرائيل . فقال : ياصاحبَ الجُبّ ! فأجابه دانيالُ : قد أسمعتَ ! ماتريد؟ قال : أنارسول الله إليك ، لأستخرجك من موضعك . فقال دانيال : الحمد لله الذى لا يَنسىٰ مَن ذكره ! والحمد لله الذى لا يَكِلُ من توكّل عليه إلىٰ غيره ! والحمدلله الذى يجزى بالإحسان إحسانا ! والحمد لله الذى يجزى بالإساءة غفرانا ! والحمد لله الذى يكشف ضرنا عن كربنا ؛ وآستخرجه وإن الأسدين لعن يمينه وشماله يمشيان معه حتّٰى عزم عليهما دانيال أن يرجعا .

وعن آبن عباس ، قال : من قال عند كلّ سبُع : " اللّهُمّ ! ربَّ دانيالَ وربَّ الجبَّ وربَّ كل اسدٍ مستأسِدٍ ! احفظنى وآحتفظ علىّ ! " لم يضره السبُع .

الأخدود

§ الأُخدود . المحتفر لأصحاب الأخدود المذكورين فى القرآن الكريم . وهو بنَجرانَ من اليمن .

البئر المعطلة والقصر المشيد

§ ومن ذلك البـئر المُعَطَّلة والقصر المَشِيد . وهما قريب الفج الخالى[1] بمشاريق اليمـن .

سد مأرب

§ ومن ذلك سـدّ مأرب . وهو ببلاد سبإ من اليمن .

قصر القشيب

§ وبه قصر القَشِيب . كان لبِلْقيس .

قصر غمدان

§ ومن ذلك قصر غُمْـدان . بصنعاء اليمن . وهو من أشهر الآثار وأظهر المعالم . كان مسكن التبابعة من حِميَر ، ومنهم شَمِر بن مالك وأسعد أبو كَرِب . وكفىٰ بذكرهما . طافا الأرض وبلغا الآفاق . وقصر غُمدان هذا هو المذكور فى الأشعار ، والمشهور فى الأخبار . وفيه يقول آبن أبى الصَّلْت :

(١) هو الذى يسمّى الآن بالربع الخالى ، فى الجنوب الشرقىّ من بلاد العرب .

اِشربْ هنيئًا عليك التاج مغتبِقًا * فى قصر غُمْدان دارا منك مِحْلالا!
تلك المكارم لا قَعْبانِ من لَبَنٍ * شِيبَا بماءٍ، فعادا بعدُ أبْوالا!

بئر برهوت

§ ومن ذلك بئر بَرَهُوت. ببلاد حَضْرَمَوْت من بلاد اليمن. وهو الذى لم يُعرف عمقه، ولا عُلِم أن إنسانا نزله.

قصر زيدان

٥ § ومن ذلك قصر زَيدان. المشهور بمدينة ظَفَارِ باليمن. وكانت تسمّى قديما مدينة يَحْصِب.

قصر الشاذياخ

§ ومن ذلك قصر الشَّاذِيَاخ. وهو بباب نيسابور. من خُراسان. كان دار السلطنة لبعض ملوكها. ولم نؤخر ذكره إلا لأنه شُبِّه ببناء غُمدان. فكان كأن لذكره به تعلقا:

١٠ اِشرب هنيئًا عليك التاج مرتَفِقًا * بالشَّاذِياخ، ودع غُمْدان لِليَمَنِ! (١)
فأنت أولى بتاج الملك تلبَسُه * من هَوْذَة بن علىّ وآبن ذى يَزَن!

وعلى باب قصر الشاذياخ، صُلب علىّ بن الجَهْم. فقال حين صُلب، آرتجالا.

لم ينصبوا بالشاذياخ عشيّة الإثنين مسبوقا ولا مجهولا!
نَصَبوا بحمد الله ملءَ قلوبهم * شرفا، وملءَ صدورهم تبجيلا!
١٥ ما عابه أن بُزّ عنه ثيابه، (٢) * فالسيف أهول ما يُرى مسلولا!

(١) فى الأصل: باليمن. [وقد صححت بمعونة ياقوت، لأنه أورد هذين البيتين فى معجم البلدان، ج ٣ ص ٢٢٩].

(٢) هذه الحكاية والأبيات المتعلقة بها ليست فى ياقوت. وإنما أوردها صاحب الأغانى بتفصيل أوفى (ج ٩ ص ١٠٧) مع إيراد القصيدة بأكملها وهى ١٢ بيتا. [وقد صححت بعض الكلمات بمعونته].

دار الأنماط بالفسطاط

§ ومن ذلك دار الأنمـــاط . وكانت بفسطاط مصر، يباع بها قمـاش النساء، وفاخر اللباس والأمتعة. وتجلب إليها من كل أرض. وكان يجلس على حوانيتها أهل الفراغ واللهو. وكانت من عجائب المبانى، وغرائب الآثار .

وحكى ابن ظافر[1] أن ابن قلاقس جلس بمصر فيها مع جمـاعة، فمرّت بهم امرأة تعرف بابنة أمين الملك. وهى شمس تحت سمـاء النّقاب[2]، وغصن فى أوراق الشباب[3]. فحدقوا إليهـا تحديق الرقيب إلى الحبيب، والمريض إلى الطبيب . فجعلت تتلفّت تلفّت الظبى المذعور، أفرقه القانص فهرب، وتثنّى تثنّى الغصن الممطور، عانقه النسيم فاضطرب. فسألوه العمل فى وصفها. فقال هذا يصلح أن يعكس فيه قول ابن القطّان الأزدىّ القيروانىّ[4] :

"أعرضن لمـا أن عرَضْن فإن يكن * حذرا ، فأين تلفُّتُ الغزْلانِ؟ "

٥

١٠

ثم صـــنع .

لهـا ناظـــرٌ فى ذرى ناضر * كما رُكّب السِّنُّ فوق القناة.

---

(١) فى كتاب بدائع البداته، ص ١٧٤ وفى ديوانه المخطوط نمرة ٥٤٩ أدب بدار الكتب الخديوية، وفى نسخته التى عنى باظهارها مع التدقيق فى التصحيح الشاعر العصرىّ الشهير خليل افندى المطران . سنة ١٣٢٣ (١٩٠٥)

١٥

[وقد جمعت بين الروايات ، إلا ما كان فيه اختلاف وتغيير فقد نبهت عليه فى الحواشى التالية . الثلاثة دون الحكاية التى تضمنت واقعة الحال .]

(٢) فى كتاب بدائع البداتة : سحاب .

(٣) فى ابن فضل الله : فى غصن أوراق .

(٤) " " " قول العطاء الازدى .

لَوَتْ (١) حين وَلَّت لنا جِيدَها * فأىُّ حياةٍ بَدَتْ من وفاةٍ؟ (٢)
كما ذُعِر الظبىُ من قانصٍ * فمرَّ (٣) وكرّر فى الألتفاتِ!

ثم صنع. (٤)

ولطيفةِ الألفاظِ لكنْ قلبها * لم أشكُ منه لوعةً، إلّا عَتَا.
كملتْ محاسنُها فودَّ البدرُ أنْ * يَحْظَىٰ ببعض صفاتها أو يُنْعتا.
قدقلتُ لما أعرضَتْ وتعرَّضتْ: * يامؤيسا، يامطمعا، قُلْ لى متىٰ؟
قالت: أنا الظبىُ الغرير (٥) وإنما * ولّى وأوْجس خِيفةً (٦) فتلفَّتا.

الأهرام (١٧٤)

§ ومن ذلك الأهرام بمصر. وأجلُّها الهرمان بجيزة مصر. وقد أكثر الناس القول فى سبب ما بُنياله. فقيل: "هيا كلُ للكواكب". وقيل: "قبور ومستودع مالٍ وكتب" وقيل: "ملجأ من الطوفان". وهو أبعد ماقيل فيها. لأنها ليست شبيهة بالمساكن.

فتح المأمون للهرم الكبير، وتدقيق المؤلف فى ذلك.

وأقربها إلىٰ الصحة ــ والله أعلم ــ أنها إماهيا كل كواكبَ، وإما مواضع قبور. ولقد فُتِح أكبرها فى زمان المأمون، حين قدم مصر. فلم يظهر منه مايدلُّ علىٰ ما وُضع له. وعلىٰ ألسنة الناس أنه وجد ذهبا فوزنه، وحسَب مقدار ما أنفقه، فوجدهما سواء بسواء، لا يزيد أحدهما علىٰ الآخر بشئ، لعلمهم (٧) السابق أنه سيُنفق عليه مثل هذا

(١) فى ابن فضل الله : أرت.
(٢) « « « : حياة بذا أووفاة.
(٣) فى ديوانه المخطوط والمطبوع : ففرّ.
(٤) هذه الأبيات لم ترد فى الديوان المخطوط ولا المطبوع.
(٥) فى البدائع : الفريد.
(٦) « : نبوة.
(٧) فى الأصل : لعلمهما.

المقدار . فوُضع هذا المقدار بإزاء ماينفق عليه . ووجدتُ هذا فى كثير من الكتب . فراجعتُ التواريخ الصحيحة والكتب المسكونَ إليها ، فلم أجد المأمون وجد به شيئا ولا ٱستفاد زائدًا عمــا يعلم الناس به علما .

وأدلّ الأدلة علىٰ أن أحدها هيكلُ بعض الكواكب ، أنّ[1] الصابئة كانت تأتى حقيقة تحجُّ الواحد وتزور الآخر . ولا تبلغ به مبلغ الأوّل فى التعظيم . والله أعلم بحقيقة أمورها وجليّة أحوالها .

وصف المؤلف للأهرام وزياراته لها

وهى أشكال لهبيَّة . كأنّ كلّ هرم لهبة سراج . آخذة فى أسافلها علىٰ التربيع مسلوبة فى عمود الهواء . آخذة فى الجوّ حتّىٰ إلىٰ التثليث . اولا ٱستدارة سفل أُبلوج[2] السُّكَّر لشبهناها به . ويحتمل أن يكون هــذا الشكل موضوعا لبعض الكواكب لمنــاسبة ٱقتضته .

ولقد أَصْعَدْتُ غير مرَّة ، مارًا علىٰ الأهرام بجميع بلاد الجيزة ، ورأيت منها ما دَثَر بعضه ، وما دثر كله . فإذا هى مصفحة البناء ، شيئا علىٰ شئ . لافُسحةَ فى أوساطها ، كما تكون ساحات الدور بين الجُدْران . و إنما هى بناء ملتصق علىٰ بناء . بعضها فوق بعض .

ووجدتُ بعض الأهرام مبنيّة بالطوب . وهذا أكبر دليل علىٰ أنها لم تُتَّخذ ملجأ من الطوفان .

فأما مقدار الهرمين المشار إليهما ، فى ٱرتفاعهما ومساحة أقطارهما ، فإنه مذكور فى الكتب ذكرا مستوعبا لم أحققه بالقياس . وأبىٰ لى تحقيق فى هذا الكتاب أن أذكره بمجرّد التقليــد ، مع إمكان التحقيق ، مع كثرة تردّدى عليها ، وسَكَنى بالقاهرة فى جوارها . ولعذرٍ مانعٍ فى وقت هذا التأليف ، قَعَدتُ عن معاودتها بالنظر والتحقيق .

---

(١) فى الأصل : وأن .

(٢) أى رأس السكر . قمع [illegible] .

علىٰ أن الهَدْم قد شرع فى قلع هذه الآثار، ونقل أحجارها إلىٰ الأبنية والمساكن. نبّه لها الدهرُ طرْفا غافيا، وقلبا غافلا، فأصبحت هاوية الأركان، تابعة السكان. فلقد صدق عليها المتنبّى قوله :

أين الذى الهَرَمان من بُنْيانه؟ * مَن قومه؟ مايومُه؟ ماالمصرعُ؟
تتخلّف الآثار عن سُكّانها * حِينا، ويدركها الفناء فتتبع!

وإن فيها لعبرةً للمعتبر، وتذكرةً للمذكر، وآيةً لمن أناب، وتبصرةً فى الدنيا لمن يلد للفَناء ويعمِّر للخراب.

وحكىٰ ابن ظافر[1]، قال : ذُكر لى أن جماعة من الشعراء فى أيام الأفضل خرجوا متنزهين[2] إلىٰ الأهرام، ليرَوْا عجائب مبانيها، ويتأملوا غرائب[3] ماسطّره الدهر من العبَر فيها، فاقترح بعضُ مَن كان معهم العملَ فيها. فصنع أبو الصَّلْت أُمَيَّة بن عبد العزيز [الأندلسى] :

بعيشك هل أبصرْتَ أحسن منظَرًا، * علىٰ مارأتْ عيناك، من هَرَمَىْ مصر؟
أَنَافَا بأعنان[4] السماء وأشرفا * علىٰ الجو، إشرافَ السِّماك[5] علىٰ النَّسر.
وقد وافيا نَشْزًا من الأرض عاليًا * كأنهما نَهْدان قاما علىٰ صدر.

(١) بدائع البدائه (ص ١٣٦)، ونفح الطيب (ج ٢ ص ٢٢٤).
(٢) ابن فضل الله : فى.
(٣) هذه الكلمة ليست فى البدائع ولا فى نفح الطيب.
(٤) البدائع : بأكناف.
(٥) ابن فضل الله : أو.

أبو الهول ووصفه

§ ومن ذلك أبو الهول . وهو اسمٌ لصنم يقارب الهرم الكبير . فى وَهْدة منخفضَة تقع دونه شرقا بغرب . لايبين من فوق سطح الأرض إلا رأس ذلك الصنم وعنقه . أشبه شئ برأس راهب حبشى ، عليه غفّارية . علىٰ وجهه صباغ أحمر إلىٰ حُوّة ، لم يَحُلْ علىٰ طول الأزمان ، وقديم الآباد . وهو كبير . لو كان شاخصا كله ، لما قصّر عن عشرين ذراعا طولُه . فى غاية مناسبة التخطيط .

يقال إنه طَلّسم[1] يمنع الرمل عن المزدَرَع . وزاد تحسين هذا القول إليهم وتصويرهم ، أنه علىٰ نهاية الرمل إلىٰ جهة المزدَرَع .

وفى أبى الهول يقول [أبو منصور] ظافر الحدّاد[2] :

تأمّل هيئة الهرمين وانظر ، * و بينهما أبو الهَوْل العجيبُ !
كعمّاريتين[3] علىٰ رحيل * بمحبوبين ، بينهما رقيبُ .
وفيضُ البحر عندهما دموعٌ * وصوتُ الريح بينهما نحيبُ .
وظاهر سجن يوسف مثلُ صَبٍّ * تخلّف ، فهو محزونٌ كئيبُ .

سجن يوسف

§ وأما سجن يوسف ، فشمالَ الأهرام ، علىٰ بُعدٍ منه ، فى ذيل خرجة من جبل فى طَرَف الحاجر .

(١) هكذا ضبطه فى الأصل . والمعروف أنه طِلَّسم .

(٢) فى بدائع البدائه (ص ١٣٦) ، وفى نفح الطيب (ج ٢ ص ٢٢٤)

(٣) فى ابن فضل الله وفى البدائع : كُمَّار يتن . [وهو تصحيف . وقد ورد الصواب فى نفح الطيب ، والكلام يقتضى التثنية لا الجمع . والعمّارية هنا هودجٌ . وهى كلمة مولدة — أُنظر تكملة المعجمات العربية للعلامة دوزى] .


حائط العجوز

§ ومن ذلك حائط العجوز . وهو حائط يستدير بالديار المصرية، ممتدا على جانب المزدرع بها، كأنه قد جُعل حاجزا بين الرمل والمزدرع. على أنه غير عالى الذُّرى.

مشيتُ معه إلى دَنْدرا، من الصعيد الأعلى. ورأيتُه قد دَثَر غالبه، ومنقطعه أكثر من متصله. وهو مبنيّ من طوب. ليس بعريض السَّمْك ولا عالى الجدار.

٥ ووقفت على الكتب المؤلفة في أخبار مصر أنه من بناء آمرأة آسمها دلوك، وأنه يصل إلى ما بين العريش ورَفَح، منتهى الحد الفاصل بين مصر وبين الشام. وليس له هناك أثر، بل ولا في اسافل أرض مصر.

ويُذكر في تلك الكتب - بسبب بناء العجوز له - خُرَافةٌ لسنا نرضى ذكرها.

ولا يُعرف مَن بنى هذا الحائط حقيقةً، ولا ما بُنى له عن يقين. ولكنا قلنا على

١٠ الظن الغالب.

شامة وطامة (تمثالا ممنون أو رمسيس الكبير)

§ ومن ذلك شامَة وطامَة . وهما صنمان من حجر، على قاعدتين، ببلاد الصعيد.

§ ومن ذلك البَرابِي . بالصعيد، في أماكن منه.

برابى إخميم

§ وأشهرها بربَاة إخميم . من ورائها على شرقيّ النيل، حيث ينعطف الرمل ملتفًّا على الريف.

ما رآه المؤلف فيها

١٥ رأيتُ بها مختلفاتٍ من صور الحيوان : من نوع الإنسان والدوابّ والوحش والطير. على صور مختلفة، وأشكال متباينة، مصبَّغة بأنواع الأصباغ، مرسومة في الجُدُر والسقوف والأركان، من باطن البناء وظاهره، لم تنطمس رسومها، ولا حالت أصباغها : كأنّ يَد الصانع مافارقت صورها، وكفّ الصبّاغ ماسحدهانها.

تحقيق الحكيم شمس الدين محمد النقاش شأنها

قال لى الحكيم المحقق شمس الدين محمد النقاش: إنه سافر قصْـدا إليها وأقام مدّة يردّد نظره فيها، ويحدّد نظره[1] فى أوضاعها. فرآها تشتمل علىٰ هيئة العُلْويّات المرصودة بأسرها، ممـا لا يُعمل كلّ موضوع منها إلا برصد محرَّر مما لا يسع زمانٌ واحدٌ بعضَه.

(١٧٧ و)

قال: فعلمتُ أنها ما عُملت فى زمانٍ واحد، بوضع حكيم واحد: لقِصَر مدد الأعمـار عن زمان يفى برصد تلك الهيئة الكاملة. قال: وإنما تكون ـ والعلم لله ـ ممـا توارث عَمَلَها علىٰ حُكم الأرصـاد المحررة عدّةُ حكماء فى أزمنـة طويلة، حتىٰ آسـتقلّ ذلك المجموع وتمّت تلك الهيئة.

عمود الصوارى بالإسكندرية

§ ومن ذلك عمود الصَّوارى. بظاهر الإسكندرية. وهو عمود مرتفع فى الهواء تحته قاعدة، وفوقه قاعدة. يقال إنه لانظير له من العمد فى علوه ولا فى آستدارته. ويُحكىٰ عنه حكاياتٌ منها ماهو مسطّر فى الصحف، ومنها ماهو مستفيضٌ علىٰ الألسنة، ممـا لا نرىٰ ذكره

منارة الإسكندرية والشعراء

§ ومن ذلك المنارة بها. وشهرتهـا كافية. ولم يبق منها إلا ماهو فى حكم الأطلال الدوارس، والرسوم الطوامس.

وقد كانت المنارة مسرح ناظر، ومطمح أمل حاضر، طالمـا جمعت أخدانا، وكانت لجياد الخواطر ميدانا.

حكىٰ آبن ظافر[2] أن آبن قلاقس والوجيه [أبا الحسن عليّا] بن الدروىّ طلعا المنارة. والوجيه يومئذ فى عنفوان [شبابه و] صِباه، وهبوب شَمـاله فى الجَنوب وصَباه.

---

(١) لعله أراد: بصره

(٢) بدائع البدائه، (ص ١٣٨).

وآبن قلاقس مغرم به، مُغْرًى بحبه، مكبّ[(1)] على تهذيبه، مبالغ فى تفضيض شعره وتذهيبه. ولم تكن وقعت بينهما تلك الهناه، ولا آستحكمت بينهما أسباب المهاجاه. فآقترح عليه آبن قلاقس أن يصف المنارة. فقال [بديهًا]:

وسامية الأرجاء تُهدى أخا السُّرى * ضياءً، إذا ماحِندِس الليل أظلما.
لبستُ بها بُرْدًا من الأنس ضافيًا * فكان بتَذكار الأحبة مُعْلَمًا.
وقد ظلّلتْنى من ذُراها بقبّة * أُلاحظ فيها من صِحابىَ أنجما.
فخُيِّل أن البحر تحتى غمامةٌ * وأنّى قد خيّمتُ فى كَبِد السَّما.

فآشتد سرور آبن قلاقس وفرحه، وقال يصفها ويمدحه:

ومنزلٍ جاوَرَ الجَوْزاء مرتقيا * كأنما فيه للنَّسْرَيْن أوْكارُ.
راسى القرارة سامِى الفرع فى يده * للنُّون والنُّور أخبارٌ وآثارُ.[(2)]
أطلقتُ فيه عِنان النظم فآطّردتْ * خيلٌ لها فى بديع الشِّعر مِضمارُ.
ولم يَدَعْ حَسَنًا فيه أبو حَسَنٍ، * إلا تحكّم فيه كيف يختارُ.
حلَّى المنارةَ لما حلّ ذِرْوتها * بجوهر الشعر بحرٌ منه زخّارُ.
مازال يُذْكِى بها نار الذكاء إلى * أن أصبحت عَلَمًا فى رأسه نارُ.[(3)]

(١٧٧) مكرر الملعب ومكان قصر بنى خليف

ومن ذلك الملعب بها. وقد كان له عيد يجتمعون إليه فيه، فى كل سنة، وتُرمى به كُرة. فمن وقعت فى كمّه، آل إليه المُلك. وحضره عمرو بن العاص فى الجاهلية،

(١) بدائع البداثه: دَئِبٌ.

(٢) فى آبن فضل الله. وأخبار.

(٣) وردت هذه الأبيات فى الديوان المخطوط والمطبوع، مجردة من الثانى والخامس، ومن حكاية الحال.

ووقعت الكُرة فى كمّه . فقالوا : أنَحَرمت العادةُ؟ فإن مثل هذا لا يُمَلَّك . وهذه واقعة مشهورة، لاحاجة إلى الإطالة بها .

ومكانَ هذا الملعب عمّر بنو خُلَيف القصر المنسوب إليهم .

وحكى ابن ظافر[1] أن ابن قلاقس حضر يوما عند بنى خليف [بظاهر الإسكندرية] فى قصر رسا بناؤه وسما، وكاد يمزّق بمزاحمته[2] أثواب السما . قد ارتدى جلابيب السحائب، ولاث عمائم الغمائم . وابتسمت ثنايا شُرُفاته، واتسمت[3] بالحُسْن حنايا غُرُفاته . وأشرف على سائر نواحى الدنيا وأقطارها، وحَبَتْه السحائب بما اؤتُمنتْ عليه من ودائع أمطارها . والرمل بفِنائه قد نشر تبره فى زبرجد كرومه، والجو قد بعث بذخائر الطيب إليه[4] لطيمةَ نسيمه . والنخل قد أظهرت جواهرها، ونشرت غدائرها . والطلّ ينثر لؤلؤه فى مسارب النسيم ومساحبه، والبحر يرعُد [غيظا] من عَبَث الرياح به . فسأله بعض الحضور أن يصف الموضع الذى تمت محاسنُه، وغُبط به ساكنه . فجاشت لذلك لُجَجُ بحره، وألقتْ إليه جواهرَه لترصيع لَبَّة ذلك القصر ونحره[5]، فقال :

قَصْرٌ بمَدْرَجة النسيم تحدّثتْ * فيه[6] الرياضُ بسرّها المستور[7].

(١) بدائع البدائه، ص ١٧٥، ونفح الطيب [ج ٢ ص ١٧٤، ١٧٥] .

(٢) هذه الكلمة ليست فى البدائع . ولكنها واردة فى نفح الطيب .

(٣) فى ابن فضل الله، وفى النفح : وارتسمت .

(٤) هاتان الكلمتان ليستا فى البدائع .

(٥) فى البدائع : فألقت اليه جواهرها لترصيع لبة ذلك القصر ونحره .

(٦) فى ابن فضل الله وفى البدائع : عنه .

(٧) لم يرد فى الديوان المخطوط والمطبوع سوى هذا البيت والثالث بعده .

خفَضَ الخورنقَ والسديرَ سُمُوُّه * وثنىٰ قصورَ الرُّوم ذاتَ قُصور.[1]
لاث الغَمام عِمامةً مِسْكيَّةً[2] * وأقام فى أرض من الكافور.
غنّى الربيعُ به محاسن وصفه * فٱفتَرّ عن نَوْرٍ يروق [ونُورٍ .]
فالدَّوْح[3] يسحب حُلّةً من سُنْدُس * تزهو بلؤلؤ طلّها المنثور.
٥ والنخل كالغِيد الحِسان تقرطتْ * بسبائك المنظوم والمنثور.
والرمل فى حُبُك النسيم كأنما * أبدىٰ غُضُون سوالف المذعور.[4]
والبحر يرعد متنه فكأنه * درع تُسَنُّ[5] بمَعْطِفَىْ[6] مقرور.
وكأننا، والقصرُ يجمعُ شَمْلنا، * فى الأفق، بين كوا كبٍ وبُدُور.
وكذاك دَهْر بنى خُلَيف لم يزل * يثنى المعاطف فى حبير حبور.

١٠ ومن ذلك مدينة لبدة[7] . وهى خراب يَبَاب . بها صنمان عظيمان من الرُّخَام الأبيض، فى زِيّ آمرأتين . وغالب بناء هذه المدينة — فى جدرها وسقوفها وفرش دياراتها وأرضها — من الرخام الأبيض . وكان يجرى إليها وادٍ يصُب إلىٰ البحر الشامىّ

مدينة لبدة ببرقة

(١) فى آبن فضل الله : السور .
(٢) فى الديوان المخطوط والمطبوع : لاث [وهو سهو من الناسخ ومن جامع الحروف] .
١٥ (٣) فى البدائع : فالروض .
(٤) فى البدائع : المهجور [وقد صححت البيت لان فيه تحريفا كثيرا فى آبن فضل الله وفى البدائع دون التفتح] .
(٥) أى تُصَبّ وتُلْبَس .
(٦) فى آبن فضل الله : بمعطف .
٢٠ (٧) آسمها الجغرافى القديم "لبتيس" Leptis

وتُرسِى السفن البحرية إليه . وطفَّات الوادى ومجارى الماء مرصوفة بالرخام . فغلب عليها سافى الرمل ، فقطع مدد الوادى ، وأخلىٰ أوطانها ، وأجلىٰ سُكَّانها . وهذه المدينة ببَرْقة ، ممـا يقابل أَطرابُلُس الغربية[١] .

مدينة المعلقة بتونس (وهى قرطاجة) ١٧٨

ومن ذلك المُعَلَّقة[٢] . وهى مدينـة بإفريقية . علىٰ ساحل البحر الشامىّ علىٰ نحو ستة عشر ميلا من تونس . يقال إنها كانت لأبنة الملك الذى قال الله ، وقوله الحق ، فى حقه : "وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا " . بها آثار عظيمة ، وأحجار كبيرة ، ومهاوٍ بعيـدة ، وأسراب عميقـة . تُظْهِر لمن تأملها العجبَ العُجَاب ، واللُّبَّ اللبـاب . ومن عظيم ماحوته من الأحجار ، أنه علىٰ طول المُدد ، وتراخى عِنان الأبد ، أنه ينقل من أحجارها إلىٰ ما جاورها ولا ينقطع مددها ، ولا يظهر نقص فى كثرتها .

مدينة شرشال بالجزائر

ومن ذلك مدينة شرشـال[٣] . وهى مدينة تقابل مِلْيانَة ، بالغرب الأوسط ، علىٰ ساحل البحر الشامىّ . يقال إنها كانت مدينـة الملك الغاصب للسـفن ، المعنِىّ بقوله تعـالىٰ فى سورة الكهف . وقد تقدمت الآية عند ذكر أبنة هذا الملك ، فيما قبلُ . وهى مدينة تزيد علىٰ الوصف ، فى آتساع الأفنية ، وآرتفـاع الأبنية ، وعظم القناطر المرفوعة ، والأقبية المعقودة ، والقواعد المشيدة ، والجُدُر السميكة ، ممـا يشهد له جُوَّال الأرض ، وسُـفَّار الآفاق ، وسُمَّار الحـديث ، بأنه لاشبيه له فى تخشين بنائها ، وتحسين صـناعاتها .

---

(١) Tripoli de Barbarie

(٢) يشير المؤلف إلىٰ أحد أقسام مدينـة قرطاجة المشهورة التى يسميها الإدريسى قرطاجنة ، وقد أفاض فى وصفها وفى شرح آثارها (ص ١١٢ — ١١٤ من طبعة دوزى) .

(٣) ذكرها الإدريسى . وليس فى كتابه هذا الوصف الذى أورده آبن فضل الله .

صخرة سبتة

ومن ذلك صخرة سبتة (١) . يقال إنها المعنية (٢) بقوله تعالىٰ: "أَرَأَيْتَ إِذْ أَوَيْنَا إِلَى الصَّخْرَةِ فَإِنِّي نَسِيتُ الْحُوتَ". وهي مشهورة هناك .

هيكل الزهرة بالأندلس

ومن ذلك هيكل الزُّهَرة (٣) . بالأندلس ، في ذيل الجبل الآخذ بين طُلَيْطِلة (٤) ووادي آش (٥) في شرقيه بشمال . مطلٌّ علىٰ البحر المحيط . وقد تقدّمت الإشارة إليه .

باب الصفر بجبال البرانس

ومن ذلك باب الصُّفْر (٦) . في شرقيّ الأندلس يفصل بينه وبين الأرض الكبيرة (٧) . ذات الألسن العديدة من سكان الشمال . عمل الباب علىٰ نقب كان فتح في جبل حيث خَرَجتَ من البحر الشاميّ طريقا للأندلس إلىٰ البر المتصل .

(١٧٩)

وقد رأيتُ أن أعقب ذكر هذه الآثار ، بما هو مماثلها (٨) أوأبلغ في الاعتبار ، وهو :

قصور العرب ووصف الشعراء لها

قصر العَبَّاس . وهو بين سنجار ونَصِيبين . وهو وإن لم يكن في القدم من نسبة ما ذكرنا ، فإنه في العِبرة كما أشرنا . حكىٰ قاضي القضاة أبو العباس أحمد بن خَلِّكان

---

(١) هي مدينة Ceuta .

(٢) في الأصل : المعنيّ .

(٣) Port Vendre .

(٤) Tolède .

(٥) Guadix .

(٦) يشير إلىٰ أحد أبواب (Puerta) جبال البرانس (Les Pyrénées) التي يسميها العرب جبال الأبواب وجبال البُرتات وجبال البرانس .

(٧) هذا التعبير يطلق في عرف جغرافيي العرب وخصوصا الأندلسيين علىٰ بلاد فرنسا خاصة وسائر أرض أوربّة عامة .

(٨) في الأصل : مثلها .

فى تاريخه[1] قال : مر أبوالربيع قرواش بن المقلَّد بن المسيب بقصر العباس بن عمرو الغَنَوى وكان مطلًّا على بساتين ومياه كثيرة . فتأمله ، فإذا فى حائط منه مكتوب :

" ياقصر عَبَّاس بن عَمْـ * ـرو ، كيف فارقك ابْنُ عَمْرِكْ ؟

قـد كنتَ تغتـال الدهو * ر ، فكيف غالَكَ ريب دهْرِكْ ؟

واهًـا لعِـزِّك بل لجـو * دك بل لمجدك بل لفخرِكْ !

وكتبه علىّ بن عبد الله بن حمدان بخطه سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة " .

(وهذا هو الامير سيف الدولة بن حمدان) .

وتحته مكتوب :

"ياقصرُ ، ضَعْضَعك الزما * نُ وحطَّ من عَلْياء فخرِكْ[2] !

ومحا محاسنَ أسطرٍ * شَرُفت بهنّ مُتونُ جُدْرِكْ !

واهًـا لكاتبها الكريـ * ـم وقدره الموفى بقَدْرِكْ !

وكتبه الغضنفر بن الحسن بن علىّ بن حمدان بخطه سنة اثنتين وستين وثلاثمائة" .

(وهذا هو عدّة الدولة بن الامير ناصر الدولة أخى سيف الدولة) .

وتحته مكتوب :

يا قصرُ ، مافعـل الأولى * ضُربَتْ قِبابُهُمُ بعُقْرِكْ ؟

(١) كتاب "وفيات الاعيان" فى ترجمة "المقلَّد" صاحب الموصل (ج ٢ ص ١٦٨ — ١٦٩ من طبعة بولاق سنة ١٢٧٥) . وانظر الترجمة الانكليزية للبارون ده سلين تحت اسم Mukallad .

(٢) قدرك (فى آثار البلاد للقزوينى ص ٣١٣ من طبعة وستنفلد) .

أخْنىٰ الزمانُ عليهمُ * وطَواهُمُ لطويلِ نَشْرِك[(١)] !
واهًا لقاصِرِ عُمْرِ مَن * يختالُ فيك، وطُولِ عُمْرِكِ !

(١٨٠)

وكتبه المقلَّد بن المسيب بن رافع بخطه فى سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة".

(وهذا هو والد قرواش).

٥ فكتب ولده قرواش تحته :

"ياقَصْرُ، ماصنعَ الكِرا * مُ الساكنُونَ قديمَ عَصْرِكْ ؟
عاصَرْتَهم فبذَذْتَهم * وشأَوْتَهم طُرًّا بصبرِك[(٢)] !
ولقد أثار[(٣)] تفجُّعِى * ياآبنَ المسيَّبِ رَقْمُ سطرِك !
وعلمتُ أنِّى لاحِقٌ * بك دائبٌ[(٤)] فى قَفْو إثْرِك !

١٠ وكتبه قرواش بن المقلد بن المسيب بخطه فى سنة إحدىٰ وأربعمائة".

وعزم علىٰ هدمه، وقال: هذا مشؤوم، ثم تركه.

وبانى هذا القصر العباس بن عمرو الغنوىّ من أهل تَلِّ سَيَّار، بانى الرقة ورأس عين من حصن مَسْلَمة بن عبد الملك بن مَرْوان، وكان يتولّى اليمامةَ والبحرين.

(١) فى آبن خلكان : وطواهمو بطويل نشرك . وفى ياقوت والقزوينىّ : وطواهمُ تطويل نشرك .

١٥ (٢) فى آبن خلكان :

عاصرتهم فبددتهم * ساورتهم طراً بصبرك .

[وهذا البيت الثانى غير وارد فى القزوينىّ] .

(٣) فى القزوينىّ : أطال .

(٤) فى آبن خلكان : ذائبٌ . [وهو تصحيف طبعىّ] . وفى القزوينىّ : تابع .

وسيّره المعتضد لحرب القَرامطة فى عشرة آلاف فارس. فقُتل الجميع، وسلِم وحدَه.

(وعمرو بن الصفار حارب إسمٰعيل بن أحمد صاحب خراسان فى خمسين ألف فارس فأخذوه وسلم الباقون).

وكذلك قصر البصرة. وكان قبـل أن تُختطَّ البصرة منزلا تنزله الأكاسرة فى متصيَّداتهم، وتخرج إليه الأساورة فى متنزَّهاتهم. وتهدّم حتّى جدّده الحجاج، فعرف به، فقيل قصر الحجاج. وكان يعرف بقصر قُباذَ. وقال: قال أبو العَرّاف: قال الحجاج لجرير والفرزدق، وهو فى قصره بالبصرة بالجزيرة: «إيتيانى فى لباس آبائكما فى الجاهلية». فلبس الفرزدق الديباج والخزّ، وقعد فى قبّة. وشاور جرير دُهَاةَ بنى يربوع وشيوخَهم، فقالوا: "ما لبـاس آبائنا إلا الحديد". فلبس درعا وتقلد سيفا وتأبط رُمْحا وركب فرسا، وأقبـل فى أربعين فارسا من بنى يربوع. وجاء الفرزدق فى هيئته. فتقاولا. فقال جرير:

لَبِستُ سلاحِى، والفَرزْدق لُعبةٌ ❊ عليه وِشاحَا حَلْيِـه وخلاخِلُهْ.
أَعِدّوا مع الخَزِّ المَلابَ، فإنّمـا ❊ جريرٌ لكم بعـلٌ وأنتم حلائلُهْ!

ثم رجعا. فوقف جرير فى معترة بنى حصن، ووقف الفرزدق بالمِرْبَد. وقد أَبَرَّ[1] جرير عليه.

وكذلك قصر الكوفة. وقد هُدم، فلم تبق منه باقية.

وله حكاية مشهورة. ولهذا ذكرناه.

قال عبدالملك بن عُمير: كنتُ مع عبدالملك بن مَرْوان بقصر الكُوفة، حين جىء برأس مُصْعَب بن الزبير. فوُضع بين يديه، فرآنى قد ٱرتعدتُ فقال لى: مالك؟

(١) أى علبه وفاز عليه.

فقلت: أعيذك بالله، ياأمير المؤمنين! كنتُ بهذا القصر، في هذا الموضع، مع عبيد الله ابن زياد، فرأيتُ رأس الحسين بين يديه. ثم كنتُ فيه مع المختار بن أبى عبيد، فرأيتُ رأس ابن زياد بين يديه. ثم كنتُ فيه مع مُصْعَب بن الزبير. فرأيتُ رأس المختار بين يديه. ثم ها أنا فيه معك، ورأس مصعب بين يديك. فقام عبد الملك من مقامه ذلك. وأمر بهدم ذلك الطاق.

ولمناسبة هاتين الواقعتين، ذكرنا هذين القصرين، لما فيهما من العبرة لمن تفكر. فسبحان الله الباقى، وكل شئ هالك، الدائم، وما سواه ليس كذلك!

ومنها قصر هِرَقْل. وهو بالشَّرَف الأعلى الشمالى. ويُعرف فى زماننا بقصر شمس الملوك. ولم يبق منه اليومَ إلا الجوسق والحمام. والجوسق الآن خانقاه للفقراء. ولم يزل منزلا للملوك ومنزها لأهل البلد، لإشرافه [على] نهر بَرَدَى والوادى. ونزله السلطان صلاح الدين.

وحكى ابن ظافر قال: دخل أبو خالد بن صقير[1] القيسرانى[2] على الأمير تاج الملوك أبى سعيد نور بخت[3]، أتابك طغتكين، صاحب دمشق، وبين يديه بركة فسيحة الفِناء، صحيحة البناء، قد راق ماؤها وصفا، وجرّ النسيم عليها مارقّ من أذياله وضفا. وهو تارة يرشُف رضابها، ويجعّد ثيابها، وتارة يسبكها مِبْردا، ويحبكها مسْردا. فأمره بوصفها، فقال:

---

(١) بدائع البداءة، ص ١٧٢.
(٢) » » : صغير.
(٣) » » : نورى بن.

أَوَ مَا تَرىٰ طَرَبَ النسيـ ـم إلىٰ الغدير إذا تحرَّكْ؟[(١)]

بَلْ لو رأيتَ المـاء يلـ ـعب فى جوانبه،لسرَّكْ!

و إذا الصَّبا هبّت عليـ ـه،أتاك فى ثوبٍ مُفَرَّكْ.

ومن ذلك ما ذكره الحافظ أبو القاسم علىّ بن عساكر،فى ترجمة إسماعيل بن أبى هاشم. قال : قرأت بخط أبى الحسن رشإٍ بن نظيف، وأنبأنيـه أبو القاسم علىّ بن إبراهيم وأبو الوحش سبيع بن المسلم،عنه: أخبرنا القاضى أبو عبدالله محمد بن الحسن آبن علىّ بن محمد بن يحيىٰ الدقاق : حدثنى أبو الحسن علىّ بن أحمد بن محمد بن سلامة الطحاوىّ : حدثنا إسماعيل بن أبى هاشم،قال : قرأت علىٰ قصرٍ بدمشق لبنى أُمَيَّة :

ليتَ شِعْرى ! ماحالُ أهلك ياقَصْـ ـرُ وأَيْنَ الذين عالَـوْا بِنَـا كا ؟

ما لأَرْبابِك الجبـابِرَةِ الأمـ ـلاك شـادُوك ثم حَلُّوا سِوَاكا ؟

أَلِزُهْـدٍ يا قصْـرُ فيك تحـامَوْ ك ألا تُبْتَنَىٰ ولستَ هُنـاكا ؟

ليت شِعْرى! وليتنى كنتُ أدْرِى! مادهـاهُمْ،ياقصر،ثُمَّ دهاكا ؟

ومن خلفه : "هذا جوابٌ عنهم :

أيُّهـا السائلُ المفكِّرُ فيهـم! ما إلىٰ ذا السُّؤال قُلْ لى دَعَاكا ؟

أَوَما تعـرف المَنُونَ إذا حلّت دِيارا فلن تُراعى هَـلَاكا !

إنّ فى نفسـك الضعيفةِ شُغْلا فآعتَبِر وآمض فالمَنُون وَرَاكا!"

قال : وحدثنى أبو الحسن بن الطحاوىّ : حدثنى آبن أبى هـاشم قال : قرأتُ بحلوان [مصر] علىٰ قَصرٍ لعبد العزيز بن مَرْوان :

(١) بدائع البدائه : أو ما ترىٰ طرب الغديـ ـر إلىٰ النسيم إذا تحرّك ؟

(١٨٢)

أينَ ربُّ القصْرِ الذى شيَّدَ القصـ * ـرَ، وأين العبيدُ والأجنادُ ؟
أين تلكَ الجموعُ والأمر والنهـ * ـىُ وأعوانهم وذاك السَّوادُ ؟
أين عبدُ العزيز، أينَ ابن مَرْوا * نَ، وأينَ الحماةُ والأولادُ ؟
مالنا لا نُحسُّهم ونَرَاهم ! * أترىٰ، ما الذى دهاهم، فبادُوا ؟

٥ قال : وقرأت تحته : "هذا جواب عنهم :

أيُّها السائلُ المفكِّر فيهم : * كيفَ بادَتْ جموعُهم والسَّوادُ،
ثم فى القصْر والذين بَنَوْه * أسَفًا، حين فارقوه وبادُوا.
أين كِسْرىٰ وتُبَّعٌ قبل مَرْوا * نَ ومن قبلِ تُبَّعٍ شَدّادُ.
أيْنَ نُمْرودُ؟ أيْنَ فِرْعونُ موسىٰ؟ * أين مِن قبلهم ثمودُ وعادُ ؟
١٠ كلُّهمْ فى التراب أضحىٰ رَهِينا * حينَ لم تُغْنِ عنهم الأجْنادُ !
إنّ فى الموتِ يا أخى لك شُغْلا * عن سِواه، والمَوْقف الميعادُ!"

ومما ينسحب علىٰ ذيل ذلك، أنى نزلتُ فى مسجد بِقُنَيَّة السلّار، من اليرموك بالشام (وكانت قديمًا منازل غَسَّانَ، ثم نزلها قوم من آل يَسَار، ثم صارت إلىٰ بنى السلّار، وكانوا أمراء نبلاء، وسادة أجلاء، ثم أبادهم الحدثان،) فقرأت علىٰ بعض جُدْران المسجد :

١٥ أرأيتَ أىَّ منازلٍ وديارِ * أمسَتْ خَلاءً مِنْ بنى السَّلّارِ،
العامرين مساجدًا لإلٰههم * الغامرين ندًى ذوِى الإعسارِ؟

وقد كتب آخرُ تحتها :

قلبى المَشُوقُ إلىٰ بَنِى السَّلّار * أبدًا يُقلَّب فوق جُذوة نارِ!
قومٌ لحُسْنِ صَنِيعهم أحببتُهم، * حُبِّى لآلِ محمدٍ الأطْهارِ!

(١٨٢) مكرر فكتبتُ تحتها :

لا تنكرنَّ تنكُّر الآثار * وتغيُّر الأوْطانِ والأوْطار!
يامَن تعجَّب للقُنَيَّة إذْ خلَتْ * من ساكنيها من بنى السَّلّار!
لاتعْجَبنّ فهم سُلالة آدمٍ * أُكْل المَنون وعُرْضةُ الأقدار!
إنْ تخلُ منهم، فهى من قبلِ خلَتْ * من آل غَسَّانٍ وآل يَسَار. ٥
لا تعجبنّ من الفراق، فإنّهُ * ما هٰذه الدُّنْيا بدارِ قَرار!
جاؤوا علىٰ آثارِ غيرِهمُ وقد * ذهَبُوا كما ذهَبوا علىٰ الآثار!
وسَبِيلُنا لمَّا أتيْنا بعْدَهم * كسبيلِهم فى الوِرْد والإصْدارِ!
كلُّ الذى حازُوه عارِيَةٌ ولا * عَجَبٌ إذا ردّ المُعارُ عَوارِى!

(١٨٣) مكرر قلتُ: ومن هذا النوع أنى مررتُ بعد حين من الدهر بمعاهدَ كنت آلفها أوّل ١٠ عُمرى . والشيبُ ما عارض عارضى ولا عُذرى ، وعقد الاجتماع منظوم ، وأهلها أهلّةٌ ونجوم . فوجدتها خالية بعد أهلها ، ظامية بعد علّها ونهلها ، قد أصبحت عارية من ريفها وظِلِّها ، عادمة لكُثْرها وقُلِّها . وقد كتب عليها بعض من ولِع :

هذه دارُهمْ وماتُوا جَميعا * هكذا هكذا يُعادِى الزمانُ!

فحرّكنى هذا البيت ، لسكان ذلك البيت ، وأيامِنا نحن وساكنه الميْت ، وتذكرتُ ١٥ تلك الأيام الماضيه ، والعيشة الراضيه ، ثم ماغيرت الحوادث ، وسدّت من الأبواب والبواعث ، فقلت آرتجالا :

أين دهرٌ مضى لنا أوّلَ العُمْـ * ـرِ وأينَ الزمانُ والإخوانُ ؟
حَدَثَتْ بعـدَنا عليهم أمورٌ! * هاتِ شيئا ما آغتالَهُ الحَدَثانُ؟
ذهب الكُلُّ في زمانٍ تقضّى، * كلُّ شيءٍ يأتي عليه الزمانُ !
ما تَبَقَّى لنا من الكُلِّ إلّا * قولُنا للتَّذْكار : كُنّا وكانوا!

٥ ثم أمرتُ مَن كتبها تحت البيت وآنصرفت باكيا، وشكوتُ لو أنصف الدهر شاكيا.

الديارات والحانات

(١٨٣) الديارات المشهورة

وأما ما بلغنا ذكره من الديارات المشهورة الواردة فى أشعار العرب وغيرهم، أو كان قد دخلها أحد من الخلفاء والأمراء والأدباء والشعراء المشهورين، أو ورد لذلك الدير ذكرٌ فى شعر قديم أو عصرىّ .

دير الكلب

فنها دير الكَلْب[١] وهو قوب مَعْلَثايا، فى سفح جبل . والماء يحدر عليه . وقلاليه مبنيّة بعضها فوق بعض، فى صعود الجبل . فمنظرها أحسن منظر. ويَنْبوعه ينصبّ عليه من أعلاه .

وفيه من الزيتون والرُّمّان والآس والكرْم والزعفران والنرجس شىءٌ كثير.

ولرهبانه مزارعُ فى السهل . وغلاته كثيرة .

قال الخالدىُّ[٢] : ولهذا الدير خاصية فى برء عضة الكلب الكلب . وله عيدٌ فى وقت من السنة . يخرج إليه خلقٌ : من النصارى نساء ورجالٌ للإقامة عندهم[٣] . وخلق من المسلمين للنظر إليه والنزهة فيه . ويجتمع إليه أهل الرَّفَث والمُجّان، وتُسمع به الأغانى وأنواع الملاهى . وتُذبح به الذبائح، وتُشرب الخمور .

---

(١) يؤكد هذا الضبط ويؤيده مارواه ياقوت من أن "عجائب الدنيا ثلاثة : دير الكلب، ونهر الذهب، وقلعة حلب" . (معجم البلدان ج ٤ ص ٨٣٩) . وانظر فيه تفاصيل أخرى على هذا الدير (ج ٢ ص ٦٩٠ ، ج ٤ ص ٢٩٩) . وكذلك فى "أحسن التقاسيم" للبشارى طبع ليدن (ص ١٤٦) .

(٢) هو أحد الخالديَّين الشاعرين الشهيرين . ينتسبان إلى الخالدية، قرية بقرب الموصل . كانوا خازنين لكتب سيف الدولة تمدوح المتنبي . ولهما أشعار وأخبار وتآليف منها كتاب "الهدايا والتحف" وفى خزائن بالقاهرة نسختان منه .

(٣) لعله عنده بإفراد الضمير .

وحُكي أن أخًا لأبي السفاح الشاعر عضه كلب كلب، فحمله إلى هذا الدير. فتداوىٰ به، فبرئ. وأنشد له شعرا فيه، لم أذكره.

دير أبون[1]. وهو دير بين الجزيرة وثمانين. وهو دير جليل عند النصارىٰ. وبه جماعة من الرهبان. ويزعمون أنه قبر نوح عليه السلام، وقد تقدم ما ذكرناه في أمر قبره بكَرَك البقاع. والله أعلم أيّ بقعة ضمّته.

دير أبون

٥

ولهم صهريج للماء. زعموا أن له أنابيب من صُفر يجرى فيها الماء من جبل الجُوديّ إلى الصهريج.

وإلىٰ جانبه ضيعةٌ غنّاءُ كثيرة البساتين. يقال لها بزر مهران.

دير الزعفران[2]. وهو بالقرب من مَعْلَثايا بجانب الفلجة النافذة إلىٰ الحسنية. وهو في لِحْفِ جبلٍ تُطلّ عليه قلعةُ أَرْدَمُشت[3]. وفيه نزل المعتضد لما حاصرها وأخذها.

دير الزعفران

١٠

وهو كثير الرهبان والفلاليّ. ولرهبانه يسارٌ ونَعمٌ ومزارع وبساتين.

(١٨٤)

وفرشُ أرضه من زهر الزعفران. وقلاليّه بعضها من [فوق] بعض، كبناء دير الكَلَب، بأحسن وصف وأملح تكوين. وله سور يحيط به وشرابه مفضّل في اللون والرائحة والعتق. وماؤه سائح من يَنْبُوع في جبله.

١٥

(١) أُنظر تفاصيل أخرى في ياقوت (ج ١ ص ٥٦٢ ، ج ٢ ص ٦٤٠).

(٢) أُنظر الطبريّ (سلسلة III ص ٢١٤٤)؛ وكامل ابن الأثير (ج ٧ ص ٢٣٥؛ ج ١٢ ص ٢٩٣)؛ وياقوت ج ٢ ص ٦٦٣ ، ج ٣ ص ٧٢٤)؛ وخصوصا الشابشتي (ورقة ١٨٢). ويسمى أيضا عُمْر الزعفران (أُنظر ياقوت ج ٣ ص ٧٢٤).

(٣) في الأصل: أردهشت. والتصحيح عن ياقوت.

قال الخالدىّ: اجتزتُ به فى بعض السنين، وعامل الناحية سعيد بن إسحاق فاحتبسنى عنده أياما للأنس . فعملتُ فيه عدّة أشعار، منها :

وزَعْفرانيّــةٍ فى اللَّـوْن والطِّيب * طيِّبــةِ الخَمرِ دَكّاء الجـلابيب،

ثوتْ بحـانة عُمْــر الزعفران على * مَرّ الهَـواجر فيــه والأهاضيب.

وما الغَطارِفةُ الشُّبّانُ إن شَرِبوا * خمْــرا بأبْلجَ من رُهْبانه الشِّيب.

شربْتُها من يدَىْ حوراءَ مُقلتُها * تُضْنى القُلُوبَ بتَبْعيــدٍ وتقريب.

شمسٌ إذا طلعتْ،قالتْ محـاسنُها: * هاقدطَلَعْتُ،فياشمسَ الضُّحىٰ غيبى!

ونِمْتُ سُــكْرا ، ونامتْ لى معانقةً: * فلا تَسَلْ عن عِناق الظَّبْى والذِّيب!

دير قُنَّى[1] وهو ببغداد والمداين .

ودير العاقُول[2] أسفل منها[3] باثنى عشر فرسخا . وإلى جانبه قرية كبيرة . أخرجت

(١) أنظر الطبرىّ (سلسلة III ص ٢١ و ٥٠ و ١٩٦١ ، A ٥٩ ، ١٦٥) ؛ وكتاب العيون والحدائق (ج ٣ ص ١٩٦) ؛ ومعجم ما استعجم للبكرى (ص ٣٨١) ؛ والتنبيه والإشراف للمسعودىّ (١٤٩) ؛ وطبقات الأطباء لابن أبى أصيبعة (ص ٢٣٥) ؛ وابن الأثير (ج ٥ ص ٣١٠) ؛ وياقوت (ج ١ ص ٧٣٩ ، ج ٢ ص ٦٨٧ و ٧٠٠ ، ج ٣ ص ٣٦٢ ، ج ٤ ص ١٧٨ و ٨٤٦) ؛ ومختصر الدول لابن العبرى (ص ٢٨٥) ؛ وخصوصا الشابشتى (ورقة ١١٥) . ويكتبونه قنا .

(٢) أنظر الطبرىّ (سلسلة III ص ١٠٠٢ و ١٨٩٣ و ١٩٤٨ و ١٩٦١) ؛ وأحسن التقاسيم (ص ٥٣ و ١١٥ و ١٢٢ و ١٣٤ و ١٣٥) ، ومسالك الإصطخرى (ص ٨) ؛ ومسالك ابن حوقل (ص ١٦٨ و ١٦٩ g) ؛ وابن خرداذبة (ص ٥٩) ؛ وجغرافية أبى الفدا (ص ٥٤ و ٢٩٥ و ٣٠٥) ؛ وابن الأثير (ج ٦ ص ٢٢٦ ، ج ٧ ص ٢٠٠ و ٢٣٤ ، ج ٨ ص ١٧٢ و ٤٧٤ ، ج ٩ ص ١٦٥) ؛ وياقوت (ج ١ ص ٢٦٦ و ٢٧٦ و ٦٨٧) . وفى ابن الأثير : دير العقول .

(٣) لعلّ الصواب : منهما .

عدّة من الكتّاب والوزراء . وهو حسن البناء، راكبٌ على دجلة . وبات فيه الوزير علىّ بن مقلة، ثم آصطبح فيه . وقال

باتتْ يدى تجْنِي ثمارَ الجُناحْ * بديرقُنَّى من وُجُوهٍ مِلاحْ!
حتّى تَلا الراهبُ مَزْمُوره * وضَمَّخَ الأُفْقَ خَلوقُ الصّباحْ.
فهل فَتًى يُسْعِدُنى عاقدًا * ذيْلَ غُبُوقٍ بذيولِ آصْطِباحْ؟
أُطيعُه فى كل مايَشْتَهى * كطاعةِ الرِّيشِ لأمْرِ الرياحْ.

(١٨٥) وفيه يقول البحترىّ، من قصيدة يمدح آبن الفيَّاض الوزير، وكان من ديرقُنّى :

ماتَقَضَّى لُبانةٌ عِنْد لُبْنَى، * والمُعَنَّى بالغانيات مُعَنَّى!
نزلُوا رَبْوة العِراق آرتيادا. * أىُّ أرضٍ أشفُّ دارًا وأسْنَى؟
١٠ بين دَيْرِ العاقُول مُرْتَبَعٌ أشْرَفَ مُحتلُّه إلى ديرقُنَّى،
حيث بات الزيتونُ من فوقه النخلُ عليه ورُقُ الحَمام تَغَنَّى.
ما المَعالِى إلا المَكارِمُ تزدا * دُ وإلّا مَصانعُ المجدِ تُبْنَى!

قال الخالدىّ : وأنشدنا أبو العباس بن أبى خالد الأحول : قال أنشدنى كاتب آبن طولون لنفسه :

١٥ إنّ عَجْزًا كما نكون وغَبْنَا * أن نُرى صاحيَيْن فى ديرقُنَّى!
حبّذا روضةُ المدبَّجُ ليلًا * وهواه ذاك المُمَسَّكُ رُدْنا!
قد جَرى السَّلْسَبِيل بالمِسْك فيها * فحوته الدِّنانُ : دَنًّا فدَنّا.
كم خَلَوْنا بخُسْروانِىّ كسرى * وهو يُسقى طورًا وطورا يُغَنَّى!
تحتنا فَرْدةٌ من الوَرْد إلّا * أنها من أنامل البدر تُجْنَى!

وحكى جحظة البرمكيّ قال : كُنت بحضرة إسماعيل بن بُلْبُل، بواسطَ أيامَ حرب العلويّ البصريّ، والموفق الناصر يقاتله. فلما آنصرفت رافقني البحتريّ، وكان قد زار آبن بُلْبُل. فلما وصلنا إلىٰ دير قُنّى قال لي : ويحك يا جحظة! هذا دير قُنّى، وهو من الحُسْن والطيب علىٰ ما ترىٰ! وأنت أنت! وطُنْبورك طنبورك! فهل لك أن نقيم به اليوم، فنشربَ ونطرب، وننعَمَ ونلعب ؟ فقلت : نعم ! ولم يكن معنا نبيذ . فسألنا عمن يقربُ منا من العمال، فكتب إليه البحتريّ :

(١٨٦)

يا آبنَ عيسىٰ بنِ فَرُّخانَ ، وللفُرْ * س بعيسىٰ بن فَرُّخان آفتخارُ!
قد حلَلْنا بدير قُنّي وما نبـ * ـغي قِرًى غيرَ أن يكون عُقَارُ!
فآسْقِ من حيثُ كان يشرب كسرىٰ * عُصْبةٌ كلُّهمْ ظِماءٌ حِرَارُ!
من كُمَيْتٍ تولّت الشمسُ منها * ما تولّته من سِواها النارُ!

فوجه إليها عشرين دنًّا شرابا، ومائة دجاجة، وعشرين حَمَلا، وفاكهة . وعملتُ في الأبيات لحنا . فلم نزل نشرب عليه يومًنا وليلتَنا. وأخذتُ فيها معنًى فقلت :

وبات يَسْقينا جِنانيّةً * ضنَّتْ بها الشمسُ علىٰ النار!

دير العذارىٰ

دير العَذَارَىٰ(١) . وهو بين سُرَّ مَن رأى وبغداد، بجانب العلث علىٰ دِجلة، في موضع حسن . فيه رواهب عذارىٰ . وكانت حوله حانات للخمارين وبساتين ومنتزهات. لا يعلَم من دخله أن يرىٰ من رواهبه جواريَ حسانَ الوجوه والقدود، والألحاظ والألفاظ.

(١) أنظر معجم ما آستعجم (ص ٣٧٦) ؛ وآثار البلاد للقزويني (ص ٢٤٨) ؛ وياقوت (ج٢ ص ٦٧٨) .

قال الخالدىّ: ولقد آجتزتُ به فرأيتُه حسنا، ورأيتُ فى الحانات التى حوله خلقا يشربون على الملاهى. وكان ذلك اليوم عيدًا له. ورأيت فى جُنَيْنات لرواهبه جماعةً يَلْقُطْنَ زهر العُصْفُر، ولا يمائل حمرةَ خدودهنّ. ثم إن دِجلة أهلكته[1] بمدودها، حتّى لم يبق منه أثرٌ. ولجحظة فيه أخبارٌ وأشعار. لأنه كان مَعَانه[2] ومأواه، وإليه ٥ يجذب به هواه. وفيه يقول آبن المعتزّ:

أيَا جيرةَ الوادى على المَشْرِع العَذْبِ! * سَقَاك حَيًا حىُّ الثَّرى ميّتُ الجَدْبِ!
وحسبُكَ يا دَيْرَ العَذارىٰ قليلُ مَا * يجِنُّ بما تَحْويه من طِيبَةِ قلبى!
كَذَبْتُ الهوىٰ إنْ لم أقفْ أشْتَكِى الهوىٰ * إليكَ وإن طال الوُقُوفُ على صَحْبى!
وغُبِتُ به والصُّبْح يَنْتَهِب الدُّجىٰ * بأضوائه، والنَّجْمُ يركُض فى الغَرْب.
١٠ أصَابِعِ أطْرافَ الدُّموعِ بمُقْلَةٍ * مُوفَّرةٍ بالدمع غَرْبًا على غَرْب.
وهَلْ هِىَ إلا حاجةٌ قُضِّيَتْ لنا * ولومٌ تحمّلناه فى طاعةِ الحبّ؟

قال الخالدىّ: وأنشدنى جحظة لنفسه:

قالُوا: قَمِيصُك مَغْمُور بآثارِ * مِن المُدَامة والرَّيْحانِ والقَارِ!
فقلتُ: مَنْ كان مأْواه ومَسْكَنُه * دَيْرَ العذارىٰ لدىٰ حانُوتِ خمّارِ،
١٥ وِسادُه يدُه والأرضُ مَفْرَشُه، * لا يستطيعُ لسُكْرٍ حَلّ أزْرارِ،
لم يُنْكِر الناسُ منْهُ أنّ حُلّته * خَضْراءُ كالروض أوحَمْراءُ كالنارِ!

(١) فى الأصل: أهلكتها.

(٢) المعان المباءة والمنزل. (قاموس).

وقال : وللصنوبرىّ فيه :

أقولُ لِمُشْبِهِ العَذْرَاء حُسْنًا : * علامَ رعَيْتَ فى دَيْرِ العَذَارىٰ؟
وما وَحْدِى أغارُ عليه، لٰكِنْ * جميعُ العالَمِينَ مَعِى غَيَارىٰ!

ولابن فيروز البصير فيه :

وروضةِ لهوٍ قد جَنَيْتُ ثِمارَها * بدَيْرِ العَذَارىٰ بين رَوْضٍ وأنهارِ.
تَخَالُ بها وجْهَ المُدِيرِ وكأْسَه * هِلالاً وشَمْسًا بينَ أنْجُمِ نوَّارِ.
يَطُوف بإبْرِيقٍ مُفَدًّى كَرَامَةً * علينا بأسْمَاعٍ كِرامٍ وأبصارِ.
كأنّا له زُغْبُ الفراخ يَقُوتُها * بمثل مُذابِ التِّبْرِ من شَطْرِ مِنقارِ.

قال الخالدىّ : وهذا حَسَن بديع .

وحكى الجاحظ قال : زعم فتيان من تَغلِب أنهم أرادوا قطع الطريق علىٰ قَفَلٍ، بلغهم أنه يمرّ بهم قريبَ دير العذارىٰ . ثم جاءتهم العين بأن السلطان قد عُرِّف بهم وأقبل فى طلبهم . قال : فاختفينا فى الدير، فلما أَمِنَّا، قال بعضنا لبعض : ما يمنعنا أن تأخذوا القَسَّ فتشدّوه وثاقا ثم يخلو كل واحد منكم بواحدة من هذه الأبكار، فإذا طلع الفجر تفرّقنا فى البلاد؟ وكنا جماعة بعدد الراهبات اللواتى كنا نظنهنّ أبكارا، فوجدناهنّ كلهنّ ثيباتٍ، وقد آفتضهنّ القَسُّ . فقال بعضنا :

ودَيْرُ العَذَارىٰ فَضُوحٌ لَهُنّ، * وعِنْد اللُّصُوص حَدِيثٌ عَجِيب.
خَلَوْنا بعشرينَ دَيْرِيَّةً * ونَيْلُ الرواهب شىءٌ غَرِيب.
إذا هُنّ يَهْزَزْنَ رهزَ الظراف، * وبابُ المَدِينة فجٌّ رحيب.

لقد باتَ بالدّير ليلُ التّمام * نِسَاءٌ وسَاعٌ ونَبْلٌ صليب.
وللقَسّ حُزْنٌ يَهِيضُ الفُؤاد * ووجدٌ يَدُلُّ عليه النَّحيب.
وقد كان عَيْرا لدىٰ عانَةٍ * فصُبَّ علىٰ العَيْرِ لَيْثٌ غَضوب.

وفيه يقول بعض القُطّاع أيضا، من كلمة له :

٥ وأَلْوَطُ مِنْ راهبٍ يَدَّعى * بأَنَّ النِّساءَ عليه حَرَام.
يُحَرِّم بيضاءَ مَمْكُورةً(١) * ويُغْنِيه فى البَضْع عَنْها الغُلام.
إذا ماشىٰ غَضَّ مِنْ طَرْفه * وفى الدير بالليل منه عُرَام.
ودير العذارىٰ فَضُوح لهنّ * وعند اللُّصوص حديثٌ تمام.

وقيل فى راهبة فيه :

١٠ يأيها القمرُ المُنيرُ الزاهرُ * المُشرِقُ الحَسَنُ المضِىءُ الباهرُ!
أَبلِغْ شَبِيهتَكَ السَّلام، وهنِّها * بالنوم، وٱشْهَدْ لِى بأنّى ساهِرُ!

دير الباعوث(٢) . وهو علىٰ شاطئ الفرات، من جانبها الغربىّ . فى موضع نَزِه . وكانت العمارة قليلة حوله . وله خفراء من الأعراب . وله مزارع ومباقل وجُنَيْنات .

دير الباعوث

(١) الممكورة المستديرة الساقين خدلتهما . [أنظر اللسان].

١٥ (٢) فى الأصل بالعين المهملة . ولم يذكره الشابشتى ؛ وأما ياقوت فقد سماه "دير باعوث" بالمعجمة وبدون أداة التعريف ، وٱقتصر علىٰ القول بأنه "دير كبير كثير الرهبان علىٰ شاطئ دجلة بين الموصل وجزيرة ٱبن عمر" . (ج ٢ ص ٦٤٦) وفى شرح القاموس فى مادتى (ب غ ت ، ب ع ث) أن الباغوت عيد للنصارى و يقال فيه باعوثا ، وأن الباعوث ٱستسقاء النصارى وهو ٱسم سريانى ، وقيل هو بالغين المعجمة والتاء المنقوطة فوقها نقطتان . [والجارى على ألسنة الشوام فى هذه الأيام "الباعوث" لعيد مشهور عندهم يضاهى المعروف

٢٠ فى مصر بٱسم "شم النسيم"] .

(١٨٩) وفى هيكله صورة دقيقة الصنعة عجيبة الحُسن، يقال إن لها مئين سنين، لم تتغير أصباغها، ولا حالت ألوانها. قال المنبجىّ : آجتزتُ بدير الباعوث هذا وآستحسنته وآستطبتُه، فلولا الوطن لآستوطنتهُ . ورأيت فى رُهْبانه غلاما كما عذَّر قد ترهَّب . نخاطبته وإذا به أحلى الناس ألفاظا على لثغة فيه تجعل السين ثاء . فشدّيتُ سُمَّاريّتى[1] إلى جانب الدير . وآشتريت شرابا من الرهبان . وبِتُّ هناك منادما لذلك الغلام . فلما أردت الرحيل قال: أتنصرف من عندنا وأنت شَاعِرٌ ولم تقل فينا شيئا؟ فقلت: بلى، والله قد قلتُ! وأنشدته :

يا طيبَ ليــلَةِ ديْرمَرْ[2] باعوث! ⁂ فَسَقَاه رَبُّ العَرْشِ صِرْفَ[3] غُيوث!
ومُوَرَّدِ الوَجَنات مِن رُهْبانِه ⁂ هو بَيْنَهُم كالظَّبْي بين لُيُوثٍ،
حاوَلْتُ منــه قُبْــلةً فأجابَنِى، ⁂ ياحُسنَ ذا التَّــذْكير والتأنيث!
حَــتَّى إذا ما الرَّاحُ سَهّل حثُّها ⁂ منــه العســيرَ بِرِطْلِه المحثوث!
نِلتُ الرِّضَا وبلَغت قاصيةَ المُنَى ⁂ مِنْــهُ برَغْم رَقيبــه الدَّيوُّث!
ولَقد سَلَكْتُ مع النَّصارى كلَّ مَا ⁂ سـَلَكُوه غيرَ القَــوْل بالتَّثْليث!

دير السوسى

دير السوسىّ[4] ـ وهو فى الجانب الغربىّ بسُرَّ من رأى. ومنه أرضها. فابتاعها المعتصم من أهله .

(١) الشُّمّارية : هى سفينة كانت تستعمل فى العراق للنزهة والخلاعة، مثل الذهبية فى وادى النيل . وقد يرد آسمها كثيرا فى كتب الأدب ، ولكن الذى ذكره تاج العروس فى آستدراكه هو السميرية فقط ، وقال : إنها ضرب من السفن وقد آستعمل آبن فضل الله هذا اللفظ الأخير أثناء كلامه الآتى على دير شمونى .

(٢) مر — مار = قديس (٣) فى ياقوت : صوب .

(٤) اقتصر ياقوت على نقل كلام البلاذرى أنه "دير مريم بناه رجل من أهل السوس وسكنه هو ورهبانٌ معه ، فسمى به . وهو بنواحى سُرَّ من رأى ، بالجانب الغربى" ثم أورد أبيات ابن المعتز فيه ، حسبما جاءت فى رواية آبن فضل الله (أنظر معجم الأدباء ج ٢ ص ٦٧٢) ، وآنظر البكرى فى معجم ما آستعجم (ص ٣٧٨) .

حكى أحمد بن أبي طاهر، قال: قصدت بُسُرَّمَن رأى رائدا بعض كبارها بشعر مدحته به، فقبلني وأجزل صِلتي، ووهب لي غلاما روميا حسن الوجه. فسرتُ أريد بغداد. فلما سرت نحو فرسخ، أخذتنا السحاب، فعدلت إلى دير السوسيّ لنقيم فيه إلى أن يخفّ المطر. فاشتدّ القطر وجاء الليل. فقال الراهب الذى هو فيه: أنت العشيّةَ بائتٌ هنا، وعندى شراب جيد، فتبيتُ تقصف ثم تبكّر. فبتُّ عنده. فأخرج لى شرابا جيدا، ما رأيتُ أصفى منه ولا أعطر. وبات الغلام يسقيني، والراهب نديمى، حتّى متُّ سكرًا. فلما أصبحتُ رحلتُ وقلتُ

سَقَى سُرَّمَن رَى وسُكَّانَها * ودَيْرًا لسُوسِيِّها الراهبِ!

فقد بِتُّ فى دَيْرِه ليلةً * وبَدْرٌ على غُصُنٍ صاحِبى!

غزالٌ سَقَانِى حتّى الصَّبا * ح صَفْراءَ كالذَّهَب الذائب.

سَقَانِى المُدامة مستَيْقِظا * ونِمْتُ ونام إلى جانبى.

وكانتْ هَناةٌ لِىَ الويلُ من * جَنَاها الذى خَطَّه كاتبى!

وقد ذكره أبو الفرج، وأنشد فيه قول ابن المعتز:

يا لَيَالِىَّ بالمَطِيرةِ والكَرْ * خ ودير السُّوسيّ، بالله عُودِى!

كنتِ عِندِى أُنْمُوذَجاتٍ من الجَنَّة، لكنَّها بغير خُلُود!

أشْرَبُ الراحَ وهى تَشْرَبُ عَقْلِى، * وعلى ذاك كان قَتْلُ الوليد.

دير عبدون[1] — وهو بسُرَّمَنْ رأى إلى جانب المطيرة. قال: وسُمّى دير عبدون لكثرة إلمام عبدون — أخى صاعد [بن مخلد] — به. وكان عبدون نصرانيا.

(١) انظر البكرىّ فى معجم ما استعجم (ص ٣٧٤)، وانظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٧٨).

وأسلم أخوه صاعد علىٰ يد الموفق الناصر . فاستوزره[١] وبلغ معه المبالغ العظيمة .

وحكى البحترىّ أنه كان مع عبدون فى هذا الدير فى يوم فِصحٍ، ومعه آبن خرداذبة . قال البحترىّ فأنشدته قصيدتى التى مدحته بها، وأولها :

لاجديدُ الصِّبىٰ ولا رَيعانُهْ * راجعٌ بعد ماتقضّى زمانُهْ!

فأمر لى بمائتى دينار، وثياب خز، وشِهرىّ[٢] بسرجه ولجامه . وأخوه حينئذ مع الموفق فى قتال العلوىّ البصرى . فسُرَّ بذلك وقال لى : ياأبا عبادة ! قل فى هذا شعرا أنفذُه إلىٰ ذى الوزارتين، يعنى أخاه، وكان لقب بهذا . فقلت : ٥

لِيكتَنِفكَ السُّرورُ والفَرَحُ! * ولا يَفُتْكَ الإبريقُ والقَدَحُ!

فَتحٌ وفِصحٌ قد وافَياكَ معًا : * فالفَتْحُ يقرى، والفِصحُ يُفتَتَح .

فَآنعَم سَليمَ الأقطارِ تَغتَبِقُ الصَّهْباءَ من دنِّها وتَصطَبِح! ١٠

فإنْ أردْتَ آجتراح سَيئةٍ، * فها هنا السَّيئاتُ تُجتَرَح!

وأقمنا يومنا إلىٰ الليل . وخلع علىٰ آبن خرداذبة وحمله وآنصرفنا .

وأنشد الخالدىّ قول آبن المعتز فيه :

سقىٰ الجزيرةَ ذاتَ الظِّلِّ والشجرِ * فديرَ عَبْدونَ هطّالٌ من المَطَرِ!

(١) هذه البيانات إلىٰ هنا واردة فى ياقوت مع آختلاف فى اللفظ قليل ؛ وقد أورد فيه قصيدة لآبن المعتز ليست عند آبن فضل الله (أنظر معجم البلدان ج ٢ ص ٦٧٨) وقد ذكر ياقوت ديرا آخر بهذا الأسم وقال انه "قرب جزيرة آبن عمر، و بينهما دجلة ؛ وقد خرب الآن . وكان من أحسن متنزهاتها" . ١٥

(٢) الشِّهرية بالكسر ضرب من البراذين وهو بين البرذون والمقرف من الخيل أو بين الرمكة والفرس العتيق وجمعه شهارى (تاج) .

دير زكى

دَير زَكّى[1] . وهو قريب البَليخ والفرات . فى أنزه البقاع ، بين بساتينَ وأنهار وقلال وضياع .

وحُكى عن الحسين بن يعقوب أنه قال : صرتُ إلى الرُّها ، فبتُّ بها . وخرجت قبل عيد الصليب بيوم . فإذا لدينا وجوهٌ حسانٌ من نصرانيات خرجن لعيدهنّ ، ٥ عليهنّ جيِّدُ الثياب وفاخر الجوهر ؛ وإذا روائح المسك والعنبر قد طُيِّب الهواء منها[2] ، وقد فُرش لهنّ على العجَل وهو يُجرّ بهنّ ؛ وأخريات على الشّهاريّ الخراسانية والبغلات المصرية والحمر الفُرْه ، ومشاةٌ ، وفى خلال ذلك صبيانٌ ما رأيت أحسن منهم وجوها وقدودا وثيابا . فتأملت منظرًا لم أر أحسن منه قط . وإذا هم يطلبون دير زَكّى ليعيِّدوا فيه .

١٠ قال الخالديّ : وإلى جانبه قرية تعرف بالصالحية ذاتُ قصور ودور . وفيها يقول بعض الشعراء :

قُصورُ الصالحيَّةِ كالعَذارىٰ * لَبِسْنَ حُلِيَّهنَّ ليوم عُرسِ .
تُقَنِّعها الرياضُ بكلّ نَوْر * وتُضْحِكُها مطالعُ كلّ شمس .

(١) يكتبون أيضا : دير زَكّا . وآنظر الطبرىّ (سلسلة III ص ١٧٩٢) ؛ وآبن الأثير (ج ٥ ١٥ ص ٢١٥) ؛ ومعجم ما آستعجم (ص ٣٧١ و ٣٧٧) ؛ وخصوصا ياقوت (ج ١ ص ٦٦٧ ، ج ٢ ص ٦٦٤ ، ج ٣ ص ٣٦٣ ، ج ٤ ص ٨٦٢ و ٩٩٤) ؛ والشابشتى (ورقة ٩٥) .

(٢) فى الاصل : منه .

وفيها قال الصنوبرى :

إنى طَربْتُ إلىٰ زيتــون بِطْياس[1] * فالصالحيّــة ذاتِ الوَرْد والآس!
وَصْفُ الرياض كفانى أن أُقيمَ علىٰ * وَصْفِ الطُّلُولِ ، فهل فى ذاك من باس؟
وقائلٍ لِى : أفِقْ يومًا! فقلتُ له ، * من سَكْرةِ الحُبِّ : أو من سكرةِ الكاس؟
قلْ للذى لامَ فيه : هــل تَرىٰ كَلِفا * بأمْلَــحِ الرَّوْض إلا أملــحَ الناسِ؟

(١٩٢)

وفيها قال أيضا :

الصالِحيَّـة مَوْطِـنى * أبدا ، وبِطْياسٌ قَـرَارى .
من فَوْق غُـدْرانٍ تَفيــض وبَيْنَ أنهـار جوارى .
ومُــدامــةٍ بُزِلَت فأشـ ـبه فتلُها فتــلَ السِّـوارِ .
يالائمــى ما العــارُ عا * رُك! فامض! عنّى العارُ عارى!
لَهَــفِى علىٰ مَـلْوِيّة الأصداغ مسْـبَلة الإزار!
قــد فُضِّضَتْ باليـاسَميــن وذُهِّبتْ بالجُلَّنــارِ .

١٠

وفيه قال :

حبّذا المرج[2] ! حبّذا العَمْر! لا بل * حبّـذا الدّير! حبّـذا السَّروتان!
قد تجــلّى الربيع من حُلل الزَّهْــر وصاغ الحَمَامُ طِيبَ الأغانى .
زُيِّنَتْ أوجهُ الرياض فأضحتْ * وهى تُزهىٰ علىٰ الوجوه الحسان .

١٥

(١) فى الاصل طيانس بالنون وقد ذكره ياقوت فى حرف الباء .

(٢) لعلها : المرج .

أخضَرُ اللونِ كالزبرجد فى أحـ * ـمرَ صافى الأديم كالعِقْيان.
وبَهارٌ مثلُ الزنانير محفُو * ف بزهر الخَيْرِىِّ والحُوذان.
سـقِّيانى بكل لَوْنٍ من الرا * ح علىٰ كلِّ هـذه الألوان!

وفيه يقول الصنوبرىّ أيضا من قصيدة:

٥ أراق سِجالَهُ بالرَّقَّتَيْنِ * جَنُوبىٌّ صَخُوب الجانبينِ،
وأهدىٰ للرَّصيفِ رَصيفَ مُزْنٍ * يعاوده طريرُ الطُّرَّتين.
تُضاحِكُها الفُراتُ بكل فجٍّ * فتضْحَك عن نُضارٍ أو لُجَين.
كأنَّ عِناقَ نَهرَىْ دَيرِ زَكّىٰ * إذا اعتنقا عِناقُ متيَّمَيْنِ.
أقاما كالسِّوارَيْنِ ، استدارا * علىٰ كفيه أو كالدُّمْلُجَيْنِ،
١٠ ويا سُفُنَ الفرات بحيث تَهوِى * هُوِىَّ الطيْرِ بين الجَلْهَتين.
تَطارَدُ مُقبِلاتٍ مُدْبِراتٍ * علىٰ عَجَل تَطارُدَ عَسْكرين.
تَرانا واصلَيْن كما عهدنا * وصالا لا نُنَغَّصه ببين؟
ألَا يا صاحِبَيَّ خُذَا عِنانَىْ * هواىَ! سلِمْتُما من صاحبيْن!
وكان اللهوُ عِنْدى كابْن أُمِّى * فصِرْنا بعد ذاك لِعَلَّتين!

١٥ وله أيضا من أخرىٰ:

يانديمى أما تَحِنُّ إلىٰ القَصْـ * ـفِ ، فهذا أوانُ يَبْدُو الحنينُ؟
ما ترىٰ جانبَ المُصلَّى وقد أشْـ * ـرق منه ظُهُوره والبُطُونُ؟
أُسْرِجَتْ فى رياضه سُرُجِ القُطْـ * ـر وطابت سُهُوله والحُزونُ.
إنّ آذار لم يَذَرْ تحت وجه الأ * رض شيئا أكنّه كانونُ!

(١٩٣)

وكأنّ الفُراتَ بينهما عيْـ * ـنٌ لجُيْن يعومُ فيها السَّمينُ،
كبُطُون الحيّات أو كُتُون الـ * ـمَشْرَفيّات، أخلصَتْها القُيُونُ.
كم غدا نحو دير زكّى[1] من قلـ * ـبٍ صحيحٍ فعادَ وهْو حَزِينُ!
لو علىٰ الديرِ عُجتَ يوما، لألْهَتْـ * ـكَ فُنونٌ وأطربَتْك فنونُ!
لائمى فى صَبابتى قَدْكَ مَهْلًا * لاتلمنى . إن المَلامَ جُنونُ!

٥

ولأبى بكر المُعَوَّج فيه من قصيدة :

ماتَرىٰ الديرَ؟ ماترىٰ أسفَلَ الدَّيْـ * ـرِ، وقد صار وَرْدةً كالدِّهَان ؟
لو رآه النُّعمانُ، شَقَّ عليه * ما يَرىٰ من شَقايِق النُّعْمان !

(١٩٤)

قال الخالدىّ عن الزهراوىّ، قال: كان بالموصل جارية مغنية، لُقِّبَتْ بالدير. وكان لها ٱبن عم يعشقها . فطرقتْه يوما زائرًا، فاحتجب عنى، وعرَفت ان عنده المغنية المعروفة بالدير، وقد خلا بها . فكتبت إليه .

١٠

قد عَلِمْنا بأن مَثْواكَ بالدَّيْـ * ـرِ، فعيشًا فى غبْطة وأمانِ !
تَتَغَنّى طَوْرا وتَسقيكَ طَوْرا * وتُلاقِى للسوءَة السَّوْءتانِ .
ثم أنْشَدتُ إذ سمِعْت نَخِيرا * كنَخِير الرُّعُود فى نَيْسانِ :
"ما ترىٰ الدير؟ ماترىٰ أسفل الديـ * ـر، وقد صار وَردة كالدِّهان."

١٥

قال الخالدىّ : "وهذا التضمين حَسَنٌ، واقع فى موقعه، متمكن فى مكانه. وهكذا سبيل مثله أن يكون البيت المضَمَّن كأنه من الشعر المضاف إليه". قلتُ : بشرط نقله لمعنى آخر غير ما أراد به ناظمه. وإلا فترك التضمين أولىٰ، اذا كان بمعنى الأوّل.

(١) الشعر يستقيم بقول دير زكاء .

وقد ذكره أبو الفرج وقال: وممن ذكره هارون الرشيد . فقال في بعض غزواته، وقد خلّف جارية كان يحبها هناك :

سلامٌ على النّازح المغتربْ! * تحيّةَ صبٍّ به مُكْتَئِبْ!
غزالٌ مراتِعُه بالبَلِيخ * إلى دير زَكّى فقَصْر الخَشَبْ!
أيا مَنْ أعانَ على نَفْسِه * بتخليفه طائعاً مَن أحبّْ!
سأسْتُر، والسَّتْرُ من شيمَتِي، * هوى من أُحبُّ لمن لا أحبّْ.

قال : ويقال إنه قالها في ديرانية رآها في دير زكّى، فهويها .

دير القائم الأقصى[1] ـ وهو على شاطئ الفرات، من جانبه الغربيّ في طريق الرَّقّة. قال أبو الفرج : وقد رأيته ، وهو مَرْقَبٌ من المراقب التي كانت بين الروم والفُرس، على أطراف الحدود[2] .

وقال إسحاق الموصليّ: لما خرجنا مع الرشيد إلى الرقة، مررنا بالقائم وعنده الدير. فاستحسن الرشيد الموضع. وكان الوقت ربيعا، وكانت تلك المروج مملوءة بالشقائق والزهر . فشرب على ذلك ثلاثة أيام . ودخلتُ الدير أطوف فيه، فرأيتُ ديرانيةً، حين نهد ثدياها، عليها المسوح، ما رأيتُ أحسن من وجهها وجسمها. وكأنّ تلك المسوح عليها حليّ. فدعوت بنبيذ وشربت على وجهها أقداحا . وقلت :

(١) سماه الطبريّ وياقوت دير القائم (أنظر الأول في سلسلة III ص ٦٧٠ والثاني في ج ٢ ص ٦٨٤) ثم آنظر معجم ما آستعجم (ص ٣٥٩) .

(٢) أورد ياقوت هذه البيانات دون ما يليها مع زيادة طفيفة في التعريف بالمرقب وأتبعها بالأبيات الثلاثة دون قصتها وقال إنها "لعبد الله بن مالك المغنى، وقال الخالديّ هو لإسحاق الموصلي" . (أنظر معجم البلدان ج ٢ ص ٦٨٤) . وأما في الشابشتي الذي بأيدينا فلم يرد فيه ذكر هذا الدير .

بِدَيْرِ القـــائمِ الأقْصَىٰ * غَزَالٌ شادِنٌ أحْوىٰ!
بَرَىٰ حُبِّي له جِسْمِي * ولا يَدْرِى بِمـا ألْقَىٰ!
وأَكْتُمُ حُبَّـه جَهدِى * ولا وَاللهِ مايَخْـفَىٰ!

ثم دعوتُ بالعود ، فغنيتُ فى الدير صوتا مليحا ظريفا . وما زلتُ أكره وأشرب وأنظر إليها ، وهى تضحك من فعلى حتّى سكرتُ . فلما كان من الغد ، دخلتُ علىٰ الرشيد ، وأنا ميّت من السكر . فقال لى : أين شربتَ ؟ فأخبرته القصة . فقال : طيِّبٌ وحياتى ! ودعا بالشراب فشرب . فلما كان العشيّ ، قال : قم بنا حتّى أتنكّر وأدخل إلىٰ صاحبتك هذه وأراها . فقمتُ معه وتلثّم ودخل الدير فرآها وقال : مليحة والله ! وأمر من جاءه بكأس وخَرْدَاذِى[1] . وأحضرت عودى فغنيته الصوت الذى صنعته ثلاث مرات ، وشرب عليه ثلاثة أرطال . ثم خرج وأمر لى بثلاثين ألف درهم . فقلتُ : ياسيدى ، وصاحبة القصة ؟ أريد أن يَبين عليها أثرى . فأمر لها بخمسة آلاف درهم ، وأمر بأنْ لايؤخذ من مزارع ذلك الدير خراجٌ . وأقطعهم إياه وجعل عليه عن الخراج عشرة دراهم فى كل سنة ، تُؤدّىٰ ببغداد .

دير حزقيال

دير حزقيال[2] — قال شريح الخزاعىّ : اجتزتُ بدير حزقيال . فبينا أنا أدور فيه ، إذا بسطرين مكتوبين علىٰ أُسطوانة . فقرأتهما ، فإذا هما :

رُبَّ لَيْــلٍ أمدّ من نَفَس العا * شِـقِ طُولاً ، قطَعْتُه بٱنتحاب!
ونَعِيمٍ بوصلِ مَن كنتُ أهْوىٰ * قـد تبدّلتُـه ببُؤس العِتاب!

(١) الخَرْداذىّ الخمر . وقد أهمله فى الأصل والصواب اثباته (أُنظر القاموس) .

(٢) أُنظر البكرى (ص ٣٧٨) ؛ وياقوت (ج ٢ ص ٦٥٤) .

نَسَبُونِى إلىٰ الجُنُون ليُخفُوا * مابقلبي من صَبْوةٍ وآكتِئاب.
ليت بى ماادّعَوْه من فَقْدِ عَقْلى * فهو خيرٌمن طُول هذا العَذَابِ!

وتحته مكتوب : "هَوِيتُ فُمنعتُ،وطُردتُ وشُرِّدتُ.وفُرِّق بيني وبين الوطن،
وحُجبتُ عن الإلف والسَكَن.وحُبستُ فى هـذا الدير [ظلما و] عدوانا،وصُفِّدتُ
٥ فى الحديد زمانا،

وإنِّى علىٰ مانابَنِى وأصابَنِى * لَذُو مِرّةٍ باقٍ علىٰ الحَدَثان!
فإن تُعقِب الأيامُ أظْفَرْ بِبُغْيَتِى! * وإن أتولى يرمِ بِى الرَّجَوان!
فكم ميِّتٍ همًّا بغيظٍ وحَسْرةٍ * صَبُورٌ لما يأتى بِهِ المَلَوان!"

فدعوتُ برقعة، وكتبتُ ذلك، وسألت عن صاحبه، فقالوا : رجلٌ هَوِىَ آبنة
١٠ عم له . فحبسه عمه فى هـذا الدير،وغرم علىٰ ذلك جملة للسلطان خوفا أن تفتضح
آبنته . ثم مات عمه . فورثه،هو وآبنته.وجاء أهله فأخرجوه وتزوج آبنة عمه.(١)

دير ماسرجس

دير ماسَرجَس(٢) ــ قال أبو الفرج : لم يذكر أىّ دياراته؟ وله عدة ديارات .
منها ديرٌ بإزاء البركان(٣)،فى ظهر قرية يقال لها كاذة.

حُكى عن عبدالله الربيعىّ قال : دخلتُ أنا وأبو النصر البصرىّ،مولىٰ بنى جُمَح ـ
١٥ بِيعة ماسَرجَس . وقد ركبنا مع المعتصم، نتصيّد . فوقفتُ أنظر إلىٰ جارية كنتُ

(١) هـذه البيانات كلها واردة فى ياقوت مع زيادة قليـلة فى الألفاظ وقد وهم تابعه فى ضبط بعض الكلمات (ج ٢ ص ٦٥٤) .
(٢) أنظر البكرى (ص ٣٧٥) .
(٣) فى الأصل بالإهمال . ونص على إعجامها ياقوت .

أهواها، وجعل هو ينظر إلى صورة فى البيعة، آستحسنها، حتّى طال ذلك . ثم قال أبو النصر :

فتنَتْنا صُورةٌ فى بِيعةٍ ! * فتن اللهُ الذى صوّرها !
زادَها الناقشُ فى تحسينها * فَضْلَ حُسنٍ، إنه نَضَّرها !
وجْهُها لاشكَّ عِنْدى فِتنةٌ * وكذا هى عِنْدَ مَنْ أبصرها !
أنا للقَسّ عليها حاسِدٌ * ليت غيرِى عَبَثاً كسَّرها !

(١٩٧)

قال، فقلت له : شتان ما بيننا ! أنا أهوى بشرا، وأنت تهوى صورة ! قال لى : هذا عبثٌ، وأنت فى جدّ.

قال حماد، وغنّى عبد الله بن العباس فى هذا الشعر غناء حسنا، سمعته منه، فنسبه إليه لكثرة شعره فى آمرأة كان يهواها .

دير الروم بعداد

دير الروم[(١)] — وهو بأرض بغداد. قال الشابشتى : كان مُدرك بن علىّ الشَّيْبانىّ يطرقه فى الآحاد والأعياد ، فينظر مَن فيه من المُرْدان ، والوجوه الحسان . وله فيه :

وُجوهٌ بدَيْر الرُّوم قد سلَبَتْ عَقْلى * فأصبحْتُ فى بُؤْس شَديدٍ من الخَبْل !
فلم تَرَ عَيْنِى مَنْظَرا مثلَ حُسْنِهم * ولم تَرَ عَيْنٌ مُستهاما بهم مِثْلى !

وحُكى عن جساس بن محمد قال : كان بدير الروم غلام من أولاد النصارى، يقال له عمرو بن يوحنا . وكان من أحسن الناس صورة وأكملهم خلقا . وكان مُدرك بن علىّ يهواه . وكان من أفاضل أهل الأدب . وكان له مجلس تجتمع فيه الأحداث لاغير .

---

(١) انظر ياقوت (ج ٢ ص ٦١٦ و ٦٦٢) .

فإن حضره ذو لحية، قال له مدرك: إنه يقبُح بك أن تختلط بالأحداث، فقم في حفظ الله! فيقوم. وكان عمرو ممن يحضر مجلسه، فعشقه وهام به. فكتب إليه رقعة، وتركها في حجره. فقرأها فإذا فيها:

بمجالس العِلْم التى ٭ بِكَ تمَّ جَمْعُ جُموعِها!
إلَّا رَثَيْتَ لمُقْلةٍ ٭ غَرِقَتْ بِفَيْضِ دُموعِها!
بَيْني وبَيْنَكَ حُرْمَةٌ، ٭ فاللهَ فى تضْييعها!

٥

فقرأ الأبيات، ووقف عليها مَنْ حضر. فاستحيا عمرو، فانقطع عن الحضور. وغلب الأمر على مدرك، فترك مجلسه وتبعه. وقال فيه أشعارا، منها قوله:

يا مَن يُريد وصالَنا ويَرُدّه ٭ ماقد يحاذِر من كلامِ الناس!
صِلني فإن سبقَتْ إليك مقالةٌ ٭ منهم، فعصَّبْ مايقال براسي!

١٠

(١٩٨)

قال جساس: ثم خرج مدركٌ إلى الوَسْواس. فحضرتُه عائدا فى جماعة من إخوانه، فقال: ألستُ صديقكم القديم؟ فما فيكم أحد يُسعدنى بالنظر إلى وجه عمرو؟ قال: فمضينا إليه. وقلنا له: ياعمرو إن كان قتل هذا الرجل دِينًا فإن إحياءه لمُروءةٌ. قال: فما فعل؟ قلنا له: قد صار إلى حالٍ مانحسبك تلحقه. قال: فنهض معنا. فلما دخلنا عليه، سلّم عليه عمرو، وأخذ بيده. فقال: كيف تجدك ياسيدى؟ فنظر إليه، ثم أُغمِى عليه، ثم أفاق وهو يقول:

١٥

أنا فى عافيةٍ إلا من الشَّوْقِ إليكا.
أيُّها العائدُ، ما بى ٭ منك لا يَخفَى عليكا!
لا تَعُد جِسْما وعُد قلْبا رَهِينا فى يدَيْكا!
كيف لا يَهلِكُ مَن يُر ٭ مَى بسهمَىْ مُقْلتيكا؟

٢٠

دير الزندورد

دير الزَّنْدَوَرْد[1] — وهو بالجانب الشرقي من بغداد. وأرض ناحيته كلها فواكه وأترج وأعناب. وعنبها من أجود مايعتصر هنالك. ولذا قال أبو نُوَاس :

فسقِنى من كروم الزَّنْدَوَرْد ضُحًى * ماء العَنَاقيد فى ظلّ العَنَاقيد!

قال الشابشتى : حكىٰ عبدالواحد بن طَرْخان : قال خرجتُ إلىٰ دير الزندورد فى بعض أعياده متطربا ومتنزها، ومعنا جحظة فى جماعة من إخوانى . فنزلنا موضعا حَسَنًا . ووافقنا هنالك جماعةً من ظراف بغداد، لجميعهم معشوقاتٌ حسان الوجوه والغِنَاء . فأقمنا به أياما فى أطيب عيش . وقال جحظة فيه شعرا، ذكر الدير وطيب الوقت ومن كان معنا وغنّى فيه لحنا حسنا . وهو :

سَقْيًا ورَعْيًا لدير الزَّنْدَوَرْد وما * يَحوى ويجمع من راحٍ ورَيْحانِ !
ديرٌ تَدُور به الأقداحُ مُتْرَعَةً * من كفِّ ساقٍ مريضِ الطَّرْف وَسْنانِ !
والعُودُ يَتْبَعُه نايٌ يوافِقُه * والشَّدْوُ يُحكِمُه غُصْن من البانِ !
والقومُ فَوْضَى ترىٰ هذا يُقبّل ذا * وذاك إنسانُ سَوْءٍ فوق إنسانِ !
هذا ودِجْلة للرائين مُعْرِضَةٌ * والطير يَدْعُو هَديلاً بين أغصانِ !
برٌّ وبحرٌ فصَيْدُ البر مقتَرِب * والبحر يسبَحُ شَطاه بحِيتانِ !

ثم صنع لحنا وغنّى فيه بشعر له . منه :

خليلَّى! الصَّبُوحَ! دنا الصباحُ! * فإن شفاء ماتَجِدانِ راحُ !
فَنبِّه فتيةً جَبَهُوا قديما * عَواذِلَهم بزَجْرٍ فاسْتراحوا !

(١) أنظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٦٠ و ٦٦٥ و ٩٥٢) .

(١٩٩)

رأيتُ الغانياتِ صَـدَدْنَ عنِّى * وأَعرضتِ المبتَّـلةَ الرَّداحُ .
وقلن : مضت بِشرَّتك الليـالى! * فقلت : نعم، وقد رثَّ السِّلاحُ!

دير دُومَالِس (١) . وهو فى باب الشمَّاسية . شرقىّ دجلة . قال الشابُشتىّ : وموقعه فى هذا الوقت فى ظهر القرية التى بناها أحمد بن بويه الديلمىّ . وهو نزه كثير البساتين والشجر . وبقربه أجمة قصب . وهو كبير آهل . وهو من البقاع المعمورة بالقَصْف . وعيده أحسن عيد . يجتمع نصارىٰ بغداد فيه . وفيه يقول ابن حمدون النديم : — دير دومالس

يادَيرَدُومالِسَ ماأحسَـنَكْ ! * وياغَـزَالَ الدَّيْرِ ماأفتنَـكْ!
لَئِنْ سَكَنْتَ الدَّيْرَفى أهْـله، * فإنَّ فى وَسْط الحَشَامَسْكَنَكْ!

دير سَمَـالُو (٢) . وهو بالجانب الشرقىّ من بغداد . على نهر المهدىّ . وهناك أرْحية للماء وحوله بساتين وأشجار ونخل . آهل بمن يطرقه من أهل الخلاعة . وفى عيد الفِصْح لا يبقىٰ أحد من النصارىٰ ببغداد، حتّى يأتى إليه، ولمحمد بن عبد الملك الهاشمىّ فيه شعرٌ، منه : — دير سمالو

ولَرُبَّ يـومٍ فى سَمَـالُوتَمَّ لِى * فيه النَّعـيمُ وغُيِّبَتْ أحزانُهُ !
حتَّى حَسِبْتُ لناالبِساطَ سَفِينةً * والبيتَ ترْقُص حَوْلَنا حِيطانُه!

قال خالد بن يزيد بن الكاتب : كنتُ بدير سَمالو، فلم أشعر إلا و رسول إبراهيم ابن المهدىّ قد وافانى . فذهبت إليه، فإذا برجل أسود مشفرانىّ قدغاص فى الفُرُش، فاستجلسنى . فجلست . فقال : أنشدنى شيئاً من شعرك! فأنشدته :

(١) فى الأصل دومالس بواو بعد الدال . وفى ياقوت والشابشتى : درمالس ، بالراء بدل الواو (أنظر الأوّل فى ج ٢ ص ٦٦٠ والثانى فى ورقة ١) .

(٢) أُنظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٧٠ ، ج ٣ ص ٤١٦) ؛ والشابشتى (ورقة ٤) .

رأتْ منـــه عيـني مَنْظَرَين كما رأتْ * من البَدْر والشمسِ المُضيئة بالأرض .
عشِـيَّةَ حَيّـانِي بـوَرْدٍ كأنَّهُ * خُدودٌ أُضيفَتْ بعضُهنَّ إلى بَعْض .
وناولَـنِي كَأْسـا كأنَّ رُضابَها * دُمُوعِيَ لمّا صَدّ عن مُقْلَتِي غُمْضِي .
ووَلَّى، وفعْـلُ السُّكْرِ فى حَرَكاته * من الراحِ فِعْلُ الرِّيحِ بالغُصُنِ الغَضّ .

فزحف حتّى صار فى ثُلثَي المُصلَّى . ثم قال : يا بُنَيَّ! شبّه الناسُ الخدودَ بالورد، ٥
وشبهتَ أنت الوردَ بالخدود! زدنى! فأنشدته :

عاتَبْتُ نَفْسى فى هَـوا * كَ، فلم أجِدْها تَقْبـلْ .
وأَجَبْتُ داعِيَهـا إليـــكَ، ولم أُجِبْ مَنْ يعذُل .
لا وَالّذِي جعـل الوُجُو * ه لِحُسْنِ وجْهِك تَمْثُلُ!
لا قُلْتُ : إنَّ الصَّبْرَ عَنْـكَ من التَّصابِي أَجْمَلُ! ١٠

فزحف حتّى صار خارج المصلّى . ثم قال : زدنى! فأنشدته :

عِشْ لحُبَيِّـكَ سَرِيعا قاتِلِي * والهَوىٰ إن لم تَصِلْنى واصلِى
ظَفِـر الحبُّ بقَلْبٍ دنِفٍ * بكَ والسُّقْمُ بجِسْمٍ ناحِـلِ
وبَكى العاذلُ لِى من رَحْمتِي * فبُكائى من بُكاءِ العاذلِ

فصاح وقال : يا بُلَيْق! كم لى معك من العين؟ قال : ستمائة وخمسون دينارا . ١٥
قال : اقسمها بيني و بينه . (٢٠١)

وحكى الشابشتى لخالد حكايات، وأنشد له شعرا، منه قوله :

كَبِدُ المُسْتَهام كيف تَذُوبُ؟ * ما تُقاسِي من العيونِ القُلُوبُ؟
يا مكانَ الهَوىٰ خلَوْتَ من الصَّبْـرِ، فما لِلسُّلُوِّ فيكَ نصيب!

وقــوله :

وَلَمْ أَدْرِ ما جَهْــدُ الهَوىٰ وبلَاؤه * وشِــدّتُه، حتّى وجَدْتُكَ في قَلْبي!

أطاعَكَ طَرْفي في فُـؤادي، فحَازَه * لطَرْفِك حتّى صِرتُ في قبضة الحب!

دير الثعالب

دير الثعالب(١) ـ وهو في الجانب الغربيّ من بغـداد، بباب الحديد . وهو بمكان

٥ متنزه لا يخلو من قاصد وطارق . ولا يتخلف أحد من النصارىٰ عن عيده . فمواطنه

معموره، و بقاعه مشهوره. ولابن دهقان فيه شعر ظريف . وهو من ولد إبراهيم بن

محمد بن عليّ بن عبد الله بن العبّاس، ويُكنّى بأبي جعفر . وأنشد له جَحْظَةُ :

أَحِينَ قطعْتُ لكَ الواصِلينْ * وجُدْتُ عليكَ ولم أَبْخَـلِ،

غَدَرْتَ وأظهرْتَ لي جَفْوةً * وجُرْتَ عليّ ولم تَعْـدِلِ؟

١٠ أأطمَعُ في آخرٍ من هوَاكَ * ولم ترْعَ لي حُرْمَـةَ الأوّلِ؟

دير مديان

دير مديان(٢) ـ وهو علىٰ نهر كَرْخايَا ببغداد. وكَرْخايَا نهر يَشُقّ من المحول الكبير

و يمرّ علىٰ العبّاسية، و يَشُقّ الكَرْخ، و يصبّ في دِجلة.

وكان قديمـا عامرا يصبُّ المـاء فيه، ثم نضب بالبثوق(٣).

قال الشابُشتيّ : وهذا الدير حسن عامر حوله البساتين. و يُقصـد للتنزه . ولابن

١٥ الضحاك فيه شعر، منه :

---

(١) أُنظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٥٠) ؛ والشابشتيّ (ورقة ٨) .

(٢) أُنظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٩٥) ؛ والشابشتيّ (ورقة ١٢) .

(٣) في الاصل : "ثم يصب بالسوق". وقد صححت بمعونة ياقوت فإنه يقول : وكان الماء فيه جاريا ثم انقطعت جريته بالبثوق التي انفتحت في الفرات .

يادير مِدْيانَ لا عُرِّيتَ من سَكَنٍ، * ما هِجْتَ من سِقَمٍ ! يادير مديانا !
هل عِنْدَ قَسّك من عِلْمٍ فيُخْبِرَنِى؟ * أم كيفَ يُسْعِد وجهَ الصبر مَن خانا؟
سَقْيًا و رَعْيًا لكَرْخايا وساكِنِها * بين الجُنينة والرَّوحاء مَن كانا !

(٢٠٢)

دير أشمونى — دير أُشْمُونَىْ[1] — وأشمونى آمرأةٌ بُنِى الدير باسمها ودُفنتْ فيه . وهو بقُطْرُ بُلّ .

قال جَحْظَةُ : خرجت فى عيد أشمونىٰ فلما وصلتُ الشطَّ، مددتُ عينى لأنظر موضعا خاليا أصعد إليه، أو رجُلا أنزل عليه . فرأيتُ قينتين من أحسن مَن رأيتُ . فقدّمتُ سُميريّتى نحوهما، وقلتُ : تأْذنون لى فى الصعود إليكما ؟ فقالتا : بالرَّحب والسعة ! فصعدتُ، وقلت : يا غلام ! طُنْبورى ونبيذى . فقالتا : أما الطُّنبور فنَعَم، وأما النبيذ فلا . فجلستُ مع أحسن الناس خلقا وأخلاقا وعِشْرة . فأخذتُ الطنبور وغنَّيتُ بشعرٍ لى :

سَقيًا لأَشْمونىٰ ولذَّاتها ، والعيش فيها بين جَنَّاتها !
إذِ آصطباحِى فى بَسَاتِينها * وإذ غُبُوقِى فى دِياراتها !

فشربنا بالأرطال، وطاب لنا الوقت إلىٰ آخر النهار .

قال محمد بن المؤمّل : كنت مع أبى العتاهِيَة فى سُميريّه، ونحن سائرون إلىٰ أشمونىٰ . فسمع غناء من بعض تلك النواحى . فاستحسنه وطرب له ، وقال لى : أتحسن أن ترقص ؟ فقلتُ : نعم . فقال : فقم بنا نرقص . فقلت : فى سميرية ؟ أخاف أن نغرق . فقال : إن غرقنا ، أليس نكون شهداء الطرب ؟

دير سابر — دير سابُرَ[2] — وهو فى الجانب الغربىّ من دِجلة ، بين المَزْرفة والصالحيّة ،

(١) أنظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٤٣) ؛ والشابشتى (ورقة ١٨) .
(٢) أنظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٦٦) ؛ والشابشتى (ورقة ٢١) .

في بقعة كثيرة البساتين والكروم والثمار والحانات والخمّارين، معمورةٍ بأهل الطرب . والدير حَسَنٌ عامرٌ . ولابن الضحاك فيه :

وعَواتِقٍ باشَرْتُ بين حدائقٍ * فَفَضَضْتُهنّ وقد غَنِينَ صحاحَا .
أتبَعْتُ وخْزَةَ تلكَ وَخْزَةَ هــذه * حتّى شَرِبْتَ دماءهنّ جراحا .
أبْرزتُهن من الخُــدُور حواسِرًا * وتركتُ صَونَ حريمهنّ مُباحا .
في دَيْرِ سابُرَ والصباحُ يلوحُ لي ، * فجمعتُ بدرًا والصَّباحَ وراحا .
ومنعَّمٍ نازعتُ فَضْــلَ وِشاحِه * وكسوْتُهُ من ساعِدَيَّ وِشاحا .
فاذهبْ بظَنّك كيف شئتَ فإنّهُ * ممــا اقترفْتُ لَذاذةً و جمــاحا .

(٢٠٣)

وأورد الشابشتي فيه للحسين بن الضحاك أخباراً ظرافاً ، وأنشد له أشعاراً لطافاً . منهـا :

أمَا ناجاكَ بالوَتَرِ الفَصِــيحِ * وأَنَّ إليكَ من قَلْبِ الجريحِ ؟
فليتَكَ حينَ تَهْجُره ضِراراً ، * مَنَنْتَ عليــه بالقَتْــلِ المُريحِ !
بُحسنك كانَ أوّلُ حُسْنِ ظَنّي ، * أما يَنْهاكَ حسنُك عن قَبيحِ ؟
ألَا يا عَمْرو هل لكَ بِنْتُ كَرْمٍ ؟ * هَلُمَّ إلىٰ صَــفِيَّةِ كلِّ رُوحِ !
فقــام علىٰ تَخَــاذُلِ مُقْلتيْــهِ * وسَلْسَلَها كأوْداجِ الذَّبِيــحِ .
وأَتْبَعَ سَكْرةً سلفَتْ بأخرىٰ * وخَلَّى الصَّحْوَ للحُــرِّ الشَّحِيحِ .

وحكىٰ عنه قال : كنّا عند المتوكل في يوم نوروزٍ ، والهدايا تعرض عليه فيها تماثيل من عنبر . وكان شفيعٌ الخادم واقفا ، عليــه قباء مورّد ، ورداء مورّد ، وهو فيهما

من أحسن الناس وجها. فجعل المتوكل يدفع إلىٰ شفيع قطعةً قطعةً من ذلك العنبر، ويقول : ادفعها إلىٰ حسين، واْغمز يده . فيفعل ذلك . ثم كان آخر ما دفع إلىّ وردة حمراء، حيّانى بها . فقلت :

وكالوَرْدة الحَمْراءِ حَيًّا بأحمرٍ * من الوَرْد، يسعىٰ فى غلائل كالوَرْدِ!

له عَبَثاتٌ عند كلّ تحيّةٍ * بكفّيْه تستدعى الخَلِىّ إلىٰ الوَجْدِ!

تمنّيتُ أن أُسقىٰ بكفّيْه شَرْبةً * تُذَكِّرنى ما قد نَسِيتُ من العهدِ!

سقىٰ اللهُ دهرًا لم أَبِتْ فيه ليلةً * من الدَّهْر إلا من حَبِيبٍ علىٰ وَعْدِ!

فأمره المتوكل أن يسقيه، وقال: قد أعطيناك أُمْنِيّتك .

(٢٠٤) دير قوطا

دير قُوطا[(1)] ـ وهو بالبَرَدان، علىٰ شاطئ دِجلة .

قال الشابشتىّ : وبينه وبين بغداد بساتينُ متصلةٌ، ومتنزهاتٌ منتظمةٌ، كلٌّ ذلك شجرٌ وكرومٌ كثيرةُ الطُّرّاق . قال: وهذا الدير يجمع أموالا كثيرة : من عمارته وكثرة فواكهه وما يطلبه أهل البطالة فيه . ولعبد الله بن العباس الربيعىّ فيه :

يادير قُوطا، لقد هَيَّجْتَ لى طَرَبا * أزاح عن قلبىَ الأحزانَ والكُرَبا!

بشادنٍ ما رأتْ عيْنى له شَبَهًا * فى الناس، لا عَجَمًا منهم ولا عَرَبا.

والله، لو سامَنى نَفْسى سَمَحْتُ بها * وما بَخِلْتُ عليه بالذى طَلَبا!

وأنشد الشابشتىّ له فيه قوله :

يا حبّذا يَوْمِىَ بالدَّالِيَهْ! * نَشْرَبُها قَفْصِيّةً صافِيَهْ

مع كل قَرْمٍ مُتلِفٍ مالَه * لم تَبْقَ فى الدُّنْيا له باقِيَهْ

نَخُذْ من الدنيا ولَذّاتِها، * فإنّما نحن بها عارِيَهْ!

(١) أنظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٨٩) .

دير جرجس[1] ـ وهو بالمَزْرَفة : أحدُ الأماكن المشهودة، والمواضع المقصودة . ويخرج إليه من يتنزه من أهل بغداد فى السُّمَيْريات، لقربه وطيبه . وهو علىٰ شاطئ دِجلة، والبساتينُ محدقة به، والحانات مجاورة له، وبه كل مايُحتاج إليه .

دير جرجس

وأنشد الشابشتىّ فيه لأبى جفنة القرشىّ :

٥ تَرَنَّمَ الصَّيفُ بعــد عُجمتهِ * وآنصرفَ البَرْدُ فى أزِمّتهِ !
ومثْلُ لَوْنِ النَّجيع صافيةً * تَذْهب بالمرء فوقَ هِمَّتِــهِ !
ومَنْ وفىٰ وعدَه بزَوْرتِه * وبِتُّ، أوفى له بذِمّتِـــهِ .
فى دير مَرْجِرْجِسٍ وقد نَفَحَ الــ * ــفجرُ علينــا أرواحَ زَهْرتِهِ .

وأنشد له فيه :

١٠ وقرعتُ صافيةً بمــاء سَحابةٍ * فتحنَّ حين قــرعتُهنّ سرورا !
وشربتُ ثم سـقَيْته فكأنّنى * سبّسْبَتُ فوق لَهَــاته كافُورا !
وفتًى يُدير عليك فى طَرَباته * خمرا تُولِّد فى العِظَام فُتورا .
مازِلْتُ أشرَبُها وأَسْقِى صاحِبى * حتّى رأيتُ لِسانه مَكْسُورا .

(٢٠٥)

قال : وكتب منه النميرىّ إلى آبن المعتز فى آخر شعبان .

١٥ ياأبا العَبّـاس، قد شمّـ * ـر شَـعْبانٌ إزارَهْ !
ومضى يَسْـعىٰ فمـا يَلْـ * ـحقُ إنسانٌ غُبارَهْ .
فآغْدُ نَشْرَبْ صفوة الدَّنِّ * ونَسْـلُبْه وَقَارَهْ !

فلم يردَّ عليه جوابا، ولا أفهمه فيه خطابا .

---

(١) سماه ياقوت دير مر جرجس، وآنظره فى ج٢ص ٦٩٧ ، وهو غير المعروف بآسم "مر جرجيس" .

دير الحوات

دير الحُوَات[1] ـ وهو بُعكبرا . وهو دير كبير عامر . وأكثر سكانه نساءٌ مترهِّبات . وعيده الأحد الأول من الصوم .

قال الشابشتي : وتسمَّى ليلةَ الماشُوش ، وهي ليلةٌ يختلط فيها الرجال بالنساء ، فلا يردّ أحد يده عن شئ . وأنشد فيه لجحظة :

وحانةٍ بالعَلْثِ وَسْطَ السُّوقِ * نزلتُها وصارِمي رَفيقِي
على غُلامٍ من بَنِي الخَلِيقِ * فجاء بالجامِ وبالإبْريقِ
* أمَا رأيتَ قِطَعَ العقيقِ ! *

٥

دير باشهرا

دير باشَهْرا[2] ـ وهو على شاطئ دجلة . نزهٌ كثير البساتين ، على طريق سرَّ مَنْ رأى ، منزلة المُصعِد والمنحدر . وفيه يقول أبو العيناء :

نزلْنا دَيْرَ باشَهْرا * على قِسِّيسِه ظُهْرا .
فَسَقَّانا ورَوّانا * من الصافِيَةِ العَذْرا .
فقابَلْنا به الشَّمْسَ * وقبّلنا به البدرا .
وأحيَتْ لَذَّةَ الكاسِ * ولكن قَتَلَتْ سُكْرا !

١٠

(٢٠٦)

دير مرمار

دير مرمار[3] ـ وهو بسُرَّ من رأى ، عند قنطرة وصيف . حوله كروم وشجر . وأنشد فيه الفضل بن العبّاس بن المأمون :

١٥

(١) أنظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٥٨) ؛ والشابشتي (ورقة ٣٧) .
(٢) وقد يكتبونه : باشهرا . وأنظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٤٥) ؛ والشابشتي (ورقة ٣٢) .
(٣) سماه ياقوت : مرمارى . وأنظره (ج ٢ ص ٧٠٠) .

أنْضَيْتُ في سُرَّ مَنْ را خَيْلَ لذَّاتِي * ونِلْتُ فيها هَوىٰ نفْسِي وحاجاتى!
عمَّرتُ فيها بِقاعَ اللَّهْـو منغَمِسا * فى القَصْف ما بيْنَ أنهارٍ وجنّـات!
بدير مَرْمارَ إذ نُحْيِي الصَّـبُوحَ به * ونُعمل الكاسَ فيـه بالعَشِـيّات.
فكَمْ به من غَزَالٍ شادنٍ لَبِـقٍ * يَصِـيدُنا بالّحـاظ البابِلِيّـات!

٥ وحكى الشابشتى أن الفضل ذكر أنه خرج مع المعتز للصيد . قال : فانقطعنا عن الموكب، أنا وهو ويونس بنُ بغا . فشكا المعتز العطش، فقلت له : يا أمير المؤمنين، إن فى هذا الدير راهبا أعرفه، وله مروءة حسنة . وفيه آلات جميلة . فهل لنا أن نعدل إليه؟ فقال : افعل! فصرنا إليه، فرحّب بنا وتلقانا بأجمل مَلْقىً . وجاءنا بمـاء فشربنا . وعرض علينا النزول عنده، وقال : أماتبتردون عندنا ؟ فقال المعتز : انزل بنا إليه .
١٠ فنزلنا عنده . فسألنى الديرانى عن المعتز و يونس . فقلت : فَتَيَان من أبناء الجُند . فقال : بل مُفْلَتان من أزواج الحُور . فقلتُ له : ليس هذا من دينك واعتقادك . فقال : هو الآن فى دينى . فضحك المعْتز . ثم جاءنا من الطعام بمـا يكون مثله فى الديارات . وكان من أنظف طعام فى أنظف آنية . فأكلنا منه وغسلنا أيدينَا . فقال لى المعتزّ : قل له بينك وبينه مَن تحبُّ أن يكون معك من هـذين ولا يفارقك . فقلت له ، فقال : كلاهما .
١٥ فضحك المعتزّ حتّى مال من الضحك . ولحِقنَا الموكبُ، فارتاع، فقال له المعتزّ : بحياتى عليك لا تنقطع عما كنا فيه، فإنى لمن ثَمَّ مولًى ولمن هٰهنا صديقٌ ! فمزحنا ساعة . ثم أمر له المعتزّ بخمسين ألف درهم . فقال : لا والله، لا قبلتُها إلا علىٰ شرط ! قال : ماهو؟ قال : يكون أمير المؤمنين فى دعوتى مع مَن أراد . قال : ذلك إليك . فاتعـدنا ليوم جئناه . فلم يُبق غاية، وقام بالموكب كله . وجاء بأولاد النصارىٰ ، فخدموا أحسن خدمة .
٢٠ وسُرَّ المعتزّ سرورا ما رأيتُه سُرَّ مثله قطُّ . ووصله ذلك اليوم بمـال كثير .

(٢٠٧)

دير سرجيس

دير سرجيس[1] — وهو بِطيزَنَاباذَ[2] . بين الكُوفة والقادسيَّة، علىٰ حافَة الطريق . وكانت أرضه محفوفة بالنخل والكروم والشجر والحانات والمعاصر . وكان بهذا أحدَ البقاع المعمورة، ونُزَهِ الدنيا التى تبتهج بها القلوب المسرورة .

قال الشابشتيّ : وقد عَفت الآن آثارها، وهُدمت دياراتها .

قلتُ : وبلغنى أن ديارها خربت . ولم يبق من رسومها إلا قِبابٌ خَراب ، وجرنٌ علىٰ قارعة الطريق فى القفر اليَبَاب .

قال الشابشتيّ : ويسميه الناس مِعصرة أبى نُوَاس . وله فيه :

قالوا : تنسَّكَ بعد الحَجِّ ! قلتُ لهم : * أرجو الإله وأخشىٰ طِيزَنَاباذَا .
أخشىٰ قُضَيِّبَ كَرم أن ينازِعَنِى * فضلَ الخِطَام[3] ، اذا أسرعتُ إغذاذا .
فإن سَلِمتُ — وما قلبى علىٰ ثقةٍ * من السَّلامة — لم أَسْلم[4] ببغداذا .
ما أبعدَ الرشدَ من قلبٍ تضمنه * قُطْرَبُّلٌ فَقُرىٰ بَنَّا[5] فكَلْواذا[6] .

(١) سماه الشابشتىّ : دير سرجس (وأنظره فى ورقة ١٠٢) ، وأما ياقوت فسماه دير سرجس وبكس وقال إنهما رجلان (وأنظره فى ج ٢ ص ٦٦٧ ، ج ٤ ص ٨٨٤) .

(٢) إسم مدينة مشهورة سيأتى ذكرها وبعض الشرح عليها . [وأنظر فى مجلة "لغة العرب" التى يصدرها اليوم فى بغداد الفاضلان الأب أنستاس الكرملى وكاظم الدجيلى فقد تضمنت السنة الثانية منها شرحا وافيا على مؤسس هذه المدينة وأخباره وتاريخ وقائعها وسقوطها] .

(٣) ياقوت : رأس .

(٤) « : نفسى .

(٥) فى الأصل : بنى . وآعتمدت ما أورده ياقوت (أنظر ج ٣ ص ٥٧٠ وج ١ ص ٧٣٨) وهى قرية على شاطئ دجلة من نواحى بغداد بينهما نحو فرسخين وهى تحت كلواذى .

(٦) الأشهر كتابة هذه الكلمة بياء فى آخرها . ولكنهم يكتبونها بالألف المقصورة أيضا . وهى طسوج قرب بغداد . وهى الآن خراب (وانظر ياقوت فى ج ٤ ص ٣٠١ وفى المواضع الاخرى التى أشار إليها فهرسه) .

وفيه يقول الحسين بن الضحاك :

أَخَوَيَّ، هُبَّا للصَّبُوح صَبَاحَا ! * هُبَّا ولا تَعِدَا النَّديم رَوَاحا !
هل تَعْذران بدير سَرْجِس صاحِبًا * بالصَّحْو، أو تَرَيان ذاك جُناحا ؟
إنى أعيذُكُما بألفة بيننا * أن تَشْرَبا بقُرى الفُرات قَراحا !
٥ يا رُبَّ ملتبس الجُفُون بنومةٍ * نَبَّهْتُه بالراح حين أراحا ! (٢٠٨)
فكأنَّ رَيَّا الكاس حين نَدَبْتُهُ * للكاس أنهضَ فى حَشاه جَناحا .
فأجابَ يعثُرُ فى فُضُول رِدَائه * عَجْلانَ يَخْلِط بالعثار مِزاحا .
فهتَكْتُ سترَ مُجُونه بتَهَتُّكى * فى كل مُلْهِيةٍ وَبُحْتُ وَباحا .

ديارات الأساقف[1] — (ديارات الأساقف)

١٠ قال الشابشتىّ : هذه الديارات بالنَّجف، ظاهرَ الكوفة، فى أوّل الحيرة . وهى قِباب وقصور، تسمى ديارات الأساقف، بحضرتها نهر يعرف بالغدير، عن يمينه قصر أبى الخَصيب، وعن شماله السَّدير. والديارات بين ذلك .

(قصر أبي الخصيب) قال : وقصر أبى الخَصيب هذا، من أحسن متنزهات الدنيا، مُشْرِفٌ على النَّجَف والظهر كله. يُصعد من خمسين مَرْقاة إلى سطحٍ حسنٍ، ومجلس مُشْرِف . ثم يُصْعَد
١٥ من خمسين مَرْقاة أخرى إلى سطح أَفْيَح ومجلس عجيب الصنعة . وهو منسوب إلى أبى الخَصيب، مولى أبى جعفر المنصور .

وأنشد فى هذه الديارات لعلىّ بن محمد بن جعفر العلوىّ قوله :

كم وَقْفَةٍ لك بالخَوَرْ * نَق لا تُوازَى بالمَوَاقف .

(١) أنظر ياقوت (ج ٢ ص ٤٩٤ و ٦٤٢) ، والشابشتىّ (ورقة ١٠٣) .

بينَ الغَـدِيرِ إلىٰ السَّدِ * يرِ إلىٰ دِيارات الأَساقِفْ ،
فَمَدارجِ الرُّهبانِ في * أطمارِ خائِفَـةٍ وخائِفْ ،
دِمَنٌ كأنّ رِياضَها * يُكْسَيْنَ أعلامَ المَطَارِفْ ،
وكأنّما غُدْرانُها * فيها عُشُورٌ في مَصَاحِفْ ،
وكأنّما أنوارُها * تهتزّ بالرِيحِ العَوَاصِفْ ، ٥
طُرَرُ الوصائِفِ يَلْتَقِيـن بها إلىٰ طُرَرِ الوَصَائفْ ،
تَلْـقىٰ أوائِلَهـا أوَا * خِرُها بألوانِ الزَّخارِفْ ،
بحـرِيّةٌ شَتَواتُها * بَرِيّةٌ فيها المَصَايِفْ ، (٢٠٩)

دير زُرارة — وهو بين الكوفة وحَمّام أعْين ، علىٰ يمين الحاجّ من بغداد . نزِه ، كثير الحانات والشراب . لا يخلو ممن يطلب اللهو واللعب ، ويؤثر البطالة والقصف . ١٠
قال الشابُشتيّ : خرج يحييٰ بن زياد ومطيع بن إياس حاجّين . فلما قربا من زُرارة ، قال أحدهما لصاحبه : هل لك أن نقدّم أثقالنا ، ونَمضى إلىٰ زُرارة ، ونشرب في ديرها ليلتنا ، ونتزوّد من خمرها ، ونستوفى من مردها ما يكفينا إلىٰ العودة ، ثم نلحق بأثقالنا" ففعلا . وسار الناس ، وأقاما . ولم يزل ذلك دأبُهما ، إلىٰ أن عاد الحاجّ . فحلقا رؤوسهما ، وركبا بعيرين ، ودخلا مع الحاجّ ، علىٰ أنهما قد حجّا . وقال مُطيع : ١٥

ألم تَرَنِي ويَحْييٰ إذ حججنا ، * وكان الحجُّ من خَيْرِ التجاره ؟
خرجْنا طالبَيْ خَـيْرٍ ودِينٍ ، * فمال بنا الطَّريقُ إلىٰ زُرَاره !
فآب الناس قد غنِموا وحجُّوا ، * وأُبنا مُوقَرَيْنِ من الخَساره !

عُمْر مرتدمان — وهو بالأنبار ، علىٰ الفرات . وهو عُمْرٌ كبير ، كثير القلّايات

والرهبان . عليه سور محكم البنيان، كالحصن العظيم . والجامع ملاصقه . وله ظاهر حسن، ولا سيما فى أيام الربيع . لأن صحاريَهُ وسائر أرضه تكون كالحُلَل : لكثرة نُواره، وطرائف أزهاره . ونزله كل من اجتاز به من الخلفاء . وفيه يقول كُشاجِم :

أغدُ ياصاحبي إلى الأنبار * نَشربُ الراحَ فى شَباب النهارِ!

٥ واعمُر العُمْر باللذاذة والقَصْـف وحَثّ الكئوس والأوتارِ!

فاغتَنِمْ غَفْلَة الزمانِ وبادرْ * واقترضْ لَذّة الليالى القِصارِ!

لاتفرِّط فإنها خُلَس العَيْـش وبادرْ بَوادرَ المِقْدارِ!

وأنشد الشابشتى له فيه يصف عودا فى يد محسنة :

جاءتْ بعُودٍ كأنّ نغمَتَه * صَوْتُ فتاةٍ تَشْكُو فراقَ فتى!

١٠ دارتْ مَلاوِيه فيه واختلفتْ * مثلَ اختلاف الكفَّين شبّكتا .

ياحُسْنَ صَوْتَيْهما، كأنهما * أُخْتانِ فى صَنْعةٍ تَراسلتَا!

وهو على ذا ينوبُ إن سكَتَتْ * عنها، وعنه تَنُوب إن سكتَا!

دير الأبلق ـــ وهو بالأهواز . وحكى المدايني، قال : إنه اصطبح فى دير الأبلق فى جماعة من أصحابه، فلما سكر قال :

١٥ يَوْمى بدَيْر الأبلقِ الفَرْدِ * ما أنتَ إلا جنّة الخُلْدْ!

به وأمثالٍ له لم يَزَلْ * يجوز العيسَ أبو الهندى .

عُمْر إتراعيل . والشاهد فيه مار ميخائيل .

قال ابن المستوفى : بينه و بين كفرعزّى أقل من ميل . وهو عمار كبير وفيه رُهبان كثيرة، وله نهر يجرى على بابه وكرم وشجر فى شرقيه، ورحًى عامرة تطحن فوق الكرم .

وبإزائه تلٌّ دير زارج، إذا صعده الزائر أيام الربيع أشرف على سائر بلدة حزة . وفيه من ألوان الزهر وأنواع الأقاحى والشقائق وصنوف النور والزهر ... ...[1] يسرّ الناظرين ويقصر وصف الواصفين . وفى قلالىّ رهبانه جنينات حسان فيها آس مصر وشجر مريم وغير ذلك .

قال : وحدثنى محمد بن حمد الأصم، قال : كنتُ بكفر عزّى، فنزحتُ مع جماعة فيهم خيرٌ نلتمس موضعا نزها نجلس فيه ونقصف . فأجمع رأينا على قصد دير إتراعيل — وهو من كفر عزى على ميل — فى أيام الربيع، فرأيناه فى نهاية الحسن بما حوله وفيه، وهو مشرف على بلد حزة كله، فنزلناه وقصفنا فيه أياما متتابعة، وقلتُ فيه هذه الأبيات :

عَمَرنا عُمْر إتراعيـلَ بالقَصْف وباللعب!
بفتيانٍ ذوى شَرَف * وقَدْرٍ وذوى لُبِّ .
بغَوْا فى كفر عزىٰ نُزْ * هة تبعث للشُّرْب!
فوافَوْا جَنَّةً من عُمْـ * ـر إتراعيل عن قُرْب .
وقد حُفَّ بكَرْمٍ و * بأشجارٍ له غُلْب .
وأنهارٍ يحاكى جر * يُها مسلولة القُضْب .
وروضٍ راضه المُزْنُ * فأضحى وهو كالعَضْب .
رأوه كعروسٍ جُـ * ـلِيَتْ فى حُلَلٍ قُشْب!
فحلُّوا منه فى منز * لِ لهوٍ مُونِقٍ رَحْب .
ودارت نُجُبُ الأبطا * ل مجَّتْ بحلىٰ الشُّرب،

(١) كلمة ناقصة هنا سطا عليها المجلد . ولعلها : "ما" أو نحو ذلك .

علىٰ أوجهِ أعمارٍ * علىٰ قُضْبٍ علىٰ كُثُبِ.
فما ظنُّك بالعطشا * نِ عندَ المَكْرَعِ العذبِ؟

قال فانصرفنا بعد أيام، وكلنا يودّ أن لا يزول منه: لطيبهِ وحسنهِ.

قال ابن المستوفى: وليس بهذا الدير الآن شجر ولا ماء علىٰ بابه. وفيه بيعة حسنة وقناة قديمة و رحاه باقية، والماء الذى يدير... [1] بعيد عن الدير، وفى كل عيد من أعياد النصارىٰ يقام بهِ سوق وتخرج إليهِ جماعة من إربل، ويزوره خلق من النواحى يكونون فيه مدّة يومين أو أكثر وينصرفون عنه

دير باقوقا — ذكره ابن المستوفى فى تاريخ إربل، قال: وهو إلىٰ الآن باق، وفيه رهبان كثيرة. ذكر الشمشاطى أنه وراء الزابى وله مزرعة إلىٰ جانب دارى وفيها بساتين وفيها تين أسود كبير. و بينه و بين الموصل سبعة فراسخ. وهو دير كبير. وكان أنشدنى فيه أبو الحسين محمد بن ميمون الكاتب:

نزلْتُ بديْرِ باقُوقَا وفيهِ * من الرُّهبان لى خِدْنٌ مقيمْ.
فألحقَنِى بصهباءٍ شمولٍ * يفوح بعنْبرٍ منها النسيمْ.
ونادمَنِى برُهْبانٍ ملاحٍ * وفيهم شادنٌ حسَنٌ رخيمْ.
وسِرْنا عنه والأهواءُ فيه، * وهل شئٌ من الدنيا يدُومْ؟

دير سعيد [2] — وهو بالجانب الغربىّ من الموصل. مطلٌّ علىٰ دجلة، حسن البناء. حوله قلال كثيرة، حسنة العمارة، ظاهرة النضارة. فى كلّ قلّاية منها جنينات لرهبانه،

(١) هنا كلمة ناقصة فى الأصل مما سطا عليه المجلد. ولعلها: الرّحىٰ.

(٢) أنظر القزوينى (ص ٢٤٨)؛ وياقوت (ج ٢ ص ٦٦٩).

فيها طرائف الرياحين وغرائب الشجر. كثير النرجس. وهو يقارب تل باذع. وتراه في الربيع كالوَشْيِ الملمَّع، والحَلْي المرصَّع . وهو منسوب إلى سعيد بن عبد الملك ابن مَرْوان . أصحُّ ما قيل في نسبته إليه أنه ربما كان يتعهَّده أيام إمارته بالموصل .

ويقال إن لترابه أثرا في دفع أذى العقارب، وإن ماءه إذا رُشَّ في دارٍ، قَلَّت العقارب بها . ٥

وحُكى أن رهبانه أُلْزموا في وقتٍ بجباية، فقاموا بثلثمائة ألف درهم .

وللخالدى فيه شعر ، منه :

أَلَا فَٱسْتَرْزِقِ الرحمٰنَ خيرا * وسِرْ بالكاس نحوَ السُّكْرِ سيْرا!

فأيَّامُ الهُمُومِ مُقَصَّصاتٌ، * وأيامُ السُّرورِ تَطِيرُ طَيْرا! ١٠

وله فيه :

سَعِدَتْ صُحْبتِي بديرِ سَعِيد * يومَ عيدٍ في حُسْنه ألفُ عيدِ!

كم فَتاةٍ مِثْلِ المَهَاة، سَلَبْنا * ها صَلِيبًا من بَيْنِ نَحْرٍ وجِيدِ!

وغَرِيرٍ مثلِ الغَزَال حَلَلْنا * عَقْدَ زُنَّارِ خَصْرِه المَعْقُودِ!

وحطَطْنا رِحالَنا بِفِنَاء الـ * ـهَيْكَل المُوثَق البَدِيع المَشِيدِ. ١٥

والرَّوابِي مُشَهَّراتٌ كأنَّما * نَ لَنا في مُحَبَّرات البُرُودِ.

نَخْدودٌ مثل الشَّقائِق في اللَّوْ * نِ تَلِيها شَقَائِقٌ كالخُدُودِ.

وإذا ما الهَزَارُ غرَّد في الغُصْـ * ـنِ، حَكَتْهُ الأوتارُ في التغريدِ.

مَن رآنا ــ ونحن في الأرض صَرْعَى ــ * قال : قومٌ مَوْتَى بغيرِ لُحُودِ!

وله فيــه :

قامَرَ بالنفسِ في هوىٰ قمرٍ * ونالَ وَصْـلَ البُدُورِ بالبِـدَرِ.
وٱفتضَّ أبكارَ لهْـوِه طَرَبا * بين عَشَايا المُـدامِ والبُكَرِ.
من لم يَدُر في رُبىٰ الحَدَائقِ مِنْ * دَيْرِ سَـعِيدٍ، رحاه لم تَدُرِ.
مَسَرَّةٌ كلُّها بـلا حَشَفٍ * ولَذَّةٌ صَـفْوُها بلا كَدَرِ.
قد ضُرِبَتْ خَيْمةُ الغَمامِ لنا * ورُشَّ خيْشُ النسيم بالمَطَـرِ.
وعِنْدَنا عاتِقانِ حَمْراءُ كالشـمس وأُخرىٰ صَـفْراءُ كالقمرِ.
ياتاركًا طِيبَ يَوْمِه لِغَـدٍ! * تَبِيع عَيْنَ السُّرُورِ بالأثَرِ؟

وقــوله :

قد طَفَح القلْبُ بالهُمُومِ فإنْ * طُفتَ بكأسٍ، فهاتِهـا تَطْفَحْ!
في جُنْحِ ليلٍ ترىٰ كَوَاكِبُهُ * وهْى إلىٰ الغَـرْبِ، كلُّها جُنَّحْ.
نَراكَ تَنْسىٰ سُرورَ يومِكَ في * دَيْرِ سَـعِيدٍ وظِـلُّه الأَفْيَحْ!
علىٰ بِسَاطٍ من البَنَفْسَجِ قد أُلْـقِيَ مِن الوَرْدِ فوقَه مَطْرَحْ!
وكأسِ راحٍ يُدِيرها قَمَـرٌ * لِحـاظُه في قُلُوبِنـا تَجْـرَحْ!
قد كان فيما مضىٰ يُعَرِّضُ بالـوصْلِ، ولكِنْ أَرَاه قـد صَرَّحْ!

وقــوله :

فكَمْ مِنْ رَوْحَةٍ والشَّمْـ * ـس لم تَدْنُ لتطفيلِ،
إلىٰ دَيْرِ سَـعِيدٍ أو * إلىٰ دَيْرِ مَخَائِيـلِ!

بِسَاقٍ كَمَهاةٍ مُغْتَزِلٍ أدماءَ عُطْبُول!
تَرىٰ فى وجْهِه وَجْهَك للرِّقَّة من ميل!
فأَجْرَاهَا كخَلْخَالٍ * من الياقُوتِ مَفْتُولِ.
شَربْنَاها علىٰ أوجهِ حورٍ كالتماثيلِ.
إذا شئْنَ تَمَنْطَقْنَ * جَمِيعا بالخَلاخِيلِ. ٥

قال الخالدىّ : وأنشدنى السرىّ الرفّاء لنفسه فيه :

وقَلَالِىُّ الدير الذى لَوْلَا النَّوىٰ * لم أَرْمِها بقِلًى ولا بعُقُوقِ.
مُحْمَرَّة الحِيطان يَنْفَح طِيبُها * فكأنَّها مَبْنيَّةٌ بخَلوقِ!
فمتىٰ أزورُ بَنات مُشْرِفَةِ الذُّرىٰ * فأرُودَ بين النَّسْرِ والعَيُّوقِ؟
وأرىٰ الصَّوامع فى عَوارِبِ أُكْمِها * مثلَ الهَوادجِ فى غَوارِب نُوقِ؟ ١٠
حُمْرٌ تلوح خِلالَهَا بِيضٌ كما * فَصَّلْتَ بالكافورِ سِمْطَ عَقيقِ.

وحكى آبن المستوفى فى تاريخ إربل، فى ترجمة أبى حفص عمر بن محمد بن الشِّحنة الموصلىّ النحوىّ، أنه نقل من مجموع بخطه، قال: كنتُ فى يوم من أيام الربيع بدير فى ظاهر الموصل، يعرف بدير سعيد. وكان فيه راهب من النُّبل، كنتُ آوِى إليه إذا جئتُ الدير. فآتّفق فى ذلك اليوم أنى خرجتُ من قلايته إلىٰ بستان الدير ومعى جماعة ١٥ من الكُتّاب، كنت آنس بهم. ونحن علىٰ لذتنا، وإذا قد أتانا رجُلٌ، فجلس وآندفع يغنّى، ويقول هذا الصوت فى الموضع الفلانىّ، ليرينا أنه يعرف صنعة الغناء. فأبرمنى وأبرم الجماعة، وآستثقلناه. فسألنى بعض الجماعة أن أقول فيه علىٰ طريق العَبَث شيئا. فعملتُ فى الحال: ...

ثقيلٌ يُصِمُّ السمعَ من قُبْح صَوْتِه * وتعمى له أبصارُنا والبَصائرُ!
ولو لم يَكُنْ فوقَ البَسيطةِ لم تَزَلْ * مُزلْزَلةً بُطْنانُها[1] والظواهرُ!
تغنّى فقلنا : هاتِفُ البَيْنِ قد دَعَا * بفُرْقَتِنا أو رَيْبُ دهرٍ مبادرُ!
فياليتَ أن الله لم يكُ خالِقَ، * و ياليْتَه دارَتْ عليه الدوائرُ!

٥ الدير الأعلى[2] — وهو بالموصل، فى أعلى جبل، يُطِلّ على دِجلة. يضرب المثل به فى رقة الهواء، وحسن المُستشرَف تحته. والجزائر تتفرق خُلْجانها وغُدْرانها بإزائه. ولم تزل الولاة تخرج إليه للطف الهواء، والنظر إلى الماء. ويقال إنه ليس للنصارى دير مثله . وظهر عنده معادن الكبريت والمرقشيثا والقلفطار وأشياء من هذه الأنواع . ثم صانعت النصارى حتى أُبطِلَتْ، خوفا من تثقيل السلطان .

الدير الأعلى

(٢١٣)

١٠ قال جعفر بن محمدٍ الفقيهُ : آجتاز بنا بعضَ السنين أبو الحسين بن أبى البغل، فنزل عليه، وخرجتُ فى غد يوم نزوله إليه . فجعل يصف من طيب الهواء فيه وطيب قراءة رهبانه أمرا عظيما . ثم أنشدنى لنفسه فيه شعرا :

ولستُ أرضاه .

ومما قال الخالدىّ فيه :

١٥ وآستَشْرَفَتْ نفسى إلى مُسْتَشْرَفٍ * للدير، تاهَ بحُسْنه وبطيبِه.
مُتَفَرِّق آذِىّ دَجْلَةَ تحتَهُ * بغديرِه وخليجِه وقليبِه.

(١) بطن يجمع على أبطن و بطون و بطنان .

(٢) أنظر أيضا آبن الأثير (ج ٧ ص ١٣٩ و ١٨٦ و ٣٠١ ؛ ج ٨ ص ٤١٠ و ٤٦٤ و ٤٧٦ و ٤٧٧ ؛ ج ٩ ص ٤٦) ؛ وخصوصا ياقوت (ج ٢ ص ٦٤٤) ؛ والشابشتىّ (ورقة ٧٥) .

فَنَعِمتُ بين رِياضِه وغِيَاضِه * وسَكِرْتُ بين شُرُوقِه وغُرُوبِه .
غنَّى الجَمَالُ به فزاد الثَّغْرُ من * تفضيضه، والخدُّ من تَذْهيبه .
واهتزَّ غصنُ البانِ فى زُنَّاره * وأضاء جِيدُ الرِّيم تحتَ صَليبه .

وله :

فتكْتَ! فلا تأخُذَنْ مَنْ فَتَكْ * بما أخذَ الجهلُ أو ما تَرَكْ!
أَدِرْها! ألسْتَ تَرَىٰ الديرَ فى * بدائعَ من حُلَلٍ لم تُحَكْ؟
وبين البُكُور وبين الغُرُوبْ * وبين الرِّياض وبين البِرَكْ،
غنَاءٌ تُشَدُّ إليه الرِّحال، * بلَحْنٍ تُحَلُّ عليه التِّكَكْ!

دير مار مخايل

دير مار مخايل[1] ــ وهو علىٰ ميل من الموصل . يركب دجلة فى بقعة حسناء . يُطِلّ علىٰ كروم وشجر. برّىٌّ بحرىٌّ، سُهْلىٌّ جبلىٌّ . وبه قَلَالىٌّ[2] كثيرة فى غاية الظَّرف، محفوفة بأنواع الشجر، وأصناف الزهَر. وله عيد يكون قبل الشعانين بأسبوع . تخرج إليه النصارىٰ بنسائهم وصبيانهم . ويمرّ لهم فيه يوم وليلة ، تتجاوب فيه ألحان الأغانى وقراءة الرهابين .

(٢١٤)

وحُكى أنه أريد به حفر بئر فى بعض قلاليه، فأفضى الحفر إلىٰ صندوق من حجر. فكشف، فإذا فيه ميِّت لم يتغير من جسمه شئ، وإذا ثيابه صحيحة . وعند رأسه صحيفة من صُفر فيها كتابة قديمة لم يقفوا علىٰ قراءتها. ولكنهم علموا أن فيها ذكره .

(١) يسمى أيضا "دير ما تَخايال" و"دير مار تخايال" و"دير ميخائيل" . وانظر أيضا ياقوت (ج ٢ ص ٦٩٣ و٧٠٢ ، ج ٤ ص ٨٧٥) .

(٢) مفرد القلالىّ قلية بالكسر وهى شبه الصومعة كما فى القاموس . ووقع فى الاصل قلال بدون ياء، وصوابه كما ترى .

وقصد المسلمون انتزاعه منهم . ثم دارت النصارىٰ حتى خُلِّيَ لهم[1]،فردّوه إلىٰ مكانه، وعفّوا أثره .

قال الخالدىّ : والذى يُظنُّ أنه كان من علىٰ دين المسيح عليه السلام، وأنه هرب بدينه ، فمات فى هذا الموضع ، ودُفن فيه .

٥ قال : وبين هذا الدير وبين الموصل وادٍ يُعرف بوادى زَمَّار، عليه رابية تُعْرف برابية العُقاب،تُشرف علىٰ دجلة والبساتين والجزائر والنهر.وهى غاية فى الربيع. وقال فيه :

أَلَسْتَ تَرىٰ التلّ يُبدى لنا * طَرائفَ من صُنْعِ آذارِه؟
وقد نقّط الزهرُ خَدّ الثّرىٰ * بدرْهَمِـه وبدينارِه.
١٠ وكتّب فى لازُوَرْد الدُّجىٰ * بزَنْجُفْرِه وبزنجارِه.
فلا تَلْقَ كأسًا بتأخيرها * ولا يومَ لهوٍ بإنظارِه!

قال: وكان جحظة قد أنشدنى لنفسه فى دير العَلْث قوله :

سَقْيًا ورَعْيًا لدير العَلْثِ من وَطَنٍ! * لا ديرِ حَنَّةَ من ذاتِ الأُكَيْراحِ!
أيامَ،أيامَ لا أُصْغىٰ لعاذلةٍ، * ولا تردُّ عِنَانى جَذْبةُ اللاحى!

١٥ فاستحسنتُها،وذكرتُ قول أبى نُوَاس فى دير حنّة،وهى فى عروضها وقافيتها، فقلتُ :

محاسنُ الدّير تَسْبِيحى ومِسْباحى، * وخمرهُ فى الدُّجىٰ صُبْحى ومِصْباحى!
بُسْط البَنَفْسَج .... تبسُّطُ فى * صُحُونِ آسٍ وخَيْرِيّات تُفّاحِ.

(١) من المداراة بمعنى المصانعة .

بدائعٌ لا لدَيْر العَلْث هُنَّ ولا * لدَيْرِ حَنَّةَ من ذات الأُكَيْراحِ.
حتّى تَخمّرَ خَمّارى بمَعْرِقِى * وحبَّرتْ مُلَحِى بالسُّكْرِ مَلّاحِى.
أبا مَخايَلَ، لا تعدَمْ ضُحًى ودُجًى * سِجالَ كلِّ مُلِثِّ الودْق سَحّاحِ!
فإن أُقِمِ سُوقَ إطرابى، فلا عَجَبٌ! * هٰذا بذاك إذا ما قامَ نُوّاحى!

(٢١٥)

قال: وكان فى هذا الدير خمّار، يقال له الحارث، ويكنّى أبا الأسد، معروف بجَوْدة الشراب، وكان المُجّان من أهل الموصل يقصدونه. وكان له آبن حسن الوجه، مَهْفَهَف القَوام، خفيف الروح، يقال له عبد المسيح، يسقينا ومعنا مغنٍّ مليحُ الغِناء، غنّانا فى شعر حسّان بن ثابت، قوله: ٥

أُنظر خَليلى ببطنِ جِلَّقَ هل * تُؤْنِسْ دون البَلْقاء من أحدِ؟

وهو صوت معروف فى الأغانى. فآستحسنّاه، وكان معنا كاتبٌ، له علىّ ايادٍ، فقال لى: أُحبُّ أن تعمل فى عروض هذا الشعر شعرا تذكر فيه يومنا. فقلتُ: ١٠

لا وجُفُونٍ تَنُوس فى العُقَدِ * وحُسْنِ ثغرٍ يلوح كالبَرَدِ!
لا كنتُ ممن يُضيعُ أدْمُعَه * بينَ الأَثافى والنُّؤْى والوتدِ!
أحسنُ من وَقْفةٍ على طَلَل * قَفْرٍ وزَجْرِ العَيْرانةِ الأُجُدِ، ١٥
كأسُ مُدامٍ جَلا المديرُ بها * أُمَّ الليالى وجَدَّةَ الأَبَدِ.
نشربها شُعْلةً بلا حَرَقٍ * ونجتليها رُوحًا بلا جَسَدِ!
هلْ أحدٌ نالَ مِثْلَ لذّتنا، * يا بَا مَخايَلَ ليلةَ الأحدِ؟
سَقْيًا لماخُورِ حارثٍ ولما * خُصَّ به من محاسنٍ جُدُدِ!

قلتُ له وٱبْنُه يَطُوفُ بها: * عُمْرُك فينا عِمارةُ البلدِ!
بابنِكَ ذا في جمالِ صُورتِهِ * صِرْتَ أبا الظَّبْي لا أبا الأَسَدِ.
هاتِ ٱسقِنِيها فإنْ سَفَكْتَ دمي! * فما بقَتْلي عليْكَ مِن قَوَدِ!

(٢١٦)

فأقمنا يومنا ذلك، وبتنا. فلما أصبحنا، أراد الكاتب الموصليّ أن يذهب. وكان
٥ اليوم حسنا لرقة غينه[1]، وملاحة صحوه. وكان للرجل غلام يحبُّه، فأراد الركوب إلى
ديوانه، فأنشدتُه أبيات شعر قُلتُها. فأمر بحطّ سروج بغاله، وأخذنا في شأننا.

ومنها:

بحُمرةِ وجهِ لذاكَ الهلالِ * وفترةِ مُقلةِ ذاكَ الغزالِ!
صِلِ اليومَ بالأمسِ، إنّي أرى * له بالسُّعودِ وجُوهَ ٱتّصالِ.
١٠ هواءٌ صفَا، وهوًى مِثْلُهُ * كخمرِ دلالٍ وماءٍ زُلالِ.
وغيمٌ توهُّمُه كالنّوى * وصحوٌ حقيقتُه كالمحالِ.
ومثلُ اليواقيتِ زَهْرُ الرُّبى * وقَطْرُ النّدى بينها كاللآلِ.
إذا ما دَنَتْ شمسُه للذُّبو * لِ، أشرق نُوّاره كالذُّبالِ.
وذا الديرُ تَسْعى بغِزْلانِهِ * شَعانِينُه في صُنُوفِ الجمالِ.
١٥ وصَفْراءُ بائعُها خاسرٌ، * ولو حازَ عن قَدَحٍ بيتَ مالِ.
أيابا مخايالَ أَفْدي تُراكَ * بنَفْسي، ومالي، وعمّي، وخالي!
فكَمْ سَكْرةٍ لِيَ قَبْلَ الأذا * نِ بينَ دواليبِه والدّوالي!
تجُولُ خيُولُ دواليبِها * فتمْلأُ ما وَرَدَ ذاكَ المجالِ.

---

(١) الغين الغيم (عن القاموس).

وقوله فيــــه :

بأمخايلَ إن حاولتُما طَلَبِي * فأنتُما تَجدانى ثَمَّ مَطْرُوحا[١]

ياصاحبىَّ هو العُمْرُ الذى جُمِعَتْ * فيه المُنَى، فاغْدُوا للديْرِ أو رُوحا!

بَرٌّ و بَحْرٌ به يُهــدِى نَسِيمُهما * للرُّوحِ مِسْكًا بماء الورد مَنْضُوحا.

بحْرٌ صيَّادُه الشَّبُّوطَ مُضْطرِبًا * حَيًّا، وقانِصُه اليعفورَ مذبوحا. ٥

وفيه يقول أبو حفص عمر بن الشِّحنَة الموصلىّ النحوىّ، من قصيدة :

واعْمِدْ إلى مَن مخائيلٍ فإن به * محاسِنًا لسُرُور النفس مِفْتاحُ!

كم فيه من أشْعثٍ بادٍ شُحُوبَتُه * تَهْفُو له بِنْتُه تلك الأكَيْراحُ!

وفيه يقول أيضا :

يامَن مخائيلٍ، وإن بَعُد المَدَى، * سُقِّيتَ صَوْبَ سحائبٍ وبَوارقِ! ١٠

ياحبَّذا نُوَّارُ رَوْضِك إذ غَدَا * يَفْتَرُّ من دمْعِ الغَمَامِ الدَّافِقِ!

مَغْنًى خَلَعتُ به العِذارَ تصابِيًا * فى غُنْجِ أحداقٍ و زَهْرِ حدائِقِ!

أيامَ أجْرِى فى ميادِينِ الصِّبا * مُتخايلًا جَرْىَ الجَمُوحِ السَّابِقِ!

وستأتى القصيدتان، إن شاء الله تعالى، فى ترجمته مع النحاة.

والله التوفيق! ١٥

---

(١) فى الأصل : بمخايل . والباء الأولى باء القسم .

(٢١٧) دير متى

دير متى[1] — هو بالموصل، من الجانب الشرقي، على جبل شامخ، يعرف بجبل متى. يُشرف على رستاق نِينَوَى والمرج. وهو حسن البناء، جيد الحصانة. وأكثر بيوته منقورة في الصخر، في نهاية الحسن والنظافة. ورهبانه لا يأكلون طعاما، إلا جميعا: في بيت للشتاء، وبيت للصيف.

٥ ومتى جلس أحد في صحن هذا الدير، نظر إلى الموصل. وبينهما سبعة[2] فراسخ.

وله عدّة أبواب مفرطة في الكبر، وكلها من حديد مُصْمَت. وبه صِهْرِيج عظيم يجتمع فيه ماء المطر، عمقه آثنا عشر ذراعا: لكل شهر ذراعٌ من الماء. ويفتح هذا الصِّهريج من موضعين: في أعلاه وفي أسفله. فيخرج ماؤه من أَسَدَيْن من صُفْر. وجملة أمره أنه عجيب عظيم في أمثاله.

١٠ وحوله من الأشجار ومن سائر الثمار. وفي خارجه مغارٌ في الجبل، فيها صناديق من صخر بأطباق لموتاهم، فمتى آمتلأت خرج رأس الدير مع رهبانه يقرءون أناجيلهم، ويجمعون العظام البالية منها. ثم تطرح في فجٍّ داخل هذا المغار.

قال: وبتُّ ليلة فيه، مع بعض الرؤساء على شرب ولعب، فقلتُ:

فلأشكُرَنّ لدير متّى ليلةً * مَزَقتْ ظُلْمتَها ببدرٍ مُشرِقِ!

١٥ حتّى رأينا اللّيل قَوّسَ ظهرَه * هَرَمٌ وأثّر فيه شَيْبُ المَفْرِقِ!

قال: وقرأتُ على باب دهليزه بيتين كُتبا، وهما:

يادَيرَ متّى سَقَتْ أطلالَكَ الدِّيَمُ! * وآنهلّ فيكَ على سُكّانِكَ النِّعَمُ!

فما شَفَى غُلَّتِي ماءٌ على ظَمَأٍ * كما شَفَى حَرَّ قلبي ماؤكَ الشَّبِمُ!

(١) أنظر أيضا القزويني (ص ٢٤٩)، وياقوت (ج ٢ ص ٦٩٤).

٢٠ (٢) في الأصل: سبع.

دير الخنافس

دير الخنافس (١) ــ وهو دير صغير بالموصل، بالجانب الشرقى، على قُلَّة جبل شامخ، يُشرف على أنهار نِينَوى وضياعها .

وفيه طِلَّسْمٌ ظريف: يجتمع له فى وقتٍ من السنة الخنافس الصغار اللواتى كالنمل، حتّى تسودّ حيطانه و بيوته وسقوفه وأرضه، مدّة ثلاثة أيام. ثم لا توجد. ولهذا سُمِّى دير الخنافس .

٥

(٢١٨)

قال الخالدىّ : وهـذا معروف مشهور بالموصل . فإذا كانت تلك الأيام، أخرج الرهبان أمتعتهم منه، هربا منها .

قال : ولا أعرف فيه شعرا إلا ماقاله بعض بنى عُروة الشَّيبانىّ يرثى أخًا له، مات عنده، فدُفن إلىٰ جانبه، ومنه :

١٠

بِقُرْبِكَ يادَيرَ الخَنافِسِ حُفْـرةٌ * بها ماجدٌ رَحْبُ الذِّراعِ كَرِيمُ!
طَوَتْ منه همَّام بن مُرَّة فى الثَّرىٰ * هلالٌ يُنير اللَّيـلَ، وهو بَهِـيمُ!
سَقَاك وسَقَّاه وسَقَّى ضريحَه * أَجَشُّ من الغُرِّ العِذابِ هَزِيمُ!
فيادَيرُ أحسِنْ مااستطعتَ جِوارَه، * فإنّى غادٍ عنـكَ، وهْو مُقِيمُ!

قال : فنساء بنى عروة جميعا تنوح عليه وعلىٰ موتاهم بهـذه الأبيات إلىٰ اليوم؛ وإذا نزلتْ أحياؤهم به، نحروا عليه وأقاموا مآتم .

١٥

دير باعربا

دير باعربا ــ وهو بين الموصل والحَديثة، علىٰ شاطئ دجلة، من الجانب الغربىّ . بإزاء جزائر كثيرة الشجر، قلّما خلت من سَبُع . وهو جليل عند النصارىٰ. وفيه قبور يعظمونها . وبناؤه عجيب . وآرتفاع حائط هيكله نحو المائة ذراع، ماحوله بناءٌ يسنده. وله مزارع . وفيه بيت ضيافة ينزله مَن يجتاز عليه .

(١) أنظر أيضا القزوينىّ (ص ٢٤٧) ، و ياقوت (ج ٢ ص ٦٥٨) ، والشابشتىّ (ورقة ١٣٢) .

٢٠

قال الشيظمي : لما انحدر سيف الدولة إلى العراق، نزل دير باعربا، وضرب مضربه على شاطئ دجلة، وتغدى ونام. فلما كان وقت العصر دخل الدير، وصعد سطحه. فرأى منظرا حسنا، من بره وبحره وعلو مشترفه. فاستدعى شرابا، ودعا سقارة العواد، فغناه. وكان معه من الندماء أبو اسحاق اليسرى. ثم استدعاني. وسقارة يغني بشعر غث في وزن بارد. فأمرني بأن أعمل في عروضه، فقلت بعد تمنع، لكنه لا يجيء فيه الحسن :

شرفًا يا دير عـربـاء ومجـدًا ... بهما تغنى مدى الدهر وتعمر!

ستـرى ماءك هذا ماء ورد، ... وترى صحنك ذا مسكا وعنبر.

إذ على سطحك سيف الدولة القر ... م الذي فات الورى عزا ومفخر.

والذي إن سار في العسكر فردًا ... فهو في إقدامه ألف عسكر!

(٢١٩)

دير القبارة

دير القيارة(١) — وهو فوق دير باعربا، على جانب دجلة الغربي نسب إلى عين فيه ومعدن، يستخرج منه القير. وتحته حمة عظيمة ، يقصده من به علة أعيت الأطباء، فيقيم به خمسة أيام، مستنقعا في مائها ، فيبرأ من علته . ويشفى من النقرس ويبسط التشنج، ويزيل الأورام الجاسية والرياح الغليظة، ويلحم الجراحات .

قال الخالدي : وسبيل من قصدها ، أن يظل نهاره في مائها، ويأوي ليله هيكل ديرها، ويدهنه رهبانه بالطيبوث. فيشفى بإذن الله .

وفيه عيون يخرج منها النفط والقير . فتتقبل من السلطان بألوف دراهم في كل سنة . ومرافق هذا الدير كثيرة .

قلت : وسلم بذلك في موضعه .

(١) انظر أيضا القزويني (ص ٢٤٨) ، وياقوت (ج ٢ ص ٦٨٩) .

دير بارقانا

دير بارقانا — وهو فوق الحديثة، على جانب دجلة الشرقي . راكب للماء ، في موضع نزه حسن . وبناؤه محكم . وقلاليه كثيرة الشجر والزهر . وله بساتين ومباقل . ويقال إنه ليس في سمك دجلة أسمن من سمك يصاد من شاطئه .

قال الخبّاز البلدي : اجتزت به، فرأيت من حسنه ونضارة شجره، ما دعاني إلى المُقام به والقصف فيه . وسألت رهبانه عن الشرب، فدلّوني على راهب منهم . فرأيته ظريفا، وقلّايته مليحة، وشرابه صافيا جدا . فابتعتُ منه، وأقمت عنده نهاري وليلتي . وقلتُ :

ألَا سَقْيًا لرقّة بارقانا ✻ وهيكله المشيَّد والقلالي !
فكم من سُدْفةٍ[1] باكرتُ فيها ✻ مُعَصْفَرةً كمثل دم الغزال !
فكم عانقت غُصْنًا في اعتدال ✻ به ، ولثمتُ بدرا في كمال !
وجادَ بما أحاولُ منه سكرا ✻ وكان مما نعى طيفَ الخيال !

دير أبي يوسف

دير أبي يوسف[2] — وهو قريب من بَلَد[3] . بينه وبينها نحو فرسخ . على شاطئ دجلة . وموضعه حسن معمور بالزيتون والسرو والآس والرياحين ، مغروس الرُّبى بالنرجس . وهيكله حسن البناء . وفيه عجائبُ من بدائع التصوير . ولرهبانه جِدَةٌ ونِعَم .

---

(١) المقصود هنا اختلاط الضوء والظلمة معا كوقت طلوع الفجر إلى أول الإسفار . ويقولون : أتيته بسدفة أي في بقية من الليل . ولها معان أخرى ذكرها في تاج العروس أيضا . ولكن ما اخترتُه هو الذي يعينه المقام .

(٢) انظر أيضا ياقوت (ج ٢ ص ٦٤١) .

(٣) اسم علم لمدينة مشهورة بالعراق . وتسمى بَلَط واسمها بالفارسية شهرا باذا (عن ياقوت) وتسمى بلد الحطب (عن أبي الفدا) .

ولا يُعْوِزه كلَّ يوم قافلةٌ تحطّ عنده لتأخذ خمرا . والمجّان تقصده للتنزه فيه بطنابيرهم وعيدانهم وسائر ملاهيهم .

قال الخـالديّ : خرجتُ فى بعض السـنين إلىٰ بلدٍ، مع كاتب لبعض أمرائنا. فأحببتُ الشرب فى دير أبى يوسف، فكتبتُ إليه :

٥ بدير أبى يُوسُـفٍ خمـرةٌ . تزيد عـلىٰ لَهَب البـارقِ!
وَنرجِسُـه كنَسِـيم الحبيـب عنـد مُحِبٍّ له وامقِ!
فمـا ذا ترىٰ فيه قبل آستماع ✽ همَـاهِم ناقوسـه الناطقِ؟
لِتَقْنِص بِكرا خَلُوقيـةً .. تُخَـبِّر عن حكمة الخـالقِ!

ففعل . وأقمنا به ثلاثة أيام فى ألذّ عيش، وأصفىٰ وقت . ثم آنحدرنا منه .

١٠ دير الشياطين(١) ــ وهو بالقرب مِن أوسَل (بلد على قطعة من الجبل على دجلة). فى موضع حسن . وهواؤه رقيق لطيف، وقلاليّـه عامرة كثيرة الأشجار. وأرضـه كثيرة الرياض . وله سور يحيط به، ومشترف علىٰ سـطح هيكله يُشرف علىٰ دجلة والجبل .

دير الشياطين

وفيه يقول السريّ الرفاء :

١٥ عصى الرَّشادَ فقدْ ناداه من حينِ ✽ وراكَضَ الغَيَّ فى تلك المَيادينِ!
ماحنّ شَـيْطانُه العاتى إلىٰ بلدٍ ✽ إلا لِيَقْرب من دير الشَّياطينِ !
وفتيـةٍ زَهَرُ الآدابِ بينهـمُ . أبهىٰ وأنضَرُ من زَهْر البَساتين!
مشَوْا إلى الرَّاح مَشْيَ الرُّخ وآنصرفوا، ✽ والسُّكْر يَمْشِى بهم مَشْىَ الفَرازِين!

(١) أنظر أيضا ياقوت (ج ٢ ص ٦٧٣ ، ج ٤ ص ٨٧٧) .

حتّى إذا أنْطَقَ النـاقوسَ بينهمُ * مُزَنَّرُ الخَصْر رُوميُّ القرابين،
تحثّ أقداحَها بيضُ السَّوالف فى * حُمْر الغلائل فى خُضْر الرّياحين.
كأنّهـا وبيـاضُ المـاء يَقْرَعُها * وَرْدٌ يصافحُــه أوْراقُ نَسْرين.

(٢٢١) دير مر سرجس

دير مر سرجس(١) ـ وهو فوق بلدٍ بثلاثة فراسخ، على قُلّة جبل عالٍ. يبين للناظر من عدّة فراسخ.

قال الخالدىّ: وعلى بابه شجرةٌ لايعرف أحدٌ ماهى: لا يسقط ورقها عند سقوط ورق الشجر، ولهـا ثمرة تشـبه اللوز. وفى جبله من الزراز ير شئ عظيم، لا تفارقـه صيفا ولاشتاء، لا يُقدر على صيد شئ منها. وفى شِعاب جبله أفاعٍ كثيرةٌ، تمنع من صيد طيره ليلا.

قال: وفى أوديته حصًى على شكل اللوز لاتغادره.

قلت: ولعلّ هذه الشجرة هى التى ذكرها آبن وحشية، وقال إنها فى الدنيا واحدة لاثانى لهـا.

وحكى الخالدىّ، قال: حدثنا الخبّاز البلدىّ، قال، تقلّد بلدنا رجل من آل الفرات، وكان أديبا شاعرا. فآستخصّنى، فما كنت أفارقه. فرأى يوما هـذا الدير وسألنى عنه، فوصفته له، فأحبّ النظر إليه، فخرج وحملنى معه، وكان ذلك فى شتاءٍ متصلِ المطر. فلمـا جئناه، رأينا فى جبله من الغُدْران ما ملأ أفاويقه. فلما صعدنا سطح الهيكل، فكر ساعة ثم أنشدنى لنفسه:

وهيكلٍ تَبْرُز الدنيـا لِمُشْرِفــه * حتّى يُعايِنَ منها السهل والجبَلَا
كأنّ صبّين باتا طُـولَ ليلهما * يستَمْطِران على غُدْرانه المُقَـلا

(١) هو خلاف الذى سماه ياقوت "دير ما سرجيس" (ج ٢ ص ٦٩٣)، ومثله البكرى (ص ٣٧٤).

دير صُباعى [1] — وهو علىٰ شاطئ دِجلة الشرقىّ، فوق تكريت بقليل . وهو كثير الرهبان . وله مزارعُ وجُنَينات . ولرهبانه يسار وغِنىً . وفيه يقول بعض لصوص بنى شيبان :

دير صباعى

ألا يا ربَّ سَلِّمْ دَيْرَ صُبَّاعا ... وزِدْ رهبانَ هَيْكلِه ٱجتماعا !

فكم جئْناه أمواتًا سِغَابًا ... ورُحْنا منه أحياءً شِبَاعا !

فيَا للقَصْف ما أمْرىٰ نَبِيذا ... ألذَّ طِلًا وأحسنَه شُعَاعا !

لنعمتِـه ومِنَّتِـه علينـا ... عَمَرْناه وخَرَّبْنا الضِّيَاعا !

٥

عُمْر الزعفران [2] — وهو علىٰ رأس جبل مطلّ علىٰ نصيبين وديار ربيعة من جانب، وعلىٰ طُورِ عَبْدِينَ وقَرْدىٰ وبعض ديار بكر من جانب آخر . وبه كثير من الزعفران . وهو عجيب البناء، كثير الرهبان . وفيه جَنَّات لهم حسنة نضرة مملوءة بشجر البندق والفستق واللوز الفرك والزيتون والبُطم . وماؤه من صهاريج يجتمع فيها ماء السماء . والصهاريج منقورة فى صخور . والثلج به ممكن . ولما نزل المتقى نصيبين ٱستعذب ماءه وٱختاره علىٰ مائها وماء دجلة .

(٢٢٢) عمر الزعفران

١٠

قال الخالدىّ : ولهذا الدير بيوت للضيافة فى عُلُوّ الهيكل . وللسور تسوير عجيب، وعليه أبواب من حديد مُصْمَت . قال : وشَعْر زعفرانه فائق . ومنه ومن العسل أكثر يسار رهبانه . قال : وكان الأمير أبو البركات يخرج إليه . وأخرجُ معه . فيقيم به علىٰ شُرْب وسرور . وأمرنى أن أعمل فيه شعرا . فقلت :

١٥

(١) أُنظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٧٣) .

(٢) أُنظر الكلام على دير الزعفران فيما تقدّم من الصفحات .

عَطّلتُ دارسة المَغانِي * وعَمرتُ عُمر الزَّعفران،

وأقمتُ فى غُرَفٍ لديـه كأنّها غُرَفُ الجنان.

وترى قنانينا مُفَدّمةً بآس خُسْرُوانى.

ومُعانِق ظَبيٌ وبد * رٌدُجُنّة وقضيبُ بان .

والراحُ أحصنُ جُنّةٍ * لك فى مُقارعة الزمان .

لا تأمَننّ صروفَه : * فالدهرُ ليس بذى أمان

قال : وأنشدنى البَبّغا لنفسه فى هذا الدير:

صَفَحتُ لهذا الدَّهرِ عن سيئاته * وعَدَدتُ يوم الدير من حسناته .

وصبّحتُ عُمْرالزعفران بصبحة * أعاشتْ سرور القلب بعد مماته .

وأهْيَفَ فاخَرْتُ الرياضَ بحُسْنه * فأذعَنَ صُغرا وَصْفُها لصفاته .

فلما دجا الليلُ استعاد سنا الضّحى * براحٍ نأتْ بالليل عن ظُلُماته .

ونَمَّ إلينا دَنُّها بضيائها * فكان كقَلْبٍ ضاق عن خَطَراته .

وخوّفَنِي منه، نَخِلْتُ صَليبَه * لِشِدّة ما نخشاه بعضَ وُشاته !

وفيه يقول مُصْعَبٌ، الكاتب :

وقائلٍ قال لى : أَقْصِر! فقلتُ له : * أما تَرانِى بحبّ المُرْدِ مَشغولا؟

لاأعشَق الأبيضَ المَنفُوخ من سِمَنٍ، * لكنّنِي أعشَقُ السُّمر المَهازيلا !

فقال لى: أنت مَجْنونٌ؟ فقلت له : * لا تُكثِرنَّ علَيَّ القالَ والقيلا !

إنى امرؤ أركَبُ المُهْرَ المُضمَّر فى * يوم الرِّهان، فدعْنِي وارْكَبِ الفيلا !

وكذلك قال :

دبّتُ أمْشى علىٰ الكفّين ألمسُه * كَمَشْيِ مُستَرِقٍ للسمع أسْرارا !

فتى يَعْشَق فى قِرطاســه قلبى * والليل مُلْقٍ علىٰ الآفاق أستارا!
فقال لمَّا انجلىٰ عن عَيْنه وَسَنٌ * وقد رأىٰ تِكّةً حُلّتْ وأزرارا:
يارافِـدَ الليـــلِ مَسْرورًا بأوّلِه * إن الحَوادِثَ قد يَطْرُقْن أسحارا!

دير بار بيثا — وهو بنينوىٰ، بأرض الموصل، علىٰ نهر الخازر[1]. وبه بيت ضيافة. ولـه عند النصارىٰ قدرٌ جليل.

دير بار بيثا

قال الخالدىّ: رأيتُه فى بعض السنين. وكان به راهب يقال له كوريال، من عُبّاد النصارىٰ فأضافنا أحسن ضيافة وأكرمنا أتم إكرام، بالطعام الكثير، والشراب العتيق الواسع، وعلف الدوابّ. وأكثر، فعظم فى عينى؛ وعاتبته علىٰ الإسراف فى فعله. فقال: هذا والله رسمنا مع كلّ مَن ينزل بنا!

قال: وهذا الدير الذى قُتِل عنده عبيدُ الله بن زياد. قتله إبراهيم بن الأشتر، علىٰ هذا النهر، وأنفذ برأسه إلى المختار فى خبر يطول، ليس هذا موضعه.

دير حنظلة[2] — وهو بالحيرة، علىٰ نحو فرسخ منها، إلىٰ المشرق. وموضعه حسنٌ، لما فيه من جُنينات رهبانه وأشجارهم، وما يُلبسه الربيع من الرياض.

دير حنظلة

وأنشد الخالدىّ فيه لغيره شعرا، منه:

طَرَقَتْكَ سُعْدىٰ بين شَطَّىْ بارِقِ! * نفسى الفِداءُ لطَيْفها من طارقِ!
يادير حنظلةَ المُهَيِّجَ لى الهوىٰ! * هل تستطيعُ صَلاحَ قلبِ العاشقِ؟

(١) نهر بين إربل والموصل ثم بين الزاب الأعلى والموصل، يصب فى دجلة.

(٢) أنظر "الأغانى" (ج ٩ ص ١٠٣ و ١٠٤)، والبكرىّ (ص ٣٦٠) وخصوصا ياقوت (ج ٢ ص ٦٥٥ وآخر فى ص ٦٥٦ أيضا).

وقد ذكره أبو الفرج الأصبهانى، وأنشد لبعض الشعراء فيه رجزا، منه :

بساحة الحيرة ديرُ حَنْظَلَهْ * عليه أذيالُ السرور مُسْبَلَهْ.

أحييتُ فيه ليلةً مُقْتَبَلَهْ * وكأسنا بين الندامى مُعْمَلَهْ.

* والراحُ فيها مثل نار مُشْعَلَهْ *

دير الجاثَليق

دير الجاثَليق[1] — وهو قديم البناء، غربىّ دِجلة، فى عرضِ حَرْبىٰ، علىٰ الحدّ بين آخر السواد وبين أوّل أرض تكريت. وفيه كانت الحروب بين عبد الملك بن مَرْوان ومُصْعَب بن الزُّبير. فقال ابن قيس الرُّقَيَّات :

لقد أورثَ المِصْرَيْنِ حُزنا وذِلَّةً * قتيلٌ بدير الجاثَليق مُقيمُ!

فما قاتلتْ فى الله بَكْرُ بنُ وائلٍ * ولا صَدَقتْ عِنْد اللّقاءِ تميمُ!

وحُكى أنه كان به غلام أمرد نصرانىّ من أهل الحيرة، يقال له عشير بن إليا الصَّيْرَفى. وكان يتعشقه بكر بن خارجة، وفيه يقول من شعر له :

أجِرْنى! مُتُّ قَبْلَكَ من هُمُومى! * وأرشِدْنى إلىٰ وجه الطَّريقِ!

فقد ضاقتْ علىّ جِهاتُ أمْرِى * وأنتَ المستجارُ من المَضيقِ!

وفيه يقول بيتين يحضرنى منهما قوله :

زِنَّارُه فى خَصْره معْقُــودُ * كأنّه من كَبِـدى مَقْدودُ.

قال أبو الفرج : وكان دِعبِل يستحسنه ويقول : ليت هذين البيتين لى بمائةِ بيتٍ من شعرى!

(١) Catholicos . وانظر معلومات أخرىٰ علىٰ هذا الدير فى الطبرىّ (سلسلة II ص ٨٠٦ و ٨١١ و ٨١٢) ؛ وابن الأثير (ج ٤ ص ٢٦٨) ؛ ومروج الذهب (ج ٥ ص ٢٤٦ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٣) ؛ وتاريخ اليعقوبىّ (ج ٢ ص ٣١٧) ؛ والبكرىّ (ص ٣٦٧ و ٣٧١) ؛ وخصوصا ياقوت (ج ٢ ص ٦٥٠ ، ج ٤ ص ٥٢٩) ؛ والشابشتىّ (ورقة ٩) .

(٢٢٥)

وفيه يقول محمد بن أبي أميّة :

رأيتك حليتي دينٍ ودُنيا : * حياةً للضَّجيع وللقرينِ .
بدا لي بعد ماسبقت يميني * بهجرك أن أكفِّر عن يميني .[1]

دير مُريحنّا[2] — وهو إلى جانب تكريت، على دجلة . عامرٌ بالقلّايات والرهبان .
مطروق ، مقصود ، منزلٌ لكل مسافر . و به ضيافة قائمة على أقدار الناس . وله مزارع
متسعة وغلات كثيرة . وهو للنّسطورية . وعلى بابه صومعةُ عبدونَ الراهب ، وكان من
المَلَكيَّة ، بناها فعُرفت به . وفي هذا الدير يقول عمرو بن عبد الملك الورّاق :

دير مريحنا

٥

أرى قلبي قد حنَّا * إلى دير مري حنّا !
إلى غيطانه الفيح * إلى بِركته الغنّا !
إلى أحسن خَلْق الله إن قدّس أو غنّى !
فلمّا أبلج الصُّبْحُ * نزلنا بيننا دنّا !
فلمّا دارت الكأسُ * أدرنا بيننا لحنا !
فلمّا هجع السُّمّا * ر ، نِمْنا فتعانقنا !

١٠

قال الشابشتيّ : وكان عمرو هذا من الخلعاء الظرفاء المنهمكين في اللهو والتطرُّح
في الديارات . وممّا أُنشد له في المُجون قولهُ :

١٥

أيُّها السائلُ عنّي * لستُ من أهل الصَّلاحْ .
أنا إنسانٌ مُريب * أشتهي نيلَ المِلاحْ .

(١) في الأصل : لا . [وصححت بما يقتضيه السياق ، لأن الشاعر يقول انه بدا له أن يكفر عن يمينه بعد أن أقسم بهجر صاحبه] .

(٢) أنظر أيضا ياقوت (ج ٢ ص ٧٠١) .

٢٠

عمر أخويشا

عُمْر أخويْشا[(١)] ـ (وأخويشا بالسريانية الحَبِيس).

قال الشابشتيّ: وهذا العُمْر بإسْعَرْد، من ديار بكر. وهذا العُمْر مطلٌّ على أرْزَن. وهو كبير جليل. فيه أربعمائة راهب فى قلاليهم. وحوله بساتين وكروم. وهو فى نهاية العمارة والنزهة وحسن الموقع وكثرة الفواكه والخمر. ومنه يُحمل الخمر إلى البُلْدان. وبقربه عين عظيمة تدير ثلاثة أرحاء، وإلى جانبه نهر يعرف بنهر الروم. وبه أنواع المُطْربين. وأنشد فيه اللبّادىّ :

٥

وفِتْيانٍ كهمّك من أُناسٍ * خِفَافٍ فى الغَدَاة وفى الرَّوَاحِ.
نَهَضْتُ بهم، وستر الليل مُلْقً * وضَوْءُ الصبح مقْصُوصُ الجَنَاحِ.
نَؤُمُّ بدير أخويشا غَزالاً * غريبَ الحُسْن كالقَمَرِ اللِّيَاحِ.
فساعَفَنا الزمانُ بما أردْنا، * فأُبْنا بالفَلَاحِ وبالنَّجَاحِ!

(٢٢٦)

١٠

عمر عسكر

عُمْر عسكر[(٢)] ـ وهو أسفل من واسط، فى الجانب الشرقىّ، فى القرية المعروفة ببرخوى[(٣)] وفيه كرسىّ المُطران. وهو عُمْرٌ كبير، كثير القلايات يُبَايَعُ عليها. ويحيط به بساتينُ كثيرة وغلات واسعة.

وفيه يقول محمد بن حازم الباهلىّ، وكان قد قصده أيام مُقام الحسن بن سهل بواسط :

١٥

(١) سماه الشابشتىّ وياقوت "أحويشا" بالحاء المهملة. وانظر أيضا كلام الثانى عليه فى (ج ٢ ص ٦٤١)، والأول فى (ورقة ٨٦).

(٢) فى ياقوت "كسكر" وقد ذكره أيضا فى أسماء البلاد وأشار إلى هذا العُمْر.

(٣) « « برجونية.

بعُمْرِ عسكرَ طاب اللّهْوُ والطَّربُ * والباذكاراتُ والأَدْوارُ والنُّخَبُ !
وفتيــةٌ بذلوا للكأْس أنفُسَـهم * وأوجبوا لرضيعِ الكأْس مايجبُ .
فلم يزلْ فى رِيَاض العُمْر يعمُرُهـا * قَصْفا وتعمُرُها اللذّاتُ والطربُ .
والدهر قـد طُرِفت عنّا نواظِرُه * فمـا تُرَوّعُنا الآحـداثُ والنُّوَبُ .

٥ قال الشابشتىّ : وأنشدنى من مليح شعره قولَه :

صِــلْ خَمْرةً بخَمّـارِ * وصِـلْ خمـارا بخمرِ !
وخُذْ بحظّك منهـا * كأسًا إلىٰ حيث تَدْرى !

قال : فقلتُ له : إلى أين؟ ويحك! فقال إلىٰ النار، يا أحمق !

وأنشد له :

١٠ جَدِّدَا مجلسا لعَهْـد الشباب * وآرْعَيَا حُرْمة الصبا والتَّصابى !
بكُهُولٍ إذا آسـتقرت حُمَيَّا الـ * ـكاس لم ينْطِقوا بغير الصوابِ .
مارَسُوا شِــدّةَ الزمانِ فَلَانُوا * وآستفادُوا محـاسنَ الآدابِ .
فاســقِيانِى إذا تجاوَبتِ الأو * تار كأسا لإذّكار الشَّــبَابِ !

(٢٢٧) دير الأسكون

دير الأَسْكُونُ[(١)] ــ ذكر مُصَنِّف ديارات الحِيرَة، أنه راكبٌ للنَجَف. قال :

١٥ وهو أنزه دياراتها، وفيه قلالىّ وهيا كل و رهبان يقيمون الضيافة لمن ورد عليهم. وهو حصن منيع . له سورٌ عالٍ، و بابٌ من حديد. ومنه يُهبط إلىٰ غدير الحيرة. وأرضه رَضْراض و رمل أبيض. وله مشرعة تقابل الحيرة، لها درج إذا آنقطع النهر كان منها شرب أهل الحيرة . قال : و إليه تجتمع النصارىٰ فى أعيادهم وفى كل يوم جمعةٍ بعد

(١) سماه ياقوت ''دير أسكون'' وآنظر كلامه عليه (ج ٢ ص ٦٤٣ و ٦٨٧).

صلاة الجمعة . فإذا كان يومُ الشعانين ، أتوه من كل ناحية ، مع شمـاميسهم بصُلُبهم وأعلامهم . فإذا ٱستتمّوا فيه وفى القصر الأبيض والعَلالىّ المدانية ، خرج أسقفهم بهم إلىٰ مكان يعرف بقُبيبات الشعانين (وهى قِباب علىٰ ميلٍ من ناحية طريق الشام) فأقام بهم فيها يومهم ذلك إلى آخره . ولكل منهم يومئذ شأنٌ يُغنيه .

دير حَنّة — هو بالحِيرَة ، من بناء نوح . هكذا نقلتُه ولا أعرف مَن هو .[1]

وإلىٰ جانبه قائم . حكى أحمد بن عمر الكوفىّ ، قال : كان بالكوفة رجل أديب ضعيف الحال ، مهما وقع فى يده من شئ ، أتىٰ به دير حَنّة فيشرب فيه حتّى يسكر . ثم ينصرف إلىٰ أهله ، ويقول : يعجبنى من الغراب بُكُورُه فى طلب الرزق . وربمـا بات به ، ويقول :

تَطــاوَلَ ليـلُكَ بالزاويه ... وكانَ المَبيتُ بهاعافيهْ .
ومن تحتِ رأسِـك آجُرَّةٌ ... وجَنْبُـك مُلْقًى علىٰ باريهْ .
وذلك خيرٌ من الإنْصراف ... فتحْكُمُ فيك بَنُو الزانيـهْ .
وتُصْبِحَ إمّارهينَ السُّجُون ... وإمّا قتيلًا علىٰ ساقيـهْ .

قال : فوجدَ والله بعد أيام قتيلا علىٰ ساقية ! وهو القائل :

مالذّةُ العيشِ عِنْدى غيرُ واحدةٍ ... هى البُكُورُ إلىٰ بعض المَواخيرِ .
لحـامِلِ الذِّكْرِ مأمونٍ بوائقُـه ... سَهْلِ القِيادِ من الفُرْهِ المَدَابيرِ .
حتّى يَحُلَّ علىٰ ديرآبن كافــرةٍ ... من النصارىٰ ببَيْع الخَمْر مشهورِ .
كأنمـا عَقْــدُ الزُّنّارِ فـوقَ نَقًـا ... وٱعْتَمّ فوقَ دُجى الظَّلْماء بالنورِ .

---

(١) وٱنظر أيضا ما رواه عنـه ياقوت (ج ١ ص ٣٤٥ ، ج ٢ ص ٦٤٠ و ٦٥٦ و ٦٨١) ؛ والبكرىّ (ص ٣٧٣) .

وفيه قال الثرواني :

يومى بهيكلِ ديرحَنَّةَ لم يَزَلْ * غُرُّ السَّحاب تجودفيه وتمرَعُ .
متجَوِّشِنٌ طورًا وطَوْرًا شاهرًا * بِيضَ السيوف وتارةً يتدرّعُ .

وكذلك قال فيه بكر بن خارجة الكوفي[1] :

٥ ألَا سُقِيَ الخَورنَقَ من مَحَلٍّ * ظريفِ الروض مَعْشوقٍ أنيقِ !
أقمتُ بديرحَنَّتِهِ زمانا * بسُكْرٍ فى الصَّبوح وفى الغَبُوقِ .
ومنّا لابسٌ إكليلَ زهرٍ * ومختضبُ السَّوالف بالخَلُوقِ .
كأنّ رياضَه حُسنا ونَوْرا * سحائبُ ذُهِّبت بسَنَا البروقِ .
كأنّ تقاطُرَ الأشجار فيه * إذا غَسَق الظلامُ قطارُ نُوقِ .
وماذا شئتَ من دُرّ الأقاحى * هناك ومن يَوَاقيتِ الشَّقيقِ .

وقد ذكر دير حنة أبو الفرج الأصفهانى وقال : ذكره أبو نواس فى شعره ، يعنى فى قوله :

يادير حَنَّةَ من ذات الأُكَيْراحِ ! * من يَصْحُ عنكَ فإنى لستُ بالصاحى .
يعتادُه كُلُّ مجفُوٍّ بعارفة[2] * من الدهان عليه سَحْق أمساحِ .
١٥ فى فِتيةٍ لم يَدَعْ منهم تخوُّفُهم * وُقُوعَ ماحَذِرُوه غيرَ أشباحِ .
لا يَدْلِفُونَ إلىٰ ماء بآنيةٍ * إلا اغترافا من الغُدْران بالراحِ .

(١) انظر أخباره وأشعاره فى الأغانى (ج ٢٠ ص ٨٧، ٨٨) . وليست فيها الأبيات التى أوردها ابن فضل الله هنا .

(٢) ياقوت : مفارقه .

قال : والأُكيراح بلدٌ نَزِهٌ كثيرُ البساتين والرياض والمياه . قال : وبالحِيرَة أيضا موضعٌ يقال له الأُكَيْرَاح فيه دير . والأُكيراح قِبَاب صغار يسكنها الرهبان . يقال للواحد منها الكِرْحُ .

دير عبد المسيح[1] — وهو بالحيرة ، بناه عبدُ المسيح بن عمرو بن بُقَيْلة . ويقال إنه عُمِّر دهرا طويلا ، ولحق خالد بن الوليد ، حين فتح الحيرة . وله معه خبر طويل . وحكى بعض أهل الكلام ، قال : قرأتُ على حائطه مكتوبا :

رأيتُ الدَّهر للإنسان ضِدًّا ، ولا يُنجي من الدهر الخُلُودُ !
ولا يُنجي من الآجال أرضٌ يَحُلُّ بها ولا قصرٌ مَشِـيدُ !

وحكى آخر قال : قرأت على حائطه أيضا :

هـذى منازلُ أقوامٍ عَهِدْتُهُم ، فى خَفْضِ عَيْشٍ خَصِيبٍ ماله خَطَرُ !
دارتْ عليهم صروفُ الدهر فانتَقَلُوا ، إلى القُبُور ، فلا عَيْنٌ ولا أَثَرُ !

وقد ذكره الأصفهانىّ ، فى أخبار لا حاجة فيها . وقال : وكان عبدالمسيح قد بنى ديرا فى بقعة بالحيرة يقال لها الجزعة . كان يترهب فيه حتّى مات . ثم خرب الدير ، وظهر فيه أَزَجٌّ معقود من حجارة . وظنوا فيه كنزا ، ففتحوه ، فاذا سرير رخام ، عليه رجل ميت ، وعند رأسه لوح فيه مكتوب :

حلَبْتُ الدهرَ أشطرَه حياتى ، ونلتُ من المُنَى فوق المَزِيد .
وكدتُ أنالُ فى الشَّرَف الثُّريّا ، ولكنْ لا سبيلَ إلى الخُلود .

(١) انظر أيضا ياقوت (ج ٢ ص ٦٥١ ، ٦٧١) .

دير الحريق

دير الحَرِيق[1] – هو بالحيرة . بناه النعمان بن المنذر على ولد كان له ، عُدِىَ عليه واحرِق فيه . وإلى جانبه قبة تعرف بقبة السُّنَيْق[2] ، و[قبة] تعرف بقبة غُصَيْن . وهما راهبان نسبا إليهما . وهما بديعتا البناء .

وفى الدير وفيهما يقول الثروانىّ :

٥ دَيْرُ الحَرِيق وقُبّةُ السُّنَيْق ❊ مَغْنًى لِحِلف مُدامةٍ وفُسُوقِ !

وطَنٌ لفرقته شرِقْتُ بدَمْعتى ❊ ولرِحْلتى عنه غَصِصْتُ بريقى !

(٢٣٠)

حكى حمزة بن أبى سلامة ، قال : كان الثروانىّ جارى بالكوفة وكان كثير الإلمام بالدِّيَرَة . فباكرنى فى يوم شعانين وقال لى : اعزم بنا اليوم على الشرب فى دير الحريق ، لأنه يوم سيقصده فيه خلق . ولى به صديق من رهبانه ظريف ، مليح

١٠ الفلاية ، جيّد الشراب . فهلمّ ! نتنزّه أعيننا فيما نراه من الجوارى والغلمان ، ثم نعدل إلى قلّاية صديقنا فنشرب على سطحها المشرف على الرياض . فخرجنا فرأينا من النساء والوصائف والولدان فى الحُلِىّ والحُلَل مالم أر مثله قط . فلم يزل يعبث ويتعرّض ، ويقبّل ويعانق – وكان معروفا بذلك – فما أحد ينكر عليه فعله ، إلى بعد الظهر . ثم أتينا قلاية صديقه الراهب ، فلقيه بالإكرام والترحيب . فدخلنا قلايته ، فما رأينا أنظف

١٥ من آلاتها ، ولا أنضر من بستانها . ثم قدّم لنا شيئا من طعامه ، فأصبنا منه . ثم صعدنا سطحها ، وجلسنا ننظر إلى منظر يبهر حسنا وجمالا : من رياض وغُدْران وطير يصفّر . ونحن نشرب حتّى ثملنا ونمنا هناك . وغدونا على الكوفة . فقلت له : تترك

(١) أنظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٥٤) .

(٢) فى الأصل بالمعجمة فى هذا وفى الآتى بعده . والتصحيح من ياقوت فقد ذكره فى باب السين

٢٠ المهملة ، وكذلك المجد (فى القاموس) .

هذا اليوم مع حسنه، عاطلا من حُلّى شعرك؟ فقال: لا والله! ولقد عملتُ فى ليلتى هذه، هذه الأبيات . ثم أنشدنى :

خرجنا فى شَعانينِ النَّصارىٰ ٭ وشـيَّعْنا صَليبَ الجـاثَليقِ.
فـلم أرَ مَنْظَرا أحْلىٰ بعيْنِى ٭ من المتقيِّنـات علىٰ الطريقِ.
حمَلْنَ[1] الخوص والزيْتونَ حتَّى ٭ بلغْنَ به إلىٰ ديرِ الحَريقِ.
أ كلْنـاهنّ بالَّلحظات عِشْقا ٭ وأضمَرْنا لهنَّ علىٰ الفُسوقِ.

دير ابن مزعوق

دير آبن مزعوق[2] ــ وهو بالحيرة، قريبَ دير الحريق . فى أنزه البقاع، زهرًا ورقيقَ هواء وتدفُّقَ ماء . وتشوّق إليه الثَّروانىّ من بغداد، فقال :

ديْر الحَـرِيقِ وبيعـةُ[3] المَزْعوق ٭ بين الغـدير وقُبَّـة الشَّـنِّيق.
أشْهى إلىّ من الصَّراة وطيبها ٭ عند الصَّباح ومن دُجى البِطْريق.
ياصاحِ! فاجتَنِب المَلامَ أما ترىٰ ٭ سَمِجا مَلامَك لى، وأنت صَديقى؟

(٢٣١)

وقد ذكره أبو الفرج، وأنشد للثَّروانىّ فيه وفى دير فاثيون قوله :

قلتُ له والنُّجـومُ جانِحـةٌ ٭ فى ليـلة النِّصْح أوَّلَ السَّحرِ:
هل لك فى مارِ فاثيونَ وفى ٭ دير آبن مَزْعوق غير مقتَصِرِ؟
يفيض هذا النَّسيمُ من طَرَف الـ ـشام ودرّ النَّدىٰ[4] علىٰ الشَّـجرِ.
ونسألُ الأرض عن بَشاشتها ٭ وعَهْـدِها بالرَّبيع والمطـرِ.

(١) فى الأصل : حملنا .
(٢) سماه ياقوت "دير المزعوق" وانظر كلامه عليه فى (ج ٢ ص ٧٠١) .
(٣) فى الأصل : ربيعة .
(٤) فى ياقوت يقتص منه . . . . ويرنح الندى عن المدر .

دير فاثيون

قال : ودير فاثيون[1] أسفل النجف، ودير ابن مزعوق[2] بحذاء قصر عبد المسيح، بأعلى النجف. وفيه يقول الثرواني :

تُقِرُّ بفضل عينك لي بوصلٍ ... وفعلك لي مُقِرٌّ بالجحودِ؟
تُشكّكني، وأعلم أنّ هذا ... هوًى بين التعطّف والصدودِ!

٥ وقال أيضا :

كرّ الشرابُ على نشوانَ مصطبحٍ ... قد هبّ يشربها والديكُ لم يَصِحِ.
والليلُ في عسكرٍ جمٍّ بوارقُه ... من النجوم وضوءُ الصبح لم يلُحِ.
والعيشُ لا عيشَ الا أنْ تُباكِرَها ... صهباءَ تقتُلُ همّ النفس بالفرحِ.
حتّى يظلَّ الذي قد بات يشربُها ... ولا براحَ به يختالُ كالمَرِحِ.

دير مارت مريم

١٠ دير مارَتْ مريم[3] — هو بالحيرة، من بناء المنذر. وهما ديران متقابلان، وبينهما مَدْرجة الحاجّ وطريق السابلة إلى القادسية. وهما مشرفان على النجف. ومن أراد الخورنق عدل عن جادّتهما، ذاتَ اليسار. ومن شعر الثرواني فيهما :

(٢٣٢)

دع الأيّام تفعلُ ما أرادتْ، ... إذا جادتْ بندمانٍ وكاسِ!
ومارت مريمٍ والصحنُ فيه ... حديقتان من وردٍ وآسِ.
١٥ وظبيٍ في لواحظِ مُقلتيه ... نُعاسٌ من فتورٍ لا نعاسِ.
وخِلٍّ لا يحُول عن التصابي ... ذكورٍ للمودّة غيرِ ناسي.

(١) عند ياقوت والبكري "دير فثيون". وانظر كلام الأول عليه (ج ٢ ص ٦٨٣)، والثاني (ص ٣٨٠).
(٢) في الأصل : بني.
٢٠ (٣) انظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٩٢)، والبكري (ص ٣٧١).

ومُختَصِنٍ لطنبورٍ فَصيحٍ * يغنّيني بشعرِ أبى نُوَاسِ.
وما اللذّاتُ إلا أنْ تَراني * صريعًا بينَ باطيةٍ وكاسِ!

وقدذكره أبو الفرج وقال: كان قَسٌّ يقال له يحيىٰ بن حمّار، ويقال له يوشع، تألفه الفتيان ويشربون علىٰ سطحه وفى قلايته، علىٰ قراءة النصارىٰ وضرب النواقيس. وفيه قال بكر بن خارجة، أو غيره:

٥

بِتْنا بمارَتِ مَرْيَمْ! * سقْيًا لمارَتِ مريَمْ!
ولقَسّها يحيىٰ المُهَيْنِمِ بعد نوْمِ النُّوَّمِ!
وليُوشَعٍ ونخَمْرِه * حمراءَ مثْلَ العَنْدَمِ!
ولِفتْيةٍ حَفُّوا به * يَعْصُون لَوْمَ اللُّوَّمِ!
يَسْقيهِمُ ظَبيٌ أغنُّ لَطيفُ غَلْوِ المِعْصَمِ!
يرمى بعينيهِ القلو * ب كمِثْلِ رَمْى الأسْهُمِ!

١٠

قلاية القس

قَلّايةُ القَسّ — وهى بالحِيرة، فى موضع حسن. وكان القَسّ الذى تنسب إليه من مِلاح النصارىٰ، وكان ناسكا، ثم صار فاتكا. وفيه قيل:

قَلّايةَ القسّ! مالى عنكِ مُصطَبَرُ! * ومَن إلى مَن لحاهُ فيكِ يعتذرُ؟
فكم لديكِ نسيمٌ ذيلُه عَبِقٌ * وكم لديك هواءٌ جَيْبُه عَطِرُ!
وتربةٌ وغناءٌ: ذى يزولُ بها * سُقْمُ السقيم، وذا يُجْلى به البصرُ!
وماءُ مُزْنٍ بكَفّ الريحِ تصقلُه * وكالمَرايَا تلى الأوشالُ والغُدُرُ.

١٥

وقد ذكره أبو الفرج وقال:

خليلَيّ من تَيْمٍ وعِجْلٍ، هُدِيتُما! * أَضيفا بحثّ الكأس يومِى إلىٰ أمسى!

(٢٣٣)

وإن أنتما حيّيتمانى تحيّةً . فلا تعدُوَا رَيحانَ قلاية القَسِّ !
إذا ما به حيّيتُمانى . فأخلُوَا حَميدَين دُونى بالخلوق وبالوَرْسِ !
وإن قلتما : لابدّ من شُرْبِ دائرٍ . ولم تَعْذُرانى فى مِطَالٍ ولاحبس .
فمن قهوةٍ حِيرِيّةٍ راهبيّةٍ . عتيقةٍ خَمْسٍ أو تزيدُ على خمس .
تجرُّ على قَرْعِ المزاج إزارَها . وتختال منه فى مُصبّغةِ العُرْس !

٥

دير حَنّةَ الكبير[1] — قال الخالدىّ : هو بالحِيرَة فى الأُكَيراح ، غيرَ[2] دير حنّة الذى

د ير حنه الكبير

قدّمنا ذكره . يقال إنه بُنى حين بُنيت الحيرة . وكان من أنزه الديرة ، لكثرة بساتينه وتدفق مياهه .

حكى جحظة عن بعض أهل الحيرة ، قال : اجتاز بنا عمرو بن فرج الرُّخَّجىّ[3] ،
١٠ منصرفا من الحجّ . فتلقيناه وأعظمناه ، وسرنا معه . فلما اجتاز بدير حنة ، سألنا عنه فعرّفناه به . فقال ، مَن ذا الذى يقول :

يا دير حنة من ذات الأُكَيْراح !

فقال له الحسين بن هشام الحيرىّ : هذا لأبى نُوَاس . أفتحبّ أن أُنشدك لشاعرنا الثَّرْوَانىّ شيئا يقرب من هذا المعنى ، فى هذا الدير؟ قال : قل . فأنشده :

---

١٥ (١) انظر ياقوت (ج ١ ص ٣٤٥ ، ج ٢ ص ٦٤٠ و ٦٥٦ و ٦٨١) . وقال ياقوت انه لا يدرى ان كان الدير الذى بالأكيراح هو نفس الذى بالحيرة . ونص البكرىّ على أنهما اثنان (وانظر تفاصيله فى ص ٣٧٣) .

(٢) فى الأصل : ذى

(٣) كان هو وأبوه من أعيان الكتاب فى أيام المأمون إلى أيام المتوكل ، مثل الوزراء وذوى الدواوين
٢٠ الجليلة (انظر الأغانى ج ٩ ص ١١٤ ، ج ١٩ ص ١٤١ . وانظر معجم البلدان ج ٢ ص ٧٧٠)

علىٰ الرَّيْحان والرَّاحِ * وأيَّامِ الأُكَيْراحِ

وإبريقٍ كَطَيْرِ المـا * ء فى لَجَّةِ ضَحْضاحِ،

سلامٌ يُسْكِرُ الصاحِى * وما فيه فتًى صاحٍ!

ومَنْ لى فيـه بالسَّلْوَ * ة عن وَجْه آبنِ وَضَّاحِ؟

غزالٌ صِيغَ من فِتْنَـةِ أبدانٍ وأرواحِ! ٥

إذا راحَ إلىٰ البِيعَـةِ فى أثواب أمْساحِ،

ففى كَفَّيه إفسادى * وفى كَفَّيْه إصلاحى!

(٢٣٤) قال : فاستحسن الأبيات وأمر كاتبا معه بكَتْبها. وخلع علىٰ الحسين بن هشام، وأجازه .

وحكىٰ جحظة قال: زرتُ إبراهيم بن المدبر، وكان بالكوفة . فأكرمنى وأنس بى، ١٠ وأقمت عنده ثلاثة أشهر. فجرىٰ يوما ذكر دير حنّة، فقال آبن المدبر: والله إنى لأُحبُّ أن أراه وأشرب فيه، فقد ذُكر لى حُسْنُه! فأين هو من الحيرة؟ فدلَّه إسحاق بن الحسين العلوىّ عليه وقال له: فى هذه الأيام ينبغى أن يُقصد، لأنها أيام ربيع ورياض معتمّة بالزهر، والغدران، والبادية بقربه، فلن نعدم أعرابيا فصيحا يطير إلينا، ونحن فيه، فيُهدى إلينا بيض نعام، ويجنى لنا الكمأة. فتقدّم آبن المدبر إلىٰ غلمانه بإعداد ما يُحتاج ١٥ إليه . وخرج وخرجتُ حتّى وافيناه . فاذا هو حسن البناء، والرياضُ محدقة به، ونهر الحيرة الذى يقال له الغدير بقربٍ منه. فضُربت لنا خِيمٌ عنده. وخرج إلينا رهبانه، وحملوا إلينا ممـا عندهم من التُّحَف والُّطَف . فأكلنا وجلسنا نشرب. وغنيته بشعر ابى نُوَاس المتقدم. فبينا نحن كذلك، إذ آجتازبنـا غلامٌ حَسَنٌ، عارضه كأنه بدر علىٰ

غصن، معه مصحف من مصاحف النصارى، كامل العقل، ساحر اللحظ واللفظ. فشرب ابن المدبر على وجهه رطلا، وسقاه قدحا. واستأذنه الغلام فى النهوض، وقال: معى مصحف لا تتمّ للرهبان صلاةٌ إلا بحضوره. وهذا وقت صلاتهم، وقد ضربوا الناقوس منذ ساعة. وأخذ عليه العهد فى الرجوع إليه وأمر له بمائة دينار. وعملتُ شعرا صنعت فيه صوتا. فما زال صوتَه طولَ مُقامه. وهو :

فَدَيْتُ مَن مَرّ بنا مُسْرعاً * يَسْعىٰ إلىٰ الدير بأسفارِه!
خَدَمتُ ربَّ الدير من أجله * حتّى كأنّى بعض أحْبارِه.
حذّرنى النارَ ولم يَدْرِ ما * فى القلب والأحشاء من نارِه.
حيّرنى تَفْتِيرُ أجفانه * وحلَّ عَقْدِى عَقْدُ زُنّارِه.

(٢٣٥)

وأقمنا بمكاننا ثلاثة أيام، ثم عدنا إلىٰ الكوفة وقد عملتُ فى تلك الأيام وغنّيت فيه:

وبالحِيرَة لِى يَوْمٌ * ويومٌ بالأُكَيْراح!
إذا عزّ بنا الماءُ * مَزَجْنا الراح بالراح!

وحكىٰ الربيع عن بعض أهل الحِيرة قال: كان فى دير حنّة خمار يقال له مرعبدا، موصوف بجَوْدة الخمر ونظافة الآنية وملاحة الحانة. فحكىٰ مرعبدا قال: ماشعَرتُ يوما وقد فتحتُ حانوتى وجلست إلىٰ جانب الهيكل، إلا بثلاثة فوارس قد أقبلوا من طريق السَّماوة فى البرّ، حتّى وقفوا علىّ، وهم متلثمون بعمائم الخزّ وعليهم حُلل القصب. فسلّموا علىّ وأسفر أحدهم وقال: أنت مرعبدا، وهذا دير حنّة؟ قلت: نعم. قال: قد وُصفتَ لنا بجَوْدة الشراب والنظافة، فاسقنى رِطْلا. فبادرتُ فغسلت يدى ثم نقرت الدِّنان ونظرتُ أصفاها فبزلته. فشرب، ومسح يده وفمه

بالمنديل . ثم قال: آسقنى آخر : فغسلتُ يدى وتركت ذلك الدّن وذلك القَدَح
والمنديل ونقرت دَنًّا آخر . فلما رضيتُ صفاءه، بزلتُ منه رطلا فى قدح، وأخذت
منديلا جديدا . فناولته إياه فشرب كالأول . ثم قال : آسقنى رطلا آخر . فسقيته
فى غير ذلك القدح وغير ذلك المنديل . فشرب ومسح فمه ويده . وقال لى : بارك
الله فيك! فما أطيبَ شرابَك وأنظفَك وأحسنَ أدبَك! وما كان دأبى أن أشرب
أكثر من ثلاثة أرطال . فلما رأيت نظافتك دعتنى نفسى إلىٰ شرب رابع، فهاته!
فناولته إياه علىٰ تلك السبيل . فشرب وقال: لولا أسبابٌ تمنع من بيتك لكان حبيبا
إلىّ جلوسى يومى هذا فيه . وولّى منصرفا فى الطريق الذى بدا منه . ورمى إلىّ أحدُ
الراكبَيْن اللذين كانا معه بكيس . فقلت وحق النصرانية ! لا قبلته حتّٰى أعرف
الرجل . فقال : هذا الوليد بن يزيد بن عبد الملك! وُصفتَ له، فأقبل من دمشق
حتّٰى شرب من شرابك ورأىٰ ديرك والحيرة . ثم آنصرف . فحللتُ الكيس فاذا هو
أربعمائة دينار .

دير هند

دير هند[1] ـ (وهى بنت النعمان بن المنذر) بناه لها أبوها لتتعبّد فيه . فلما فرغ

(١) أنظر البكرىّ (ص ٣٦٢)؛ وياقوت (ج ٢ ص ٧٠٧)؛ "والبلدان" للهمدانىّ (ص ١٨٣)؛
وآبن العبرىّ (ص ١٧٢)؛ "ونفح الطيب" (ج ١ ص ٣٢٩) . وهناك ديارات أخرى بآسم هند بعضها
يسمى بهند الكبرى وبعضها بهند بنت النعمان وبعضها بهند الأقدم وبعضها ببنى هند . وآنظر التفاصيل عليها
فى الأغانى (ج ٢ ص ٣٣ و ٣٤ ، ج ٨ ص ٦٤)؛ والطبرىّ (سلسلة I ص ٢٤٩٤ ، سلسلة II
ص ٦١٩ و ٦٢٠ و ١٨٨٢ و ١٩٠٣)؛ وآبن الأثير (ج ٤ ص ١٨١ ، ج ٥ ص ٢٤٧)؛
"والكامل" للمبرّد (ص ٢٦٦)؛ وآبن الأثير (ج ١ ص ٣١٥) . وهناك دير آخر بآسم هند فى دمشق
(ياقوت ج ٢ ص ٧١٠) . وقد تختلط هذه الاسماء ببعضها ، ولكن البيانات والمواطن التى أوردتها هنا
تسمح بتمام التمييز لمن يريد البحث عنها وآستقصاءها .

منه ، خرجت من قصر أبيها تريده . فأقامت في الطريق سنة تنزل المضارب في نزه وصيد . والمسافة بين قصر أبيها و بينه نحو الفرسخ . وشق له بشر بن مروان نهرا من الفرات . ولم يزل النهر يجري حتى خرب الدير .

وحكى أن النعمان كان يصلي به و يتقرب فيه ، وأنه علق في هيكله خمسمائة قنديل من ذهب وفضة . وكانت أدهانها في أعياده من زنبق و بان وما شاكلهما من الأدهان ، و يوقد فيه من العود الهندي والعنبر شيئا يجل عن الوصف .

وفيما حكى[1] الكلبي أن النعمان دخله في بعض أعياده ، فرأى آمرأة تأخذ قربانا ، أخذت بقلبه . فدعا الراهب الذي قربها وسأله عنها . فقال : هي آمرأة حكم بن عمرو اللخمي . فلما آنصرف النعمان دعا عدي بن زيد ، كاتبه . وأوقفه على الخبر وقال له : كيف الحيلة ؟ فقال له : إذا كان بكرة غد وحضر الناس الباب ، فابدأ به في الإذن وأجلسه معك على سريرك . ففعل النعمان ذلك وأذن للناس بعده . فجعلوا يتعجبون . وآنصرفوا . فقال النعمان لعدي بن زيد : قد فعلت ماأشرت به ، فمه ؟ قال : إذا أصبحت فآكسه وآحمله . ففعل . ثم قال : اجعل حوائج العرب إليه . ففعل . ثم قال النعمان لعدي بن زيد : قد طال هذا ! قال : إذا أصبحت ، فإن عندك عشر نسوة ، فطلق أبغضهن إليك . ثم قل له : قد طابت نفسي لك بما لم تطب به لولد ولا أخ . قد طلقت لك فلانة ، فتزوجها . ففعل ذلك . وخرج وهو لابس من حلل النعمان ، ولديه ماحمله عليه . فجلس وحكم بين العرب ، وعدي بن زيد بالباب جالس .

(١) هذه الحكاية رواها أيضا في كتاب المحاسن والاضداد المنسوب للجاحظ (ص ٣٠٩ طبع ليدن) . وهناك تغيير في بعض الألفاظ .

فقال له اللخمىّ : ما أدرى ما أكافئ به الملك؟ فعل معى وفعل . فقال له عدىّ :
ماأقْدَرك علىٰ مكافأته! قال: وما هو؟ قال: طلق آمرأتك كما طلق لك آمرأته . (٢٣٧)
قال : قد فعلتُ . فأنفذها إلىٰ النعمان . وفى ذلك يقول الشاعر :

عُلِّقْتُها حُرَّةً حَوْراءَ ناعمــةً ٭ كأنها البدرُ فى داجٍ من الظُّلَمِ .
مافى البريَّة من أنثىٰ تُعادِلها ٭ إلا التى أخذ النُّعمانُ من حَكَمِ ! ٥

وقد ذكره أبو الفرج وقال : هند بنت النعمان صاحبة هــذا الدير، هى الحُرَقَة .
وهى التى دخلت علىٰ خالد بن الوليد. وآخر أمرها معه أنه أمر لهـا بمـال ومعونة
وكسوة. فقالت : مالى إليه حاجةٌ. لى عبدان يزرعان مزرعة لى، أتقوَّت بها مايُمسك
رمقى . وقد آعتددت بقولك فعلا وبعرضك نقدا . فآسمع منّى دعاءً أدعو به لك، كما
ندعو به لأملاكنا : شكرتْكَ يدٌ آفتقرت بعد غنًى، ولا ملكتْك يد آستغنت بعد فقر ، ١٠
وأصاب الله بمعروفك مواضعه !

قال: وهذا الدير يقارب دير بنى عبد الله بن دارم بالكوفة، مما يلى الخندق .

وحكى الشابشتىّ أن الحجاج قدم الكوفة فبلغه أن بين الحيرة والكوفة دير هند بنت
النعمان، وهى متمكنة من عقلها ورأيها، فانْظر إليها فإنها بقيــةٌ. فركب، والناسُ معه،
حتّى أتىٰ الدير، فقيل لهـا : هذا الأمير الحجاج بالباب : فآطّلعت من ناحية الدير . ١٥
فقال لهـا : ياهنــدُ ! ماأعجَبَ مارأيتِ ؟ قالت : خروج مثلى إلىٰ مثلك. لاتغترَّنَّ
ياحجاج بالدنيا، فإنا أصبحنا ونحن كما قال النابغة لأبى :

رأيتُــك من تَعْقِدْ له حبل ذمة ٭ من الناس، يأْمَنْ سرجه حيثما آرتقى !

ولم نُمسِ إلا ونحن أذلّ الناس . وقلّ إناء امتــلأ إلا آنكفأ . فآنصرف الحجاج

مُغْضَبا. وأرسل إليها مَن يخرجها من الدير، ويستأديها الخراجَ. فأُخرجت، ومعها ثلاث جوارٍ من أهلها. فقالت إحداهنّ:

(٢٣٨)

خارجاتٌ يُسَقْنَ من دير هندٍ * مُعلناتٌ بذلّةٍ وهَوانِ!

ليتَ شِعْرى! أأوّلُ الحَشْرِ هذا * أم محا الدّهرُ غيْرةَ الفِتْيانِ؟

٥ فشدّ فتىً من أهل الكوفة علىٰ فرسه. فاستنقذهنّ من رُسُل الحجاج. وتغيّب. فبلغ الحجاجَ شعرُها وفعلُ الفتىٰ. فقال: إن أتانا، فهو آمنٌ؛ وإن ظفرنا به، قتلناه! فأتاه. فقال له: ماحملك على ماصنعت؟ فقال: الغيرة. فوصله وخلّاه.

وكان سعد بن أبى وقّاص حين فتح العراق، أتىٰ هندا، إلىٰ ديرها. فخرجت إليه وعرض عليها نفسه فى حوائجها. فقالت: سأحييك بتحية كانت ملوكنا تُحَيَّا بها

١٠ «شكرتك يدٌ ٱفتقرت بعد غنًى، ولا مسّتك يدٌ ٱستغنت بعد فقر، ولا جعل الله لك إلىٰ لئيم حاجةً، ولا نزع عن كريم نعمةً إلا جعلك سببا لردّها عليه!» قال: ثم جاءها المغيرة، لما ولّاه معاوية الكوفة. فاستأذن عليها. فقيل لها: الأمير علىٰ الباب! فقالت: قولوا له: من أولاد جبلة بن الأيهم أنت؟ فقال: لا. قالت: أفمن أولاد المنذر بن ماء السماء؟ قال: لا. قالت: فمن أنت؟ فقال: المغيرة بن شُعبة الثقفىّ.

١٥ قالت: فما حاجتك؟ قال: جئتُك خاطبا. قالت: والصليبِ! ماجئتنى رغبةً فى مال، ولا شغفا بجمال. ولكن أردت أن تقول: نكحتُ ٱبنة النعمان. وإلاّ فأىّ فخر فى ٱجتماع شيخ أعور وعجوز عمياء؟ اِذهب! فبعث إليها فقال: كيف كان أمركم؟ قالت: سأختصر لك الجواب. أمسينا وليس فى العرب أحدٌ إلاّ وهو يرغب إلينا ويرهبنا، ثم أصبحنا وليس فى الأرض أحد إلا ونحن نرغب إليه ونرهبه. قال:

فما كان أبوك يقول فى ثقيف؟ قالت : آختصم إليه رجلان، أحدهما يَميها إلىٰ إياد والآخر يَميها إلىٰ بكر بن هوازن . فقضى بها للإيادىّ ، وقال :

إنّ ثقيفًا لم تكُنْ هَوَازِنا * ولم تُناسِبْ عامرا ومازِنا!

قال المغيرة : أمّا نحن فمن بكر بن هوازن، فليقل أبوك ماشاء!

(٢٣٩)

دير اللُّجّ[1] ـ وهو بالحيرة، مما بناه النعمان بن المنذر، وهو من أنزه دياراتها وأحسنها بناءً : لما يُطيف به من البساتين. وكان النعمان يأتيه يتعبّدفيه، ويستشفى به فى مرضه. وفيه قيل :

دير اللج

يالَيلتِى أطْيبْ بها ليـلةً، * لو لم يَكُنْ قصَّرها الطّيبُ !
بِتنـا بديرِ اللُّجِّ فى حانةٍ * شَرابُها فى الكاس مكْبوبُ.
يُديرها ظَبْىٌ هَضِيمُ الحَشَـا * يحبّـه الشُّبّان والشِّيبُ.
حتّى إذا ما الخمر مالَتْ بِنَا * جرَتْ أمـورٌ وأعاجيبُ.
فمـا ترىٰ ظنّك فى شادنٍ * باتَ إلىٰ جانبـه ذِيبُ.

وقد ذكره أبو الفرج، فقال : كان النعمان يركب فى كل أحد إليه، وفى كل عيد. معه أهل بيته خاصة من آل المنذر ومَن ينادمه من أهل دينه . عليهم حلل الديباج المذهبة، وعلىٰ رؤوسهم أكاليل الذهب، وفى أوساطهم الزنانير المحلاة بالذهب المفصصة بالجوهر . وبين أيديهـم أعلامٌ فوقها صُلبانُ الذهب . فإذا قَضَوْا صلاتَهم، آنصرف إلىٰ مُسْتَشْرفه علىٰ النَّجَف . فيشرب فيه بقيـة يومه إلىٰ أن يُمْسى، وخلع ووصـل وحمل. وكان ذلك أحسن منظر وأشرفه . وأنشد فيه قول الشاعر :

(١) أنظر أيضا ياقوت (ج ٢ ص ٦٩١) ، والبكرىّ (ص ٣٦٦) .

سقى الله دير اللج خيرا فإنه * على بعده منى إلى حبيب!
قريب إلى قلبي بعيد مكانه، * وكم من بعيد الدار وهو قريب!

دير بنى علقمة

دير بنى علقمة (١) ـ وهو دير بناه علقمة بن عدى اللخمى، بالحيرة. وفيه يقول عدى بن زيد، وفيه غناء:

٥ نادمت في الدير بني علقما * عاطيتهم مشمولة عندما!
كأن ريح المسك في كأسها * إذا مزجناها بماء السما!

(٢٤٠)

دير هند الأقدم

دير هند الأقدم (٢) ـ وهى هند الكبرى بنت الحرث بن عمرو بن حجر، الملك، أم عمرو بن المنذر، الملك.

وحكى محمد بن عبد الله بن مالك الخزاعى عن أبيه قال: دخلت مع يحيى
١٠ ابن خالد، لما خرجنا مع الرشيد، إلى الحيرة. وقد قصدها ليتنزه بها ويرى آثار آل المنذر. فدخل دير هند الأكبر. وهو على طرف النجف: فرأى فى جانب حائطه شيئا مكتوبا. فدعا بسلم فأحضر. وأمر بعض أصحابه بأن يصعد إليه، فيقرأه. فاذا فيه مكتوب:

إن بنى المنذر عام انقضوا * بحيث شاد البيعة الراهب،
١٥ تنفح بالمسك ذفاريهم * وعنبر يقطبه القاطب.
والقز والكتان أثوابهم * لم يجلب الصوف لهم جالب.

---

(١) سماه ياقوت والبكرى "دير علقمة" وأنظر كلام الأول عليه (ج ٢ ص ٦٨١)، والثانى (ص ٣٦١).

(٢) أنظر البكرى (ص ٣٦٤). وسماه ياقوت "دير هند الكبرى" (ج ٢ ص ٧٠٩).

والعِـــزّ والمُلْك لهم راهنٌ * وقَهْوةٌ ناجُودُها ساكبُ .
أضْحَوْا وما يرجوهُمُ طالبٌ * خيرا ولا يرهَبهُمْ راهبُ .
كأنَّهـم كانُوا بها لُعْبَـــةٌ * سار إلىٰ بَيْنٍ بهـا راكِبُ .
وأصْبَحُوا فى طَبَقاتِ الثَّرىٰ * بعـد نَعِـيم لهُـــمُ راتبُ .
شرُّ البقايا مَن تَرىٰ منهمُ : * قُـــلٌّ . وذُلٌّ جَدُّه خائبُ ! ٥

فبكىٰ الرشيد، حتّى جَرَت دموعه على لحيته . وقال : هذه سبيل الدنيا وأهلها ! وآنصرف عن وجهه ذلك .

قبة السنيق

قبة السُّنَيْق[1] ــ وهى من الأبنية القديمة بالحيرة، على طريق الحاجّ . و بإزائها قباب يقال لها السُّكُورَة، جميعها للنصــارىٰ . وعيد الشعانين بها نَزِهٌ . يخرج فيه النصارىٰ من السكورة إلى القبة فى أحسن زىّ، عليهم الصلبان و بأيديهم المجامر . والقسوس ١٠ والشمامسة علىٰ نَغَم واحد، متّفق فى الألحــان ، إلىٰ أن يقضوا بغيتهم[2] . ثم يعودون علىٰ هيئتهم .

(٢٤١)
دير إسحاق

دير إسحاق[3] ــ وهو بين حِمْص وسَــلَمِيّة . فى موضع حَسَن نَزِه، علىٰ نهرٍ جارٍ . وحوله كرومٌ ومزارعُ، إلىٰ جانب ضيعة صغيرة، يقال لهـا جَذْر . وهى التى ذكرها الأخطل فى قوله : ١٥

* عتّقتهـا حِمْصُ أوجَـــذَرُ *

(١) أورده فى الأصـــل بالشين المعجمة . (وآنظر تصحيحا عن ياقوت فى صفحة ٣١٥ المتقدمة أثناء الكلام علىٰ (دير الحريق) .

(٢) فى الأصل : بغيتهم .

(٣) أنظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٤٣) . ٢٠

وفيه قال أبو عبد الرحمٰن الهاشميّ السَّلَمانيّ، من أهل سَلَمِيَّة :

وافِقْ أخاكَ تَجِدْه خيرَ رفيقٍ، * إنْ كنتَ لستَ عن الصِّبا بمُفِيقِ!
وإذا مررتَ بدير إسحاقٍ فقُلْ: * جادَتْكَ غيرُ سَحائبٍ وبُرُوقِ!
ديرٌ يُشَبَّهُ ماؤُه بهوائِهِ * وهواؤُه بلَطافةِ المعشُوقِ.

٥ وكتب أبو عبد الرحمن إلىٰ أخيه من دير إسحاق :

أَمَا طَرِبتَ لهذا العارضِ الطَّرِبِ؟ * أما رأيتَ الصَّبا والجوَّ في لَعِبِ؟
تعانَقَا فكأنَّ القَطْرَ بينهما * من فضةٍ، وكأنَّ الزهرَ من ذهبِ.
ونحن في دير إسحاقٍ ومَجْلِسُنا * يشكو مَغيبَكَ. فاحضُرْهُ ولا تغِبِ.
لِنجعلَ اليومَ عيدًا في مَلَاحتِهِ * ونقلبَ الهمَّ بالأدوار في القُلُبِ.

١٠ وقال فيه :

سلامٌ علىٰ ليلةٍ بالدُّوَيْرِ * تقضّتْ كزائرةٍ في الحُلُمْ!
أَتَتْنِيَ في طَيْلَسانِ الضياءِ * ولم تَتَقَنَّع بنور الظُّلَمْ.
يعارِضُ فيها ابتسامَ البروق * بُرُوقُ دِنانٍ بها تبتسِمْ.
وصفراءُ لم تُبْقِ إلّا التحيّـفَ منها الليالي وطولُ القِدَمْ،
١٥ تَمَزَّزْتُها في ثيابِ الدُّجىٰ * إلىٰ أن تجلّى الدُّجىٰ للهرَمْ.
نزلْنا بها وَسْطَ مَكْسُوَّةٍ * مَطَارفَ من نَسْجِ أيدي الدِّيَمْ.
سقاني ابنُ قِسّيسها كأسَها * علىٰ زَوْرةٍ من حبيبٍ أَلَمْ.

(٢٤٢) وقال فيـــه:

أَتَظْمَأ رياضُ الدير من صَوْب ماطرٍ * ولم أَقْرِ ضيفَ الليل أجفانَ ساهرِ؟

وقلتُ: سقىٰ الصحراءَ بين عَواقِصٍ * ذوائبها فى سَفْحه ونواشــر!

رحيمٌ بأطفـال العَـرُوس يضُمُّها * إذا ما آنثنت ضَمّ الشَّفيقِ المحاذرِ،

فكم قلتُ للساقى،وقد فتح النَّدىٰ * نواظرَها: قُمْ هاتِهـا لاتُنَـاظِـرِ! ٥

يحنّ إلىٰ الدير آشتياقى كأنّما * يُرينى الصِّـبا فيه بموقع ناظرى.

دير ميماس

دير مِيمَـاس[(١)] ــ وهو بين دمشق وحمص علىٰ نهر مِيمَـاس،وإليه نُسب،وهو فى رياض وبساتين،وعليـه طواحين روميَّة. ويزعم رهبانه أن به شاهدا من الحواريين.

وحكىٰ العسقلانىّ أنه كان لديك الجنّ غلام يهواه،وكان شديد الوجد به، فخدعه قومٌ ومضَوْا به إلىٰ دير ميماس،وسقَوْه نبيذا. فبلغ ذلك الديك،فقلق. وقال: ١٠

قُلْ لِمُضيم الكَشْحِ مَيَّاس: * اِرتَفَعَ العهدُ من النـاس!

ياطاقةَ الآس التى لم تَعُدْ * إلّا أذلَّتْ قُضُبَ الآس!

وثقتَ بالكاس وشُرّابها، * وحَتْفُ أمثالكَ فى الكاس!

فى دير ميماسٍ، ويابُعْدَ ما * بين مُغيثيـكَ وميمَـاسِ! ١٥

لابأسَ مولاىَ علىٰ أنّها * نهايةُ المكروه والباس!

فاللهَ ودَعْ عنك أحاديثَهم * سيُصبح الذاكرُ كالناسى!

(١) أنظر ياقوت (ج ٢ ص ٧٠٢).

وحُكى ان أبا نُوَاس، لمادخل حمص مارًّا بها، دعاه فتًى من أدبائها إلىٰ دير ميماس. ودعا معه أشجعَ السُلمىّ. فجلسوا يشربون، وأبو نُوَاس يُنشدُهم، له ولغيره. فقال أشجعُ:

صَبَّحتُ وجهَ الصَّباحِ بالكاسِ * ولم تَعُقْنى مقالةُ الناسِ.
ونحن عند المُدام أربعةٌ * أكرمُ صَحْبٍ وخيرُ جُلّاسِ.
نُديرُ حِمْصيّةً مُعتّقةً * علىٰ نسيم النِّسرينِ والآسِ.
ولم يزلْ مُطْرِبًا ومنشِدنا[1] * أبو نُوَاسٍ فى دير ميماسِ.

دير محلّى

دير مُحلّى[2] — وهو بساحل جيحان، قريب المصِّيصَة.

وحكى أبو نصر النحوىّ أن أبا خالد، الكاتب، آجتاز بهذا الدير، ومعه آبن أبى زرعة الدمشقىّ الشاعر. قال: فرأينا من حُسن رياضه، وتدفُّق مائه، وطيب هوائه، ونَضْرة أشجاره، منظرا حسنا. فقال آبن أبى زرعة: لقد حُظِر علينا أن نتجاوز هذا الموضع ولا نشرب فيه حتّى نموت سكرا. فقلت له: ويحك! أنا مبادر فى مُهِمّ. فقال: ماقدّامك أهمّ من هذا. وثنىٰ رجله، ونزل عن دابته. فنزلنا. ثم أتانا الرهبان بتحايا الورد والياسَمين والتُفّاح. وأخرجوا إلينا شرابا عتيقا، فى نهاية الصفاء والرقة، فآبتعناه منهم. وأقمنا يومنا هناك فى أنعم عيش وأحسنه. فلما أصبحنا، غَدَوْا. فأنشدنى أبو زرعة لنفسه:

ديرُ مُحلًّى مَحلّةُ الطربِ * وصحنُه صحنُ روضةِ الأدبِ.
والماءُ والخمرُ فيه قد سُبِكا * للصفو من فضّةٍ ومن ذهبِ.

(١) فى الأصل: ولم ترد مطربا ومنشدنا.

(٢) سماه ياقوت "دير المحلى" وآنظر كلامه عليه (ج ٢ ص ٦٩٥).

لا ودموعُ الغمام رقرقذا * وتلك لم تُعتصر من العِنَبِ.
وورْدُه فى الغصون تَمِّنى * حُسْنًا وتُفّاحُه يبرِّحُ بى.
فلا تَلُمْنى إذا جعلتُ إلىٰ * حاناته ماحَيِيتُ مُنْقَلَبِى.
رضيتُ أن أغتدى بلا نَشَبٍ * و يغتدى وهو قد حَوىٰ نَشَبى.

دير مارمروثا

دير مارمروثا[(١)] ــ وهو دير صغير، بظاهر حلَب، فى سفح جبل جَوْشَن، علىٰ ٥ نهر العُرجان.

وكان سيف الدولة محسنا إلىٰ أهله . وقلّما مرّ به إلا نزله، ووهب لأهله هِبَةً كبيرة. وكان يقول: رأيت أبى فى النوم يُوصِينى به.

وله بساتين قليلة ومباقل. وفيه نرجس و بنفسج و زعفران.

و يعرف بالبِيعتين، لأن فيه مسكنين: للرجال والنساء. ١٠

قال الخالدىّ و إياه عنىٰ الصنو برىّ بقوله:

ما بالُ أعلىٰ قُوَيْق يَنْشُرُ من * وشْيِ الربيع الجديدِ ماأَدْرَجْ؟
كأنّما آختيرتِ الفُصوصُ له * بين عَقيقٍ وبين فَيْروزَجْ.
أما ترىٰ البِيعتَينِ أفْرِدتَا * بمُفرَد الأُقْحُوان والمُزْوَجِ؟
أثوابه المُزْنُ كيف ما آتصلَتْ * ونارُه البرق كيف ماأَجَّجْ. ١٥

دير الرصافة

دير الرُّصافة[(٢)] ــ هو بالشام، قريبَ رُصافة هشام بن عبد الملك. وموضعه حَسَنٌ. وفيه قيل:

(١) ساه ياقوت بالتأنيث "مارت مروثا" أى القديسة ماروثا. وآنظر كلامه عليه (ج ٢ ص ٦٩١).
(٢) أنظر البكرىّ (ص ٣٧٩)، وآنظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٦١).

نراكَ جَزعتَ يا ديرَ الرُّصَافه * غَداةَ تحوَّلَتْ عنكَ الخِلافه!

فلا تَجْزَعْ وتُذْرِى الدَّمعَ حُزْنًا، * فإنّ لكلِّ مجتمِعَيْنِ آفه!

وحُكى أن أبا نُوَاس مرّ به، فبات فيه . فلما رحل عنه، قال :

ليس إلا دَيْرَ الرُّصافةَ ديرٌ * فيه ما تشْتَهِى النُّفوسُ وتَهْوىٰ.

٥ بِتُّ فيه ليلةً فقضَّيْتُ أوطا * رًا ويومًا ملأْتُ قُطْرَيْهِ لَهوًا.

وقد ذكره أبو الفرج وقال : إن ابن حمدون حكى أن المتوكل لما أتىٰ دمشق، ركب يوما إلىٰ رصافة هشام، يزور دوره وقصوره. ثم خرج فأتى الدير. وهو من بناء الروم، حسن البناء، بين مزارع وأنهار. فبينا هو يدور، إذ بصُر برقعةٍ قد أُلصِقت فى صدره . فأمر بها أن تقلع ويُؤْتىٰ[1] بها . فقُلِعت وإذا فيها :

١٠ أيا منزِلا بالديرِ أصبح خالِيًا! * تلاعَبَ فيه شَمْألٌ ودَبُورُ!

كأنّك لم تَسْكُنْكَ بِيضٌ أوانِسٌ : ولم تَتَبخْترْ فى فِنائِكَ حُورُ.

وأبناءُ أملاكٍ عَبَاشِمُ[2] سادةٌ : أصاغِرُهُمْ[3] عند الأنام كبيرُ.

إذا لَبِسُوا أدْراعهم فضراغمٌ وإن لَبِسوا تِيجانَهم فبُدُورُ.

ليالى هشام بالرُّصافة قاطنٌ * وفيك ابنُه يادَيْرُ وهو أميرُ

١٥ إذِ العَيْشُ غَضٌّ والخلافة لَدْنَةٌ * وأنت طَرِيرٌ والزمانُ غَرِيرُ.

(١) فى الأصل : سرك . (بدون نقط) . وقد صححت بما يقتضيه المقام، بقدر الإمكان .

(٢) أى منسوبون إلىٰ عَبْد شمس . وفى ياقوت : غياشم وهو تصحيف .

(٣) فى ياقوت صغيرُهُم . وهو أنسب

ورِوضُك فَيْنانٌ يذُوبُ نَضَارةً * وعيْشُ بنى مَرْوان فيك نَضيرُ.
رُوَيْدَكَ إنّ اليومَ يتْبعُـــه غَدٌ * وإنّ صُرُوفَ الدائراتِ تدُورُ!

فلما قرأها المتوكل، ارتاع وتطيّر. وقال أعوذ بالله من شرّ أقداره! ثم دعا بالدَّيرانِيّ وقال: مَنْ كتب هـذا؟ قال: والله لا أدرى. لأنى منذ نزل أمير المؤمنين هنا، لا أملك من أمور هذا الدير شيئا. يدخله الجند والشاكرية. وغاية قدرتى أنّى متوارٍ فى قلّايتى. فهمّ بضرب عُنُقه وإخراب الدير. فلم يزل به الفتح بن خاقان حتّى كفّ. ثم ظهر أن الذى كتبها رجلٌ من ولد رَوْح بن زِنْباع، صاحب عبد الملك، وأمه مولاةٌ لهشام. ٥

دير حمطورا

دير حمطورا ــ هو فى شرقىّ طرابلس، فى جانب الوادى. الذى أسفل من طرزيه والحَدَث. ١٠

وهو بناء فى سَفح الجبل. من ذلك الجانب، قُبالةَ الطريق السالك إلىٰ طرابلس.
وهو حصين جدّا. لا يُسلَك إليه إلا من طريق واحد. وظهر الجبل الذى له ممتنع.

دير البنات

دير البنات[1] ــ وهو ديرٌ أبيضُ البناء، مشرفٌ علىٰ أرض طرابلس. له ذِكْرٌ.

حُكى أنّ الطّيبىّ أتاه فى يومٍ شُعشعت شموسُه، وأُترِعت كؤوسُه. وكان الفصل ربيعا قد استطال فيه النبات، وظَلّ الحسن تلك البنات. وفيهنّ كل عذراء تدهش المتحبّر، وتحـيّر المتخيّر. وكان قد صحبه غلامٌ ذو عذار أخصب به البلد الماحل، ١٥

(١) ذكر المقريزى ديرين للبنات بالقاهرة وهما غير هذا الذى ذكره ابن فضل الله هنا. (انظر "الخطط" ج ٢ ص ٥٠٩ و ٥١٠).

وقذف موج الخذ منه العنبر إلى الساحل. وطافت عليه قطائع المدام، وأمن شنائع الملام، وتقلب بين غلامة وغلام. فقال :

دير البنات الزُّهْر أنتَ المُنَى! ⁂ وأنتَ منْ دُون الأمانى المَرامْ!
لم أنسَ يوما فيكَ أذهبتُه، ⁂ تالله بل ذهَّبتُه بالمُدامْ!
ونحن في غِرَّة أيّامنا ⁂ والعيْش مثلُ الطَّيْف حُلْو اللمامْ.
والدَّوْحُ ماجَفَّتْ له زَهْرةٌ ⁂ والروضُ طفلٌ ماجَفاه الغمامْ.
وبيننا خُودٌ كشمس الضُّحَى ⁂ وأغْيدٌ قد فاق بدرَ التَّمامْ.
لولا نَباتُ الشَّعْر فى خدّه ⁂ لم تدرِ أىُّ الأغْيَدَيْنِ الغُلامْ.

دير كَفْتُون ــ وهو ببلاد طرابلس، مبنىٌّ على جبل. وهو دير كبير. وبناؤه بالحجر والكِلس، فى نهاية الجودة. وبه ماءٌ جارٍ. وله حوض كبير مملوء من شجر النارَنج. يُحمل نارَنجه إلى طرابلس، يباع بها. ويَرتفق بثمنه الرُّهبان. وله مُسْتَشْرَفٌ مطلٌّ على البلاد والمزارع. ومنه مكانٌ يشرف، على بعدٍ، على البحر.

ولهذا الدير صيتٌ جائلٌ وسمعةٌ مذكورةٌ. وبه رهبان كثيرو العدد. والنصارى تقصده، وتحمل إليه النذورة. ويقصده كثير من أهل البطالة واللهو، للتفرج به والتنزه فيه.

وفيه يقول الطيّبى :

أديرَ كَفْتُونَ تكفى كلَّ نائبةٍ ⁂ من الهُموم وتلْقَى كلَّ سرّاءِ!
من كلّ خَضْراءَ فى الأشجار مائسةٍ ⁂ وكلّ صَهْباءَ فى الكاسات حمراءِ.
حللتُ فى دير كفتونٍ فلا عَجَبٌ ⁂ إذ مُتُّ سُكْرا بحمراءٍ وخَضْراءِ!

(٢٤٦) دير القاروس

دير القاروس[(١)] — على جانب اللاذقية ، من شمالها . وهو فى أرض مستوية . وبناؤه مربع . وهو حسن البقعة .

وفيه يقول أبو علىّ حسن بن علىّ الغَزّىّ :

لم أنسَ فى القارُوس يومًا أبيضا * مثْلَ الجبين يَزِينهُ فرعُ الدُّجى !

فى ظـلِّ هيكله المَشيدِ وقد بدا * للعين معقود السَّكينة أبلجا .

واللاذقيّــةُ دونه فى شاطئٍ * بَلُّوره قـد زَيَّن الفَـيْروزَجا .

ولدىّ من رُهْبانه مُتَنمِّسٌ * أضحىٰ لفرط جَمَاله متـبرّجا .

أحوىٰ أغنّ إذا تردّد صوته * فى مَسْمَع ردّ احتجاجَ ذوى الحِجىٰ .

لاشىءَ ألطفُ من شمـائله إذا * حَثّ الشَّمول ولفظه قد لجلجا .

فله ولليـومِ الذى قَضَّيته * مَعَـهُ بكائى لا لربعٍ قد شَجا .

دير فيق

دير فيق[(٢)] — وهو فى ظهر فيق ، بينها وبين بحيرة طبرية . فى لحف جبل يتصل بالعقبة . منقور فى الحجر . وهو عامر بمن فيه وبمن يرد عليه . والنصارىٰ تقصده وتعظمه .

قال الشابشتى : ويُزعَم أنه أوّل دير عُمِل وأن المسيح (عليه السلام) كان يأوى إلىٰ ذلك الموضع الذى عمل به هذا الدير ، ويجلس إلىٰ ذلك الحجر . وكل من دخل من النصارىٰ ذلك الموضع ، كسر من ذلك الحجر : تبركا به . وعمل فى هذا الدير موضعٌ علىٰ اسم المسيح ، (عليه السلام) .

(١) أنظر "فتوح البلدان" للبلادرى (ص ٣٥٧) .

(٢) أنظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٨٤) .

قال: ولأبى نواس قصيدة، يذكر فيها هذا الدير ويخاطب فيها غلاما نصرانيا كان يهواه. منها:

بعمودية الدين العنيق، * بمسر طَبْلِيطِهَا، بالجاثليق!
تحتجل قاصدًا ماسرجسان * فدير النوبهار فدير فيق!
٥ وبالصلب اللجين وقد تبدت * وبالزنار فى الخصر الدقيق!
وبالحسن المركب فيك إلا * رحمت تحيرى وجفوف ريق!
أما والقرب من بعد التنائى، * يمين فتى لقاتله عشيق!
لقد أصبحت زينة كل بكر * وعيدًا مع جفائك والعقوق!

دير الطور دير الطور[1] — والطور جبل مستدير، متسع الأسفل، لا يتعلق به شيء من الجبال،
١٠ وليس له إلا طريق واحد، بين طبرية واللجون. مشرف على الغور والمرج وطبرية.
نزه. وفيه عين تنبع بماء غزير. والدير فى القبلة، مبنى بالحجر. وحوله كروم كثيرة،
يعتصرونها. ويعرف بدير التجلى. لأنهم بزعمهم أن عيسى تجلى فيه لتلامذته، بعد أن
رفع حتى أراهم نفسه وعرفوه.

وللمهلهل بن يموت بن المزرع فيه:

١٥ مضيتُ إلى الطور فى فتية * سراع النهوض إلى ما أحبّ.
كرام الجدود، حسان الوجوه، * كهول العقول، شباب اللعب.

(١) ذكره ياقوت باسم دير طور سينا (ج ٢ ص ٦٧٥). وهو بالشام. وهو غير المشهور قديما وحديثا فى شبه جزيرة الطور باسم دير الطور (المعروف الآن باسم دير طور سينا) الذي سيأتي الكلام عليه باسم كنيسة [ودير] الطور فى ص ٣٧٢.

فأىُّ زمانٍ بهم لم يُسَرّ * وأىُّ مكانٍ بهم لم يَطِبْ؟
أنختُ الرِّكابَ علىٰ ديْرهِ * وقضَّيتُ من حقِّه ما يجبْ.
وأنزلتُهم وَسْطَ أعتابهِ * وأسقيتُهُمْ من عَصِير العِنبْ.
وأحضرتُهمْ قمرًا مُشرِقا * تَميلُ الغُصُونُ به فى الكُثُبْ.
نُحُثُّ الكؤوس بأهْزاجِه * ومرْسُومِ أرْمالِهِ بالعَجَبْ. ٥
وما بين ذاك حديثٌ يَرُوق * وخوضٌ لهمْ فى فُنُونِ الأدَبْ.
فياطِيبَ ذا العيش لو لم يَزُل * ويا حُسنَ ذا السعدِ لو لم يَغِبْ!

وأنشد له الشابشتىّ فى نحو من مثل هذا الأرب، وقد دعا نوار الربيع إلىٰ شرب ٱبنة العنب:

قد أبانت لى الرياض من الزَّهـ * ـرِ غريبَ الصُّنُوف والألوانِ. ١٠
وبدا النَّرْجسُ المفتَّحُ يرنُو * من جُفُون الكافُور بالزَّعفرانِ.
وَقَفَ الطَّلُّ فى المحاجر منها * ثم ماسَتْ فأنهلَّ مثلَ الجُمانِ.
ياغلامُ ٱسقِنى فقدْ ضحِك الوقْـ * ـتُ وقد تمّ طِيبُ هذا الزمانِ!
أَدْنِ منّى الدِّنانَ! صُبَّ الأباريـ * ـقَ! ٱستحثَّ الكؤوسَ! صُفَّ القَنانى!
بادِرِ الوقتَ وٱغتنِم فُرَصَ العيْـ * ـشِ ولا تَكْذِبَنَّ فالعُمرُ فانِ! ١٥

وكذلك أنشد له قوله:

زمانُ الرِّياض زمانٌ أنيقْ * وعَيْشُ الخلاعةِ عيشٌ رقيقْ!
بهارٌ بَهِيرٌ به غَيْرَةٌ * علىٰ نَرْجسٍ وشَقيقٍ شَقِيقْ.

مَداهِنٌ يحمِلنَ طَلَّ النَّدىٰ * فهاتِيكَ تِبرٌ وهذِى عقيقْ!
فبادِرْ بنا حادثاتِ الزَّمان * فوجهُ الحَوَادِثِ وجْهٌ صَفِيقْ!

وقوله فى مثله:

قد قُدِّمَتْ للسرور أثقالُ * وحَثَّ شهرَ الصِّيَام شوّالْ.
٥ وأقبلَ الليلُ لابسًا حُلَلًا * مِسْكِيَّةً ما لهنَّ أذيالْ.
واهتزَّ عودٌ وحَنَّ من طَرَبٍ * شوقٌ وغَنَّتْ بالراحِ أرطالْ.
فاغتنِموا فُرْصَةَ الزَّمان ولا * تُفَرِّطُوا فالزَّمانُ مُغْتَالْ!

دير المصلبة

دير المُصَلَّبَة ـ وهو بظاهر مدينة القدس الشريف، فى شامها بغرب، وهو دير رومىّ قديم البناء، بالحجر والكلس، محكَمُ الصنعة، مُونَقُ البقعة. فى بحيرة من أشجار
١٠ الزيتون والكروم وشجر التين، بإزاء قرية، تجرى علىٰ الدير بمرسوم السلطان.

زيارة المؤلف

وهذا الدير دخلتُ إليه ورأيته. وفيه صُوَرٌ يونانية فى غاية من محاسن التصوير، وتناسب المقادير. وصعدتُ إلىٰ سطحه، فرأيتُ له حُسنَ مُشْتَرَفٍ وسَعَة فضاء. ورهبانه من الكُرْج.

صار مسجدا ثم ديرا

وقد كان أُخِذ هذا الدير، وجُعِل مسجدا للمسلمين، وأُعلِن فيه بالأذان وأقيمت
١٥ الصلاة. ثم أعيد ديرا للنصارى، وضُرِب فيه بالناقوس وأُظهرت فيه كلمة الكفر. وتُوُصِّل إلىٰ هذا بكتّاب أُحضِر من ملك الكرج، وأعانه عليه قوم آخرون.

(٢٤٩)

ورأيت عند الحافظ العلّامة أبى سعيد العَلائىّ وعند سائر العلماء والصلحاء ببلاد القدس، مِن إعادته إلىٰ النصارىٰ ما هو قذىٰ عيونهم إلىٰ أن يَنجلىٰ، وشجىٰ حلوقهم إلىٰ أن يُستَردّ.

دير المؤنف — وعليّ لله نذر إن وصلت يدى إلى هذا لأردنّها حتّى يرّد! ولهذا القصد، شهد الله العظيم، قصدته.

أوقاف الدير — وحدثنى رهبانه بأن على ديرهم وقوفا فى بلادهم، منها خيول سائمة تحمل أثمان نتاجها إليهم. وأنه يجىء منها فى كل سنة قدر جليل. وأنها تنفق فى مصالح الدير وابن السبيل.

وفيه يقول أبو على حسن الغزىّ:

يا حُسنَ أيام قطعتُ هنيئةً ... بالدير حيث التين والزيتونُ!

دير المصلّبة الرفيع بناؤه ... تَفْدِى عبيرَ ترابه دارينُ!

فى ظلّ هيكله وأسراب الدمى ... مجلوّة والمرمر المسنونُ.

ومزنّرين إذا تلوا إنجيلهم ... وتعطّفوا فحمائم وغصونُ.

غزلانُ وجرةَ هم وبين جفونهم ... لأسود بيشةَ إن عرضن عرينُ.

نزعوا الغلائلَ والمسوح فزخرفت ... منهن عن غرر الشموس وجونُ.

وسعوا بكاسات المدام وما دروا ... أنّ للكئوس الدائرات جنونُ.

فقضيتُ بينهم زماناً لم يزل ... عندى إليه تشوّقٌ وحنينُ.

تلك المنازل قد سفحن مدامعى ... لا مصرُ فاطبةً ولا جيرونُ!

دير السيق — دير السّيق[(1)] — قِبلىّ البيت المقدس. على نشز عالٍ، مشرف على الغور، غور أريحا. يطلّ على تلك البسائط الخضر ومجرى الشريعة. وبه رهبان ظراف أكياس.

(1) ذكره ابن أبى أصيبعة فى "عيون الأنباء" (ج ٢ ص ٢١٥).

ولا يأتيهم إلا قاصدٌ لهم أو مارٌ في مزارع الغور. تحتهم وفوقهم الطريق الآخذة إلى الكثيب الأحمر . وقبر موسى عليه السلام في القبة التي بناها عليه الملك الظاهر بيبرس .

وفي هذا الدير ومشترفه، وأطلال قلاليه وغرفه، قلتُ : (٢٥٠)

قصيدة المؤلف

٥ أرى حسنَ دير السيق يزداد كلما ٭ نظرتُ إليه والفضاءُ به نَضْرُ!

بنوهُ على نجدٍ على الغور مُشرفٍ ٭ كتختِ مليكٍ تحته بُسطٌ خُضْرُ.

وأشرقَ في سُودِ الغمام كأنما ٭ تشقق ليلا عن جلابيبه الفجْرُ.

وقام على طَودٍ علىٍّ كأنما ٭ مصابيحهُ تحتَ الدجى الأنجمُ الزُّهْرُ.

وزفّتْ إليه الشمسُ من جَنْبِ خِدْرها ٭ وناغاه جُنْحَ الليل في أفْقه البدرُ.

١٠ وألقت إليه الريحُ فضلَ عِنانها ٭ وأخنى عليها لا تُبَلُّ له عُذْرُ.

ولو كان كالنَّسْرَيْنِ هانَ ارتقاؤه ٭ ولكنه قد حُطَّ من دُونه النَّسْرُ.

علا نهرَ ريحا والمجرّةُ فوقه ٭ فمن فوقه نهرٌ ومن تحته نهرُ.

د. الدواكيس

دير الدَّواكيس ـ شرقيَّ القدس . وهو دير حسن البناء، له بين النصارى سمعة وذِكْرٌ. ولا أعرفُ بانيه. ولا وقفتُ له على اسم. ولا على السبب الذي سُمِّيَ به بهذا

١٥ الاسم. غير أن له وقفا يعود منه على الرهبانِ السكانِ جليلُ فائدةٍ ونفعٌ .

كثرة مرور المؤلف به

وقد مررتُ به غيرَ مرةٍ في أسفاري، وخرج إليَّ رهبانه بمسور ما عندهم . وفيه قلت :

أنِخْ بليلٍ على دير الدَّوا كيس * وأنصت إلى قَرْع هاتيك النَّواقيس !
وآحبِس مع العيسِ وِى الرَّكْبَ فى طَرَب * طُولَ الزمان ولا تَرْحَلْ مع العِيس !
وآنظُرْ مع الصُّبْح هاتيك الشُّموسَ ضُحًى * وخَلِّ عنكَ رِباطاتِ النواميس !
وآسبأْ من الدير خَمْرًا كلُّها ذَهَبٌ * كيلا تُعَدَّك فى حِزْب المَفاليس !
وخَلِّ كلَّ شحيحٍ كنتَ تَتْبَعُه ! * فكَرِّ تَرْكَ الكيْسَ فى الإنفاق للكِيس !
وآنعَمْ ولَذَّ بما قضَّيتَ من وَطَرٍ * وطِرْ سُرورًا إلى تلك الطَّواوِيس !

وقلت :

دَيرُ الدوا كيس أم ريشُ الطَّواويس؟ * أم الشُّموسُ سَنَا تلك الشَّماميس؟
مأوَى المَيَاسير لكنْ بعدَ أوْبَتِهم * منه يُعَدُّون فى حِزْب المَفَاليس !
فآنزِل به وأَقِمْ فيما تُريد وقُلْ * إملا كُؤوسى وفَرِّغْ عِنْدها كيسى !
وآقدح زِنادَ سُرورٍ من مُدامته * فهذه النارُ من تلك المَقَابِيس !

دير رُمّانين[1] — قال الخالدىّ : هو بالشام، ولا أدرى فى أىّ ناحية هو منها . ولكنْ قيل إنه كبير حَسَنٌ عامرٌ . ورُوِى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه، قال : خرجتُ فى بعض أسفارى إلى الشام، فدخلت أنطاكية . فبينا أنا فى بعض أسواقها، إذ قبض علىَّ بطريق من بطارقتها . ولم يكلمنى حتّى أتى دارا فيها ترابٌ وجَنْدَلٌ . وإذا مِسحاةٌ وزنبيلٌ . فقال : آنقل هذا من هٰهنا إلى هٰهنا . يشير فى ذلك بيده . وتركنى ومضى . فتقاصرت بى نفسى وخنقتنى العَبْرة وقعدت .

(١) أنظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٦٢) .

فلم أعمل شيئا . وكان أغلق عليّ باب الدار حين مضى . ثم عاد إليّ بعد ساعة .
وكان يوما شديد الحر . واذا هو عريان، متّشح بسبنية يبين منها جميع بدنه . فلما
رأى التراب والجندل بحالهما، قبض عليّ وجمع يده وضرب بها لُغْدى، ضربة أقرح
بها قلبي . فقلت : ثكلتك أمك، ياعمر ! ما هذا الاستخذاء للعلج ؟ وأقبض عليه
٥ فأطرحه تحتى وآخذ المسحاة . فأضرب بها رأسه، ضربة فلقت بها دماغه .
فمات . وبادرت هاربا من المدينة . وسرت من يومى وليلتى، فصبّحت ديرا،
فدخلته . فلما رآنى راهبه قال : أضيف أنت ؟ قلت : نعم . وكنت قد أعييت،
فاضطجعت نائما ماشاء الله . ثم أيقظنى الراهب وقال : من أين أنت ؟ قلت :
من مكة . فصعّد نظره وصوّبه . ثم قال : ما اسمك ؟ قلت : عمر . فأخرج كتابا
١٠ عنده ونظر فيه، وأعاد فيّ مرات . ثم وثب فقبّل رأسى . فقلت : ما حملك على
هذا ؟ فقال : هل ظهر عندكم رجل يذكر أنه نبيّ ؟

وقد كان وقع لى شيء من خبر النبي صلى الله عليه وسلم . فقلت : قد سمعت بعض
الناس يذكر ما سألت عنه . فقال : اعلم أنك وحق المسيح ستملك أكثر الأرض، وتخرج
هرقل من الشأم، وتغلب عليها . فاكتب لى أمانا، ولديرى . فقلت : ياهذا ! ما أدرى
١٥ ماتقول . فقال : هو ما أقوله لك، وأنت هو لا محالة . فجعلت أعجب منه وأدفع قوله،
وهو يلح عليّ في سؤاله ذلك . فلما أطال، قلت : ماتريد ؟ فقال : كتابك . وأتانى بقطعة
من أدم، فكتبت له ما أملاه عليّ من ترك الخراج والوصاة به . ولفّه مع كتابه ذلك .
وأكرم مثواى . وبكّرت غاديا من عنده . فأسرج لى حمارة وقال اركبها . فإنك ماتمرّ
بدير، فيراها راهبه إلا أكرمك . وإذا بلغت آخر دير يلى بلدك، فخلّفها عند سكانه .
٢٠ وزودنى وانصرفت .

فيقال إن عمر لما خرج إلىٰ بيت المقـدس، لقيه الراهب، وهو شيخ كبير، بكتابه وذكّره الأمر. فقـال عمر : هذا كتبته فى الجاهلية، وقد أتى الله بالإسلام. ولا يحلّ لى تضييع فَيْء المسلمين. ولكنّى أقاطعك علىٰ خراجك بما فيه مصلحةٌ لك ورفقٌ بك. فقال: قد رضيتُ . فقاطعه علىٰ ما فيه رفق به .

قال الخالدىّ: ويقال إن الرهبان يتوارثون الكتاب إلىٰ وقتنا هذا، وإن الوُلاة تُمضيه لهم . ٥

دير هرقل

دير هِرَقل[1] ــ قال الخالدىّ: هو بالشأم. ولا أدرى فى قرب أىّ مدينة هو.

وقد ذكره دعبل بن علىّ حين هجا أبا عبّاد، كاتبَ المأمون، فقال:

فكأنّه من دير هِرَقل[1] مُفْلَتٌ ... حَنِقٌ يجُرُّ سلاسـلَ الأقيادِ

وحكىٰ المُبَرّد قال دخلت دير هِرَقل[1]. وسألت رهبانه: هل فيه مجنونٌ طيّب الكلام. ١٠ نضحك أنا وصحبى منه ؟ قالوا: هاهنا. وأومؤا[2] إلىٰ إيوان مرتفع فى الدير. وقالوا[3]: هم هناك. فإن أحببتَ النظر إليهم فامضِ ولا تَدْنُ من أحد . ففعلتُ . ورأيت مراتبهم علىٰ قدر بلاياهم . وكان معى وقت دنوى منهم المتولى علىٰ أمورهم . فلما رأوه معى امتثلوا. فرأيت شيخا منهم علىٰ حصير نظيف، ووجههُ إلىٰ القبلة، كأنه يريد الصلاة.

(١) فى ياقوت هِزَقل بالزاى المعجمة. قال وأصله حزقيل فقلب الى هِزْقل. والذى فى نسخة الأصل عندنا ١٥ بالراء المهملة. واعتمدت رواية ياقوت لأن وزن الشعر التالى يقتضى السكون. (وانظر كلامه عليه فى ج ٢ ص ٥٤٢ و ٧٠٦).

(٢) فى الأصل : وأومىٰ. فربما يكون أراد الراهب أو رئيس الرهبان |.

(٣) فى الأصل : قال. | وانظر الحاشية السابقة |.

فجاوزته إلى غيره. فقال: سبحان الله! أين السلام؟ مَن ترى المجنون؟ أنا أم أنت؟ فاستحيَيْتُ منه وسلّمت. فقال: لو كنتَ بدأتنا، لأوجبتَ علينا حسن الرد. على أنا نعتذر لك أن للداخل على القوم دهشةً. اجلس، أعزك الله عندنا! . وأومأ إلى موضع من حصيره فنفضه، كأنه يوسّع لى. وعزمتُ على الدنو منه، فمنعنى قيّمهم. فوقفتُ أستَجلبُ مخاطبته. فسألني. فقال: مِن أين أنت؟ قلتُ: من البصرة. قال: أتعرف المازنى؟ قلت: نعم. قال: أتعرف الذى يقول فيه:

وفـتًى من مازنٍ * سادَ أهلَ البَصره.
أمُّـه معروفـةٌ . وأبـوه نَكِرَه!

قلت: لا أعرفه. قال: أفتعرف غلاما قد نبغ فى هذا العصر، معه دِينٌ. وله حفظٌ. وقد برّز فى النحو، وصار يخلف صاحبه فى مجلسه، يعرف بالمُبَرِّد. قلتُ: أنا عينُ الخبير به. قال: فهل أنشدك من عَبَثات شعره؟ قلت: لا أعرفه قال شعرا. قال: بلى، هو القائل:

حبّـذا ماء العَنـاقيـد بريق الغـانيَاتِ!
بهـما يَنْبُت لحمـى * ودمى أىَّ نبـاتِ!
أيُّهـا الطالبُ شـيئًا * من لَذيذ الشَّهَواتِ:
كُلْ بمـاء الورد تفّـا * حَ الخُدودِ الناعمـاتِ!

قلتُ: أما تستحيِي من إنشاد مثل هذا الشعر فى الدير؟ فقال: سبحان الله، هل تستحيِي أن تُنشدَ مثل هذا، حولَ الكعبة، دَعْ عنك هذا. إنى سمعتُ الناس يقولون فى نَسَبِه. ثمّ لم يزل بى حتّى عرفنى. ثم قال: أحوجتَنى إلى الاعتذار إليك. ثم قام إلى

ايصالحنى . فرأيت القيدَ فى رجله قد شُدّت إلىٰ خشبة فى الأرض . فأمِنْتُ غائلته .
ثم قال لى : ياأبا العباس ! صُنْ نفسك عن الدخول إلىٰ هذه المواضع . فليس يتهيأ
لك كلَّ وقت مصادفةُ مثلى علىٰ مثل هذه الحالة الجميلة ! أنت المبرّد ! أنت المبرّد !
وجعل يصفّق . وقد انقلبت عيناه وتغيرت حليته ، فبادرتُ مُسرعا ، وخرجتُ .

دير يونس[1] — حكىٰ رجل من أهل أنطاكية قال : حدّثنى أبى قال : نزلتُ مع ٥
الفضل بن إسمعيل بن صالح بن عبد الله بن العباس فى دير يونس ، ونحن خارجون
إلىٰ ناحية الرملة . فرأىٰ فيه جارية حسناء ، ابنةً لِقَسٍّ كان فيه . فخدمته مدّة مُقامه
ثلاثة أيام ، وجاءته بشراب صافٍ عتيق . فلما أراد الانصراف أعطاها عشرة دنانير
ورحل . وقال فى طريقه :

عليكَ سلامُ الله يادَيْرُ من فتًى ... بمُهْجَته شوقٌ إليكَ طويلُ ! ١٠
ولازال من نَوْءِ السّما كَيْنِ وابلٌ ... عليكَ بما يَرْوِى ثَرَاك هَطُولُ !
يعلّك منها دِيمةً بعد دِيمةٍ ... سَحَابٌ بأحمار الرياض كَفيلُ !
إذا بَلَّ أرضاً دمعُه بانَ منظرٌ ... بها لعيون الناظرين جميلُ .
كأنّ البروق الوامضات بجوّه ... صفائحُ تِبْرٍ فى السماء تجولُ .
ألا رُبَّ ليلٍ حالكٍ قد صدعتُه ... وليس معى غيرَ الحسام خليلُ . ١٥
ومشمولةٍ أوقدتُ منها لصُحْبتى ... مَصابيحَ ماتخبو لهنّ فتيلُ .
تُعلّلنى بالراح هَيْفاءُ غادةٌ ... يُخال عليها للقلوب كفيلُ .

(١) انظر ياقوت (ج ٢ ص ٧١٠) .

تجولُ المَنَايَا بينهنَّ إذا غَدَتْ ⁂ مَلَاحِظُها بين القلوب تَجُولُ.
أيا ابنةَ قَسّ الدَّيْرِ قلبي مُدَلَّهٌ ⁂ عليكِ وجسمي مذ بَعُدتِ عليلُ!

وفيه يقول أبو شاس:

يادير يونُس جادتْ سَرْحَك الدِّيَمُ ⁂ حتى تُرَى ناظرًا بالنَّوْر يبتسمُ!
لم يَشْفِ فى ناجرٍ ماءٌ على ظَمَإٍ ⁂ كما شَفَى حَرَّ قلبي ماؤكَ الشَّبِمُ. ٥
ولم يَحُلَّكَ محزونٌ به سَقَمٌ ⁂ إلّا تَحَلَّلَ عنه ذلك السَّقَمُ.
أستغفرُ الله كم لِى فيك ذُو غَنَجٍ ⁂ جَرَى علىَّ به فى رَبْعِك القَلَمُ.

ويقول أيضا:

لاتَعْدِلَنَّ عن ابنةِ الكَرْمِ ⁂ بِأَبِى ففيها صِحَّةُ الجِسْمِ!
لو لم يَكُنْ فى شُرْبها فَرَجٌ ⁂ إلا التخلّصُ من يَدِ الهَمِّ! ١٠

ويقول أيضا أبو شاس:

أعاذلَ ما علىٰ مِثْلِي سَبِيلٌ ⁂ وعذلك فى المُدَامة مستحيلُ!
أليس مَطِيَّتِى حَقْوَىْ غلامٍ ⁂ ورحلُ أناملى كأسٌ شمولُ؟
إذا كانت بنات الكَرْمِ شِرْبِى ⁂ وقِبلةُ وجهى الوجهُ الجميلُ.
أمِنْتُ بِذَيْنِ عاقبةَ الليالى ⁂ وهانَ علىَّ ما نَقَلَ العَذُولُ! ١٥

دير بصرى — هو بالشأم. وقيل هو الذى كان فيه بَحِيرا الراهب.[1] (دير بصرى)

(٢٥٥) حكى المازنىّ، قال: نزلت بدير بصرى. فرأيت فى رهبانه فصاحة، وهم عرب مُتنصِّرة من طَيِّئ، من بنى الصادر، أفصحُ من رأيت. فقلت لهم: مالى لا أرى فيكم

(١) أنظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٤٧).

شاعرا، مع فصاحتكم؟» فقالوا: والله! ما فينا رجلٌ ينطق بالشعر، إلا أَمَةٌ لنا كبيرةُ السِّنّ . فقلت: جيئونى بها . فجاءت، فاستنشدتُها . فأنشدتْنى لنفسها:

أيا رُفقــةً مــن آل بُصْرىٰ تحمّلتْ ... تؤمّ الحِمىٰ لُقِّيت مِن رُفْقةٍ رُشْدَا!

إذا ما بلغْـــتم سالمين فبلِّغُـــوا ... تحيةَ مَنْ قد ظَنَّ أنْ لاَ يرىٰ نَجْدَا.

وقولوا: تركْنا الصادرِىَّ مكبَّلا ... بكَبْلِ هوًى من حُبِّكم مُضْمرا وَجْدَا. ٥

فياليتَ شعْرِى هل أرىٰ جانبَ الحِمىٰ ... وقد أنبتتْ أجراعُه بَقَلاً جَعْدَا!

وهــل أرِدَنَّ الدهرَ ماءَ وَقِيعــةٍ ... كأن الصَّبا تُسْدِى على مَتْنه بُرْدَا؟

فوهبت لهــا دُرَيهماتٍ . وبتُّ فى ديرهم وأكرموا ضيافتى .

دير الحمان — **دير الحَمّــان** — وهو دير ببلاد أذرعات مبنىٌّ بالحجارة السُّود، علىٰ نَشْزٍ من الأرض . يُشرف علىٰ بركة الغوار وهو من البناء الرومىّ القديم . ١٠

زيارة المؤلف له — أتيتُ عليه فى أسفارى غيرَ مرّةٍ . ورأيت مرّةً به غلاما قد خرج من كنيسته، كأنه الظبىُ الكانس . فقلت :

أشعاره فيه — يا ديرَ عَزّةَ فى رُبىٰ الحَمّـانِ ... دَرَّتْ عليكَ السُّحْبُ بالهَمَلانِ!

وسَقَتْكَ كلُّ غَمــامةٍ هتّــانةٍ ... تحْنو مواطـرُها على الكُثْبانِ!

لم أنسَ فى اللذّاتِ ساعةَ منزلٍ ... برُباك فوق صَـفائح الغُـدرانِ! ١٥

والصبحُ تحتَ مُلاءةٍ مَرْقُومةٍ ... نَشَرتْ عليــه غرائبَ الألوانِ.

وهنالك كلُّ كحيلِ طرفٍ فاترٍ ... تعْزىٰ لَوَاحظُه إلىٰ الغِـزلانِ.

قمــرٌ مسيحىٌّ كأنّ جبينَــهُ ... بدرُ الدُّجىٰ فى النصف من شعبانِ.

فى وجنتيه جَنِىُّ وَرْدٍ أحمــرٍ ... قــد سيّجوه بأخضرِ الرَّيحانِ. (٢٥٦)

ماشدَّ زُنَّارا له في بِيعةٍ ... إلَّا وحلَّ عزائمَ الرُّهبانِ!
يَسقِي الشَّمولَ ولا كريقةِ ثغرِه ... سَكْرَى بها وبطرفِه الفتَّانِ!

دير صليبا[1] — ويعرف بدير السائمة . وهو بدمشق، مطلٌّ على الغوطة . ويليه من أبوابها، باب الفراديس .

دير صليبا

٥ نزل دونه خالد بن الوليد، أيامَ محاصرة دمشق .

وهو في موضع نَزِهٍ، كثير البساتين . وبناؤه حسن عجيب .

وإلى جانبه ديرٌ للنساء، فيه رهبان ورواهب . وإيَّاه أراد جريرٌ بقوله :

إذا تذكَّرتُ بالديرَيْن أرقَني ... صوتُ الدَّجاج وقَرْعٌ بالنواقيسِ .

قال الخالدىّ : ومما يدلّ على أنه يلى باب الفراديس، قول جرير في هذا الشعر :

١٠ فقلتُ للرَّكْبِ إذ جدَّ النَّجاءُ بهم : ... يا بُعْدَ يَبْرِينَ من بابِ الفَرَادِيسِ !

وأنشد فيه قول الآخر، وهو :

يادَيرَ بابِ الفَرَادِيسِ المهيِّجَلى ... بَلَابِلاً بقَلالِيهِ وأشجارِهْ!
لوعشتُ تسعين عاما فيك مصطبِحا ... لما قضى منك قلبى بعضَ أوطارهْ!

وحُكى أن الوليد بن يزيد كان كثير المُقام في هذا الدير . يخرج إليه، ومعه حُرَمُهُ،

١٥ آستحسانًا له ; وأنه كان يجلس في أيام مُقامه فيه في صحنه كلَّ يوم ساعةً من النهار ; ثم يأكل ويشرب في مواضعَ منه : طيبةٍ حَسَنةٍ .

وحكى الخالدىّ عن أحد مَن كان ينادمه، أنه دعا يوما بطعامه، وأمرنى بالغداء معه ; وحضر ندماؤه، وكان فيهم حُنَيْن، المغنّى . فنحن على المائدة، إذ قال له :

(١) أنظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٧٤ ، ج ٥ ص ٢٠) . وقد ذكر ديرا آخر آسمه "دير صلوبا"

٢٠ (ج ٢ ص ٦٧٤) .

ياحُنَين! غنيتَنى البارحةَ فى آخر المجلس ــ وقد أخذ الشرابُ منّى ــ بشعر صاحبكم، عيسَى بن زيد، فلم أستكمل الطرب، لأجل سكرى . فأعده علىّ الساعةَ . قال: فأخذ حُنَين رِقاقَه ووقع عليها وغنَّى :

يالُبَيْنَى أوْقِدِى النارا! ... إنّ مَنْ تَهوَيْنَ قد جارا!

رُبَّ نارٍ بِتُّ أرمُقُها ... تَقضَمُ الهِنْدِىَّ والغارا![1]

عِنْدها ظَبْىٌ يُؤَجِّجُها ... عاقِدٌ فى الخَصْرِ زُنّارا!

(٢٥٧) ٥

قال : فطرب طربا عظيما، وأخذ رقاقه، وقام وترك الغداء، وجعل ينقُرُ عليها مع حُنَين . وأخذ كلّ مَن على المائدة رِقاقه، وجعلوا ينقرون عليها مثلَه . ومضى يطلب باب الدهليز، وحُنَين والندماء حوله . والحاجب قد جلس ينتظر جلوسه . وقد حصر وجوه العرب . فلما رآه الحاجب علىٰ تلك الحال، صاح بالناس: الحُرَمَ ! الحُرَمَ ! آنصرفوا ! آنصرفوا ! اخرجوا . فقال له : ياأمير المؤمنين ! وفودُ العرب تنتظر جلوسك، وأنت تخرج إليهم علىٰ تلك الحال ! فقال: ثكلتْك أُمُّك ! أُدخُلْ . ودعا له برطلٍ . فحلف أنه ماذاقه قط . فقال: والله ! لتشربَنَّ معى حتّى أسكر . ولم يزل يسقيه، حتى مات سكرا وآنصرف محمولا .

١٠

قلتُ : وهذا الدير اليومَ لاعيْنَ له ولا أثر، وإنما صار دورا وأبنية ومساجد ومدافن . وهى بباحة محلّة حَمّام النُحاس . والله أعلم :

١٥

وبهذه المحلة دارى التى بنيتُها ومساكنى . وهنّأتْها !

المؤلف بدمشق

(١) أى العود الهندىّ وقضبان شجر الغار .

دير بونا

دير بُونَّا[1] — وهو بجانب غوطة دمشق. ليس بكبير، ولا رهبانه بكثير. ولكنه فى رياض مُشرِقة، وأنهار مندفّقة. ويقال إنه من أقدم دِيَرة النصارىٰ. بُنى بعد المسيح (عليه السلام) بقليل.

وآجتاز به الوليد بن يزيد، فرأىٰ حسنه وطيبه. فأقام فيه أياما فى تخرّق ومجون. وقال فيـــه :

حبّــذا يومنــا بدير بَوَنَّا حيث نُسقىٰ براحِهِ ونُغنّىٰ!
وآستهنّا بالنــاس فيما يَقُولُو ن إذا خُبِّروا بما قد فعلْنا!

قلتُ : وهذا الديرُ اليومَ لا وجودَ له. فد أقفرتْ الأرض منه من رَسْم وطَلَل، ومضىٰ بحادثُ كل دير بعده جَلَل.

دير سمعان
(٢٥٨)

دير سَمْعان[2] — قال الخالدىّ : هو بنواحى دمشـق، بالقرب من الغُوطة. على قطعة من الجبل، يُطلّ عليها. وحوله بساتين وأنهار. وموضعه حَسَنٌ جدا. وهو من كبار الدِيَرة. وعنده دُفن عمر بن عبد العزيز، بظاهره.

قلتُ : وهذا غلطٌ من الخالدىّ. وهكذا ذكره أبو الفرج. وغلِط أيضا. لأن هذا

(١) انظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٤٩).

(٢) أى Saint Siméon . وانظر الطبرىّ (سلسلة II ص ١٣٦٠ و ١٣٦٢ و ١٣٧١)؛ و"العيون والحدائق" (ج ٣ ص ٦٣)، و"التنبيه والإشراف" للمسعودىّ (ص ٣١٩)؛ و"مروج الذهب" له (ج ٢ ص ٦٧١، ج ٣ ص ١٣٩)؛ والهروى (ص ١٣١)؛ و[illegible] (ج ٢ ص ٣٦٨ و ٣٧٠)؛ وآبن الأثير (ج ٥ ص ٤٢)؛ والبكرىّ (ص ٧٥٣)؛ وياقوت (ج ٢ ص ٦٧١، ج ٣ ص ١٣٩). وآنظر أيضا "مختصر الدول" لآبن العبرىّ (ص ١٩٨).

الدير فى قرية تعرف بالبقرة، من قِبَلِىّ معرّة النعمان. وبه قبر عمر بن عبد العزيز، مشهور لا يُنكر. وليس يُسمع بدمشق لهذا الدير نابسة، ولا يُعرف لمكانه فى غوطته خضراءُ ولا يابسة.

عُدنا إلى ما ذكره الخالدىّ. قال: ذكروا أنه دخله جرير فى يوم عيد. فرأى النساء والصبيان يقبلون الصُّلُب ويسجدون لها، فقال:

رأيتُ بدير سَمْعانٍ صَبايا ... تُقبّله الشَّوادنُ والظِّباءْ.
تُعظّمه القُسُوس وتحتويه ... فترشُفُه ويخنُقها البكاءْ.
فقلتُ لهم: مَهٍ! هل غيرُ عودٍ ... تملّكه آعْوِجاجٌ وآستواءْ؟

وذُكر أن الوليد بن يزيد خرج متنزّها فيه، فأقام يصطبح ويغتبق معه ندماؤه ومغنّوه. فخرج يوما، غِبَّ سحاب، فنظر فى صحن الدير غدران ماء، فآستحسنها. فنزل على أكبرها وأكثرها ماء، وقال: والله! لا أبرح حتّى أشرب هذا كله، مزاجا الكأسى. وشرب حتّى نام. فقال بعض أصحابه لبعض: إن أقام حتى يَفْنَى الغدير، طال علينا مُقامنا. فجعلوا يحملون ماءه بالليل ويصبّونه فى الرمال. فخرج بعد يومين أو ثلاثة، فنظر إليه وقد فَنِيَ ماؤه، فقال: أنا أبو العباس! وأمر بالرحيل إلى دمشق.

ومما سمعته من والدى، لأحمد بن هلال، فى صفة دير سمعان، مما مدح السيّد الرضىّ لعمر بن عبد العزيز:

يا آبنَ عبد العزيز لو بكت العيـ ... ـنُ فَتًى من أُميّةٍ، لبكيتُكْ!
أنتَ نزّهتَنا عن السبّ والشَّتْـ ... ـم! فلو يُمكن الجزاء، لجزيتُكْ!
قبرَ سمعانَ، لا عَدتْكَ الغَوادى! ... خيرُ ميْتٍ من آل مَرْوانَ مَيْتُكْ!

وكان عمر بن عبد العزيز (رضى الله عنه) تسبّب فى إبطال السب عن أمير المؤمنين علىّ بن أبى طالب (كرم الله وجهه) وأثبت فى الخطبة، موضعَ السبّ، " إنَّ اللهَ يَأْمُرُ بِالعَدْلِ والْإِحسَانِ وَإِيتَاءِ ذِى القُرْبىٰ وَيَنْهىٰ عَنِ الفَحْشَاءِ والمُنْكَرِ والبَغْىِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ " .

وقد ذكر أبو الفرج أن صاحب دير سمعان دخل علىٰ عمر بن عبد العزيز بفاكهة يُطرِفُه بها فى مرضه. فقبِلها منه، وأمر له بدراهم . فأبىٰ أن يأخذها. فما زال حتّى أخذها . وقال : يا أمير المؤمنين! إنّما هى من ثمر شجرنا . فقال عمر (رحمه الله) وإن كان من ثمر شجركم! ثم قال : يا صاحب دير سمعان! إنّى ميّتٌ من مرضى هذا . فحزِنَ وبكىٰ . ثم قال له عمر : بعنِى موضع قبرى من أرضك، سنةً ، فإذا جاء الحَوْل، فانتفع به . وهذا الذى حكاه أبو الفرج مؤكد لقولنا .

(٢٥٩)

دير مُرّان

دير مُرّان[١] — وهو بالقرب من دمشق، علىٰ تلّ فى سَفح قاسْيون وبناؤه بالجصّ الأبيض. وأكثر فرشه بالبلاط الملوّن. وكان فى هيكله صورة عجيبةٌ دقيقةُ المعانى. وقلاليه دائرة به. وأشجاره متراكبة. وماؤه يتدفّق .

وحُكى عن المبّرد أنه قال : وافيتُ الشأم — وأنا حَدَثٌ فى جماعةٍ أحداث — لأكتُبَ الحديث وألقىٰ أهل العلم . فاجتزتُ بدير مُرّان . فأحببتُ النظر إليه . ١٥

(١) انظر الطبرىّ (سلسلة II ص ١٢٧٠ و ١٧٩٢) ؛ و "الأغانى" (ج ٦ ص ١٩٥ ، ج ٧ ص ٥٥ ، ج ١٦ ص ٣٣) ؛ و "العيون والحدائق" (ج ٣ ص ١٢ و ١٣٧) ؛ واليعقوبىّ (ج ٢ ص ٢٧٢ و ٣٤٩) ؛ والبكرىّ (ص ٣٦٢) ؛ وابن الأثير (ج ٣ ص ٣٨١ ، ج ٥ ص ٢١٥ ، ج ٦ ص ٣٧٦) ؛ وخصوصا ياقوت (ج ٢ ص ٤٠٧ و ٦٩٦ ، ج ٣ ص ٥٥٥ و ٧٧٧ ، ج ٤ ص ٤٨٠ و ٦٠٤) . ٢٠

فصعدناه، فرأيت منْظَرا حسنا . و إذا فى بعض بيوتِهِ كهلٌ مشدودٌ حسن الوجه عليه أثر النعمة . فدنونا منه وسلَّمنا عليه فردّ السلام . وقال: مِن أين أنتم، يا فِتيان؟ قلنا: من أهل العراق . قال: بأبى ! ما الذى أقدَمَكم هذا البلدَ الغليظَ هواؤه، الثقيل ماؤُه ، الجُفاةَ أهلُه . قلنا : طلبُ الحديث والأدب . فقال : حبَّذا ! أتنشدونى أم أُنشدكم ؟ قلنا: بل أنشِدْنا . فقال : ٥

اللهُ يعْلَمُ أنني كَمِدُ * لاأستطيع أبُثُّ ماأجِدُ!

روحَانِ لى: رُوحٌ تقسَّمها * بلدٌ وأُخرىٰ حازها بَلَدُ!

وأرىٰ المُقيمةَ ليس ينْفَعُها * صبرٌ وليس يَصُونُها جَلَدُ!

وأظنّ غائبتِى كشاهدَتِى * بمكانها تجِدُ الذى أجِدُ!

ثم أُغْمِىَ عليه . فأفاق فصاح بنا فقال : أتنشدونى أم أُنشدكم؟ قلنا: بل أنشِدْنا. ١٠ فقال :

لمَّا أناخوا قُبَيْل الصبح عِيرَهمُ * ورحَّلوا، فتنادتْ بالهوىٰ الإبلُ.

وأبرزَتْ من خِلالِ السَّجْفِ ناظِرَها * يرْنُو إلىّ ودمعُ العين منهمِلُ.

فودَّعتْ ببنانٍ حَمْلُه عَنَمٌ، * فقلتُ: لاحَمَلَتْ رِجلاكَ! ياجَمَلُ:

وَيْلى من البَيْن ماذا حلَّ بِى وبها * من بارِحِ الوَجْد! حلَّ البينُ فارتحلوا! ١٥

إنّى علىٰ العَهْد لم أنقُضْ مودّتَهم! * فليتَ شعرِى، لطُول العهد مافعلُوا!

فقال له فتىً من المُجّان الذين كانوا معى : ماتوا . قال فأموت؟ فقال له : مُتْ . (٢٦٠) فتمطّى وتمدّد . وما برحْنا حتّى دفنّاه.

وللصنوبريّ فيه، من شعر يقوله :

أمُرُّ بدير مُرَّانٍ فأَحْيَا * وأجعلُ بيتَ لَهْوِى بيتَ لَهْيا.
صفَتْ دُنيا دِمشقَ لمصطفيها، * فليس يُريد غير دِمشْقَ دُنيا!
مُظَلَّــلَةٌ فــواكهُهنّ أبهىٰ * وأنضَرُ فى نواظِــرِنا وأَهْيَــا !
٥ فمِنْ تُفَّـاحة لم تَعْـــدُ خدّا، * ومِن رُمَّانة لم تَعْــدُ ثديا !

وقد ذكره أبوالفرج وقال: هو علىٰ تَلْعَةٍ مُشرِفة علىٰ زعفران ورياضٍ حسانٍ. نزله الرشيد وشرب فيه . ونزله المأمون بعده . وكان الحسين بن الضحّاك مع الرشيد، لما نزله، فأمره أن يقول فيه شعرا، فقال :

يادير مُرَّانَ، لاعُرِّيتَ من سكنٍ! * قد هِجْتَ لى حَزَنا، يادير مُرَّانا!
١٠ حُثَّ المدام فإن الكاسَ مُتْرَعةً * ممايَهيجُ دواعى الشوقِ أحيانا!

وأمَرَ عمرو بن بانة، فغنّى فيه لحنين .

وحُكى عن إبراهيم الموصلىّ أنه قال : مرّ الرشيد بدير مُرَّانَ فاستحسنه ونزله . وأمر أن يؤتىٰ بطعام خفيفٍ . فأُتِىَ به، فأكل، وأُتِىَ بالشراب والندماء والمغنّين . فخرج إليه صاحب الدير، وهو شيخٌ كبيرٌ هَرِمٌ. فوقف بين يديه، ودعا له، واستأذنه فى ١٥ أن يأتيه بشئ من طعام الديارات . فأذن له فأتاه بأطعمة نظاف، وإدامٍ فى نهاية الحسن والطِّيب . فأكل منها أكثر أكلٍ . وأمره بالجلوس، فجلس معه يحدّثه، وهو يشرب. إلىٰ أن جرىٰ ذكر بنى أُمَيَّة، فقال له الرشيد: هل نزل بك أحدٌ منهم ؟ قال : نعم . نزل بى الوليد بن يزيد، وأخوه الغَمْرُ . فجلسا فى هــذا الموضع، فأكلا وشربا وغُنِّيَا. فلمادبّ فيهما السكر، وثب الوليد إلىٰ ذلك الجُرْن فملأه وشربه، وملأه

(٢٦١) وسقى أخاه ، الغمر . فما زالا يتعاطيانه ، حتى سكرا ، وملآه لى دراهم . فنظر إليه الرشيد ، فإذا هو عظيم لايقدر على أن يقلّه ، ولا يقدر على أن يشرب ملأه . فقال : أبى بنو أميّة إلّا أن يسبقوا إلى اللذات سبقا لايجارِيهم أحدٌ فيه . ثم أمر برفع النبيذ ، وركب من وقته .

٥ قلتُ : والناس فى اختلافٍ : أينَ كان دير مُرّان؟ فمن قائل إنه كان بمشارق السّفح ، نواحى برزَة . والأكثر على أنه كان بمغاربه ، وأن مكانه الآن المدرسة المعظمية ، وأما الذى كان بمشارق السّفح ، فهو دير السائمة المسمّى دير صليبا . وقد ذكرناه .

دير صيدنايا

دير صيدنايا — وهما اثنان : أحدهما يقصده النصارى بالزيارة . هو فى دمْنة ١٠ القرية . والآخر على بُعْدٍ منها ، مشرفٌ على الجبل ، شماليّها بشرق . وهو ديرمار شربين ويُقصَد للتنزه . من بناء الروم بالحجر الجليل الأبيض . وهو دير كبير . وفى ظاهره عين ماء سارحة . وفيه كُوًى وطاقاتٌ تُشرف على غُوطة دمشق وما يليها ، من قبليّها وشرقها . وفيها مايطلّ على بواطن ما وراءَ ثنيَّة العُقاب . ويمتدّ النظر من طاقاته الشماليّة إلى ماأخذ شمالا عن بعلبكّ .

١٥ وأما الذى فى القرية[1] ، فمن بناء الروم بالحجر الأبيض أيضا . ويُعرف بدير السيّدة . وله بستان . وبه ماءٌ جارٍ ، فى بِركة عُملتْ به . وعليه أوقافٌ كثيرة . وله مَغَلّاتٌ واسعة . وتأتيه نذورٌ وافرة . وطوائف النصارى ، من الفرنج ، تقصد هذا الدير وتأتيه للزيارة .

---

(١) فى الأصل : "وفى قرية صيدنايا دير" . وقد كتب المؤلف فوق الكلمتين الاوليين كلمتى : "أما الذى" لتصحيح السياق المتقدم . ولكنه فاته أن يضرب على تلك الكلمات الاربع .

رواية المؤلف بشأنه

وكنتُ أراهم يسألون السلطان في أن يُمَكِّنهم من زيارته . وإذا كتَبَ لهم زيارةَ قُمَامة ولم يكتُبْ معها صيدنايا، يُعاودون السؤال في كتابتها لهم . ولهم فيها مُعتقَد .

والنصارىٰ تزعمُ أنّ بها صدْعا يقطُرُ منه ماءٌ، يأخذونه للتبرّك . ويدّعُونه في أوانٍ لطافٍ من الزُّجاج ، ويكسونها من فاخر الثياب . ولهم فيه أقوالٌ كثيرة . وسمعتُ
٥ نصرانية، كانت معروفة بينهم بالعلم، تقول : إن ذلك الماء إذا أُخذ علىٰ آسم شخص، وعُلّق في بيته ثم آزداد مقداره عنده عما أخذه، دلَّ علىٰ زيادة ماله وجاهه، وإذا (٢٦٢) نَقَص، دلَّ علىٰ نقص ماله وجاهه وقُرب أوان موته .

تحقيقه بشأنه

ورأيتُ هذا الماء، وله دُهنيّة تشبه الشَّيرَج أو الزيت الصافي، وليس بهما .

وجاءت مرّةً كُتبُ ريدفرنس[1] وكتب الأذفونش[2] علىٰ أيدي رسلهم . ومما سألوا
١٠ فيها تمكينُ رُسُلِهم من التوجّه إلىٰ صيدنايا للتبرك بها . فأجاب السلطان سؤالَهم وحَمَلَ الرسلَ علىٰ خيل البريد إليها .

ومما قلته فيه .

شعره فيه

في جانبِ الدَّيرِ لنا مَنْزِلُ * ومَنْهَلٌ عَذْبٌ به نَنْهَلُ .
وشادنٌ قد جاءنا أحْوَرٌ * في كَفّه كأسٌ له تُشْعَلُ .
١٥ وروضةٌ تُشرق أنهارُها * قدشقّها في وَسْطها جَدْوَلُ .
ومُطْرِبٌ تُطْرِبُ ألحانُه * كأنّه إسحاقُ أو زَلْزَلُ .
فَدُونَكَ الراحَ ففي دَنّها * شَهْدٌ وفي الطَّعْم بها فُلْفُلُ .
وافىٰ بها في الكأسِ لكنّها * عَذْراءُ مِن خُطّابها تَخْجَلُ .

(١) أي ملك فرنسا : Re de France .
٢٠ (٢) أي ملك إسبانيا Alphonse واسمه عند الاسبانيين Ildefonse .

دير شقّ معلولا

دير شَقّ مَعْلُولَا — وهو بباطن جُبَّة عسّال. وهو بناء رومىٌّ بالحجر الأبيض. مُعلَّق بِسُقَيف. وبها صَدْعٌ فيه ماء ينقُط، نحوَ الذى بصيدنايا. ويأخذه النصارىٰ للتبرك، معتقدين فيه نحوَ اعتقادهم فى الآخر. وإنّما الاسم للذى بصيدنايا.

دير بلوذان

دير بَلُوذان — وبناؤه قديم بديع الحسن. وافر الغلّة، كثير الكروم والفواكه والماء الجارى. بقرية بَلْوذان. وهى محاذيةٌ لكفر عامرٍ، تُطلّ من مُشْتَرَفها علىٰ جبّة ٥ الزَّبَدانى، ببلاد دمشق. وبه رُهْبان نِظاف، وغلمان من أبناء النصارىٰ ظراف.

مرور المؤلف عليه

مررتُ عليه، ونزلتُ إليه. ورأيتُ به غلاما يفوق الظبْىَ حسنا، ويشبه البدر أو أسنىٰ. بخصر نحيل، وطَرْف كحيل. قد قطع الزنّار بين خصره وردفه، ونفث السحر بين جفنه وطرفه. ثمّ ما كان بأعجلَ ممّا استتر بدره، ولاح ثم خَفِىَ فجره.

١٠ فقلت فيه:

شعره فيه

حبّذا الديرُ من بَلُوذَانَ دارَا * أىّ ديرٍ به وأىّ نَصَارىٰ!
فيهمُ كلّ أحْوَرِ الطرْف أحوىٰ * فائقِ الحسنِ فى حَياءِ العَذَارىٰ!
وغلامٍ رأيتُه كهلالٍ * مابَدا للعُيون حتّى تَوَارىٰ!
بقَوامٍ إذا تمايل نَشْوا * نًا فألحاظُ مقلتيْه سُكارىٰ!
١٥ ناحلِ الخصر حلَّ عِقدَ اصطبارى * عندما شدَّ خَصْرَه الزُّنارا!
قبلَ رُؤْياه ما رأيتُ غزالاً * بات يسْقِى من مَرْشفَيْه العُقَارا!

دير نجران (٢٦٣)

دير نجران[1] — وهو باليمن. وتسميه العرب كعبةَ نَجران. وهو لبنى الحارث بن كعب. وسيأتى ذكره فى موضعه.

(١) انظر البكرىّ (ص ٣٧٦)؛ وانظر ياقوت (ج ٢ ص ٧٠٣).

ويقال إن بناءه أعجبُ بناء وأحسنُه. علىٰ نحو عمارة غُمدان، القصر المشهور. كان محجوجا. وبه الراهبان اللذان ذكرهما بعض شعراء العرب، في قوله:

أيا راهبَيْ نَجْرانَ، مافعلَتْ هنـدُ؟ * أقامتْ علىٰ عهدى؟ وأنّى لها عَهْدُ؟

إذا بعُدَ المشـتاقُ، رثَّتْ حِبالُه. * وما كُلُّ مُشْـتاقٍ يُغيِّرُه البُعْـدُ!

٥ ولهذين البيتين غِناءٌ حَسَنٌ.

وقد ذكره أبو الفرج الاصبهانى وقال: إنه كان لآل عبد المَدَان، سادةِ بنى الحارث. قال: وكان أهلُ ثلاثة بيوتٍ من اليمن نصارىٰ، يتبارَوْن في البِيَع وزيِّها وحسن بنائها: آل المنذر بالحِيرة، وغسّان بالشام، وبنو الحارث بن كعب بنجران. فتكون دياراتهم في المواضع الكثيرة الشجر والرياض والغُدْران، الشامخة ١٠ البناء. ويجعلون آلاتِها من الذهب والفضّة، وستورَها من الديباج. ويجعلون في حيطانها الفسافس، وفي سقوفها الذهب. وكان بنو الحارث علىٰ ذلك، إلىٰ أن جاء الإسلام وفي كعبتهم هذه قال الأعشىٰ:

وكعبـةُ نَجْرانَ حَتْمٌ عليْـكِ * حتّى تُناخِى بأبْوابِها!

نَزُور يَزيدَ وعبدَ المَسـيحِ * وقيسًا، وهُمْ خَـيْرُ أربابِها!

١٥ إذا الحَـبَرَاتُ تَلَوَّتْ بهم[1] * وجرُّوا أسافِـلَ هُدَّابِها،

وشاهـدُنا الجُـلُّ[2] والياسَمِيـنُ والمُسْمِعات بقُصَّابِـها[3]،

وبَرْبَطُنا[4] مُعْـمَلٌ دائبٌ، * فأىُّ الثلاثة أزرىٰ بهـا؟

(١) غلط طابع الأغانى تحرف هذا الشطر (ح ١٠ ص ١٤٢).

(٢) أى الورد.

٢٠ (٣) في الأصل: تقَضَّى بها.

(٤) في الأصل: سيربطنا.

قال : وفى هذا الشعر غِناء حَسَنٌ أخذه جحظة عن بنان.

ولهذا الدير أخبارٌ كثيرةٌ، ليس هذا مكانها .

بيعة أبى هور

بِيعة أبى هُور[١] ـ وهى بسَرْ يَاقُوس. عامرةٌ برهبانها، مُثرِيَةٌ بفضّة قناديلها وذهب صلبانها . كثيرةُ القَلاَلِى، مُذَهبَةٌ بالوقود جُنْحَ الليالى. ولها أعيادٌ مقصودةُ الأوقات، مُنتظَرَة الميقات.

٥

(٣٦٤)

حكىٰ الشابشتىّ أن به ـ علىٰ ما ذكره أهله ـ أعجوبةً. وهى أنه من كانت به خنازيرُ وقصد هذه البِيعة للعالجة، أخذه رئيسُها وأضجعه . وجاءه بخنزير وأرسله علىٰ موضع العلّة . فيلحس الخِنزير موضع الوجع جميعَه، ويأكل الخنازير التى فيه، لايتعدّى ذلك إلىٰ الموضع الصحيح . فإذا نظُف الموضع، ذَرّ عليه من رَماد خِنزير فَعَلَ مثلَ فعل الأوّل من قبلُ، ومن زيت قِنديل البِيعة فيبرأ . ثم يؤخذ ذلك الخنزير فيُذبَح، ويُحرق، ويُعَدّ رماده لمثل هذه الحالة .

١٠

وقال : وهو إلىٰ الآنَ كذلك، كما ذكروه . قال : ولهذه البِيعة دَخْلٌ عظيم ممن يبرأ من هذه العلّة . وفيه خلقٌ من النصارىٰ .

دير يحنس

دير يُحنِّس[٢] ـ وهو بسنهور، من أعمال مصر. وهو عامر برهبانه، ناضرٌ بسُكّانه . قال الشابشتىّ : وقد ذكر بعض المتقدّمين أنه إذا كان يومُ عيده، أخرج الرئيس

١٥

(١) وتسمّى دير أبى هور، ودير سر ياقوس . أنظر كلام ياقوت (ج ٢ ص ٦٤١) ؛ والشابشتىّ (ورقة ١٣٤) ؛ والقزوينىّ (ص ١٣١) .

(٢) أنظر ياقوت (ج ٢ ص ٧١٠) .

الذى فى الدير الشاهدَ فى تابوته . ويسير التابوت علىٰ وجه الأرض، فلا يقدر أحدٌ يُمسكه ولا يَحبِسُه، حتّى يردَ البحرَ فيغطس فيه، ويرجعُ إلىٰ مكانه .

وقال: كذلك قول المتقدّمين عَلَى أنه عَلَى هذه الحالة .

قلتُ: وهذه حكاية مكذوبة، لاصحة لها .

وإنّما الذى بلغنى، وأنا بمصرَ تلكَ المُدَدَ الطويلة، أنه إذا كان أوانُ تحرُّك النيل، يُخرَج تابوتٌ، يقال إن فيه إصبع الشهيد، ويُرمىٰ فى البحر . وذلك لوقتٍ معلومٍ، يسمونه عيد الشهيد . ويكون الذى يرميه بعضَ أعزّاء كبراء القِبْط . عادةٌ كنت أسمعها، لا تتغير . ويظُنُّ القبط أن رمْىَ الإصبع سببُ الزيادة . وإنّما هو بمشيئة الله وقدرته .

دير مُرَيحنّا[1] — وهو علىٰ شاطئ بِرْكة الحَبَش . قريبَ البحر، إلىٰ جانب بساتين الوزير، وهى التى أنشأ بعضها تميمُ بن المعزّ وأنشأ به مجلسا علىٰ عُمُد . وقريبَ هذا الدير عينٌ ذهبتْ بها الرمالُ .

قال الشابشتىّ: وهذا الموضع من معادن اللّعب والشّرب والطرب، نَزِهٌ فى أيّام النيل، وزيادة البحر، وامتلاء البركة . وكذلك هو فى أيام الزرع . لا يكاد يخلو من المتنزهين . وقد ذكرته الشعراء . وفيه قال ابن عاصم:

ياطِيبَ أيامٍ سَفَحْتُ مع الصِبا ٭ طَوْعَ الهوىٰ فيها بسَفْحِ المَنْظَرِ!
فالبِرْكةُ الغَنّاءُ فالديرُ الذى ٭ قد هاجَ فَرْطَ صَبابَتى وتَفَكُّرى!
فاحْثُثْ كئوسَك ياغلامُ وأعفِنِى ٭ فلقدسَكِرتُ وخمرُطَرْفِكَ مُسْكِرى!

(١) أنظر ياقوت (ج ٢ ص ٧٠١) .

وأرى الثريّا فى السماء كأنّها ⁂ تاجٌ تفصّل جانباه بجوهرِ!

فاشربْ على حُسْنِ الرياض وغنّنى ⁂ وانظرْ إلى الساقى الأغنّ الأحْوَرِ!

فلعلَّ أيّامَ الحياة قليلةٌ ⁂ ولعلّنى قدّرتُ مالم يُقْدَرِ!

دير نَهْيا[1] — ونَهْيا بالجيزة، وديرها هذا من أطيبها موضعا، وأجلها موقعا. عامر برهبانه وسكّانه.

وله فى النيل منظرٌ عجبٌ، لأنّ الماء يحيط به من جميع جهاته، ويزيد فى حسن مُتنزّهاته. فإذا تصرّف الماء أظهرت أرضُه غرائبَ النُّوّار، وعجائبَ الزهور المشرقة الأنوار. وله خليجٌ ينساب انسيابَ أرقَم، وعليه شطوطٌ كأنّها بالديباج تُرْقَم.

وقال الشابشتى: وهو متصيَّدٌ مُمتنِعٌ. وأنشد فيه لابن البصرى[2]:

أتَنْشَطُ للشُّرْب ياسيّدى، ⁂ فيومك هذا دقيقُ الدُّروزْ؟

فعندى لك اليومَ مَشْوِيّتان ⁂ سرقتُهما من دَجاج العَجوزْ!

أتَنْشَطُ عندى على نَبْقتين، ⁂ على أوْزَتين، على قِطْرِ ميزْ؟

ونقصدُ نَهْيا وديرًا لها ⁂ به مَنْبِتُ الورد والمَرْزَجُوزْ؟

ونشربُ فيها برِطْلٍ وجامْ ⁂ وطاسٍ وكأسٍ وكُوبٍ وكُوزْ؟

فعندى خَشْفٌ رَخيمُ الدَّلال ⁂ نَشا فى النَّعيم ولُبْس الخُزُوزْ!

(١) انظر المقريزى (ج ٢ ص ٥٠٤)؛ وياقوت (ج ٢ ص ٧٠٤)؛ والشابشتى (ورقة ١٢٩). وانظر أيضا أبوصالح الأرمنى فى تاريخه "أخبار من نواحى مصر وإقطاعها" الذى طبعه المستشرق الانكليزى إفت Evetts وترجمه إلى الانكليزية، بمدينة اكسفورد سنة ١٨٩٥ (ص ٧٧ — ٨١).

(٢) وفى الشابشتى: لعباس بن البصرى. وانظر المقريزى (ج ٢ ص ٥٠٢)؛ وابن أبى أصيبعة (ج ٢ ص ٨٩)؛ وياقوت (ج ٢ ص ٦٨٥)؛ والشابشتى (ورقة ١٢٤).

دير القصير

دَير القُصير (١) — هو فى أعلى الجبل ، على سطح قُنَيّة من بلاد الفتح (٢) . وهو حسن البناء ، نَزِهُ البقعة . وله بئر منقورة فى الحَجَر .

(٢٦٦)

وفى أعلاه غرفة بناها خُمارويه بن طُولُون ، تُطلّ من كل جهة . وكان كثير الغِشْيان لهذا الدير .

٥ والطريق إليه من جهة مِصْر صَعْبٌ ، ومن قبليّه سهْلٌ .

وإلى جانبه صَوْمَعَةٌ ، لاتخلو من حَبِيس .

وإلى جانبه قريةٌ تُعرف بشهران . يقال إن أمّ موسى (عليه السلام) منها ألقته فى التابوت ، فى البحر .

وبها دير آخر يعرف بدير شهران . وهو المعروف الآن بشعران (٣) .

١٠ قال الشابشتىّ : ودير القصير أحد الديارات المقصودة ، والمتنزهات المطروقة : لحسن موقعه و إشرافه على مِصرَ وأعمالها . وفيه يقول محمد بن عاصم المصرىّ :

إنّ دَيْرَ القُصَيْرِ هاج آدّكارى ∴ لَهْوَ أيّامِنا الحِسانِ القِصارِ!

وكأنّى إذ زُرتُه بعد هَجْرٍ ∴ لم يكن من مَنَازِلى ودِيارى .

إذ صُعُودِى على الجِياد إليه ∴ وآنحدارِى فى المُنْشَآت الجَوَارِى .

١٥ (١) ضبطه هنا فى الأصل (بالفتح كأمير) . وفى ياقوت القُصَير . (بالتصغير) . وقد عاد المؤلف فيما سيجئ من الأبواب فضبطه بالتصغير . وعلى ذلك ضبطها الشابشتى . وآنظر أيضا ما ذكره أبو صالح الأرمنىّ (ص ٦٢ و ٦٥) .

(٢) الذى فى الشابشتى هو " فى أعلى الجبل على سطح فى قلته " أما قول ابن فضل الله "سطح قنية من بلاد الفتح" فهو من عنده . ولعل هناك تحريفا من الناسخ . فإنى لاأدرى مايريد بقوله "بلاد الفتح" هنا .

٢٠ (٣) هذه البيانات نقلها آبن فضل الله عن الشابشتىّ بآختصار .

مَنزِلًا لستُ مُحصِيًا مابقلبي * ولنفسي فيـه من الأَوْطَارِ!

مَـنْزِلًا من عُلُوِّهِ كسَماءٍ * والمَصَابيحُ حولَه كالدَّرارى!

كم شَرِبْنا علىٰ التَّصاويرِ فيه * بِصِغَارٍ مَحْشُـوةٍ وكِبارِ!

صُورةٌ من مُصَوِّرٍ فيه ظَلَّتْ * فِتْنَـةً للقُلُوب والأبصارِ!

لا وحُسْنِ العَيْنينِ والشَّفَةِ اللَّمْـياءِ منها وخَـدِّها الجُلَّنارِى!

لا تخلَّفْتُ عن مَزَارِىَ ديرًا * هِى فيه، ولو نَأَى بى مَزارِى!

فسقَى الله أرض حُلوان فالنجـد فديرَ القُصَيْرِ صوبَ العُشارِ!

كم تنبَّهتُ من لَذَاذةِ نوْمى * بنَعيرِ الرُّهْبانِ فى الأسحارِ!

والنواقيس صائحاتٍ تنادى: * حىَّ يانائمًا علىٰ الابتكارِ![(1)]

وقال ابن ظافر: مضيتُ أنا والشهابُ يعقوب ابن أخت نجم الدين (يعنى ابن مجاور) والقاضى الأعزّ المؤيد[(2)] فى جماعة من أصحابنا إلىٰ الدير المعروف بالقصير إيثارًا لنظر تلك الآثار، فلما تنزهنا فى حسن منظره[(3)] تعاطينا العمل[(4)] فيه علىٰ عادة الشعراء[(5)] الذين قطعوا طريق الأعمار، بطروق الأعمار، وضيَّعوا العيْن والعَقَار، فى تحصيل العَيْنِ والعُقَار. فقال الشهاب :

(١) هذه القصيدة فى كتاب الشابشتى تتألف من ٢٧ بيتا. وقد ترك ابن فضل الله منها ١٥ بيتا.

(٢) فى بدائع البدائه صفحة ١٢١ : الأعز بن المؤيد رحمه الله.

(٣) فى بدائع البدائه زيادة. وقضينا الوطر من نظاره.

(٤) فى بدائع البدائه : القول.

(٥) فى بدائع البدائه : جريا على عادة خلعاء الظرفاء، وظرفاء الادباء، ومجان الشعراء، الذين نبذوا الوقار بالعراء، فقطعوا طريق الأعمار بطروق الاعمار.

سقى اللهُ يومى بدَيْرِ القصير * قَصيرَ العَزالِى طَويلَ الذُّيولْ !
مَحَــلٌّ[1] إذا لاح لى[2] لم أقِف * بصَحْبى علىٰ حَوْمَلٍ فالدَّخُولْ .

فقلتُ :

فكَمْ فيــه من قَمَرٍ فى دُجًى * علىٰ غُصُنٍ فى كَثِيبٍ مَهِيلْ !
بِوِدٍّ صحيحٍ وطَرْفٍ سَـقِيم[3] * ورُوحٍ خفيفٍ ورِدْفٍ ثقيلْ !

فقال الأعزّ :

قطعتُ به العَيْشَ معْ فِتْيَةٍ * صِباحِ الوُجُوه كِرامِ الأُصُولْ !
بكلِّ كريمٍ قَصِــيرِ المِـرا * ءِحازَ المَعَـالِى باعٍ طَويـلْ !

فقال الشهاب :

إذا قَسُّه سلَّ سيفَ المُدامِ، * فكم من سَليبٍ وكَمْ من قَتِيلْ !

فقال الأعزّ :

وكم من خَليعٍ كريمِ الفِعالِ، * يُجَــدِّد بالجُود غَيْظَ البَخيلْ !

فقلت :

يوافيــه ذا ذَهَبٍ جامدٍ، * فيُفْنِيه فى ذائبٍ للشَّــمُولْ !

ثم صنع الشهاب[4] :

علىٰ عَمْرِ القُصير قطعتُ عُمْرى[5] * وصُنتُ خَلاعتى وأزلتُ وَقْرى !

---

(١) بالأصل صفحة ٢٦٦ : محلا . وقد اعتمدنا على البدائع .
(٢) لى : غير موجودة بالاصل . وأخذ ناها عن البدائع .
(٣) فى البدائع : بلحظ صحيح وجفن سقيم .
(٤) زاد فى البدائع : علىٰ غير هذا الروى والوزن فقال .
(٥) فى البدائع : قصرت [وهى أحسن] .

فقال الأعزّ :

ولم أسمع لعَمْرُكَ[(١)] قولَ زيدٍ * إذا ما لامني أو قولَ عمرو!

فقلت :

ظَفِرنا فيه من شَفَةٍ وكأسٍ * بمَشْرُوبَيْنِ : من ريقٍ وخَمْرِ!

فقال الشهاب : ٥

ودافَعْنا يَقينَ الرأيِ فيه[(٢)] * بمَظْنُونَيْنِ : من خمرٍ وخَصْرِ!

فقال الأعزّ :

كَسَوْتُ به الكُؤوسَ البِيضَ حُمْرًا * من القُمُصِ[(٣)] اشتريناها بصُفرِ!

فقلتُ :

وظَلْتُ بمأزِقٍ للهو أتْلُو * بَهَزِّ البِيضِ فيه عِناقَ سُمْرِ! ١٠

دير شعران

دير شَعْرانَ[(٤)] — هو فى حدود طُرَا، من ضواحى القاهرة القبليّة، فى لحف الجبل الأحمر، المعروف بالمُقَطَّم. وبناؤه بالحجر واللَّبِن . وعليه نخل. وبه جمائع من الرهبان. وهو من ديارات اليَعاقبة .

(٢٦٧) حُكى أن السرَاج الوراق مرّ عليه، فنزل به . فرأى به جماعة من أودّائه على راح تُقَدح لهم أقداحُها، وتُهدى إليهم أفراحُها . وكان السراج قد طُفِئت فتيلتُه من ١٥

(١) فى البدائع : لعمرى .

(٢) « « : الدين .

(٣) أى القُمُص .

(٤) انظر أيضا فى خطط المقريزى (ج ٢ ص ٥٠١) ، وانظر ما أورده أبو صالح الأرمنى (ص ٦٠ و ٦٣) . ٢٠

-شُعْلة ذلك اللّهب، ونَكِرَتْ قافيتُه صُفرة ذاك الذهَب . فأتاه بها الساقى فردّها ، و واصلته فى الكاس فصدّها . هذا حين نكّس الكِبَر صُعدتَه، وأنفد العمرُ مُدّتَه . وذكر بُجلسائها فقدَ إخوانه، وذَهابَ زمانه . فلامه من حضر إذ صدّ الكاس، وقال : أمالكَ أسوةٌ بهؤلاء الجُلّاس؟ فقال :

عَجِبَ الساقى لردِّى القَدَحا ؛ ولأمْرٍ فى التَّصابى قَدَحا !

وأتانا بِجُمَيَّا كأسِه ؛ حيثُ جئْنا ديرَ شَمْعُران ضُحىً .

قلتُ : ياقُرّةَ عينى رُبّما ؛ غُضَّ طَرْفٌ بعد ما قد طَمَحا !

لم أكُنْ أوّلَ وَلْهانٍ سَلَا ، لا ولا أوّلَ نَشْوانٍ صَحَا !

أشربُ الراح أُرَجّى فَرَحًا ؛ فيُتيحِ الحظُّ منها تَرَحا !

سوءُ حَظّى لو رمىٰ الصبحَ دَجَا ، أو رَمىٰ ليلَ عِذارٍ وضَحَا !

ونَحُولٍ مُنْطِقٍ بالشَّتْمِ لى، ؛ مَنْ أرىٰ دَهْرِى له مُمْتَدِحا؟

زاد فى سَبِّى إلىٰ أن خِلتُه ؛ شَهِد الله به قد سَبَّحا !

أنا ما ذَنْبِى لحَا اللهُ آمْرأً ، لامَ فى التَّوْبة مِثْلى ولحَا !

يانَديمى أنت للرَّاح فدَعْنِى ، أنزَحُ الدمعَ إلىٰ أن يُنْزَحا !

هِىَ أوقاتٌ وكلٌّ آخذٌ ؛ من صَفَا أوقاتِه ماسَمَحا !

حُكى أن السرّاج الورّاق وأبا الحسين الجزّار خرجا فى عهد صِباهما، والشباب أعقد حُباهما، يريدان النزهة. فوجدا غلاما زامرًا، يُتَمَنّى منه اللقاء، ويجتمع فيه الغصن والورقاء . يتلفّت بصفحة القمر المنير، ويُطرب كأنما زمره مما أُوتى آلُ

داودَ من المزامير . فلفتاه إليهـما لأمر،وظنّا أنه ستأتينه لهما الخمر . فأتيـا به دير شعران ،وصَـعِدا إليه،فوجدا راهبا يصدَعُ حُبُّـهُ الفؤاد،ويطلعُ قمره ولا شئ احسن منه فى ذلك السواد . فزاد سرورُهما بحصول الزامر والراهب،وأيقنا ببلوغ المآرب . فلما حميت فيهما سَوْرَة الحُمَيَّا،وظن كلٌّ منهما أنه قد حُصّل له فراشه وتهيّا،فَطِنَ الزامر والراهب لمرادهما فتركاهما ومضيا قبلَ التمام،وتركاهما وكلٌّ واحد ٥
منهما يشكو ضجيعا لاينام . فقال السراج :

فى فَخِّنا لم يَقَع الطـائرْ : * لا راهِبُ الديرِ ولا الزامْر!

فقال أبو الحسين الجزار :

فَسَـعْدُنا ليس له أوّلٌ، * ونَحْسُــنا ليس له آخِرُ!

فقـال السراج : ١٠

فالقلْبُ فى إثرهمـا هـائمٌ،

فقـال الجزار :

والقلبُ من أجلهما حائرْ!

وحُكى أن السَّراج الورّاق كان يغشى راهبا بدير شـعران وافرَ العقل ، كاملَ الفضل . فخرج إليه فى جماعة من أهل الأدب وشعبانُ قد بقِىَ علىٰ أقلّ من نصفه ، ١٥
وبدره قد أخذ يتقهقر إلىٰ خلفـه . وشهرُ رمضانَ قد آنَ له أن تُغَلَّ فيـه شياطينُ الأنام ، ويُختَمَ فيه علىٰ الأفواه بالصيام . فألفَوْا الراهب وقد لبس مِسْحه وساح ، وعزل الدير فما هبّت فيـه رائحة راح . فلما رأوا أن دَيْنَ رمضان قد حان حلول أجله ، وأنّ وجه الدير الوقاحَ مادبّتْ فيه من الخمر حُمرةُ خَجَـلِه ، خافوا أن يأتى الصيام ، وما

تشعشع سوى قنديل بخوره الذى بان. ولا ملك مُدامٌ يأتى منه أوائل وَرْدٍ فى أواخر شعبان. فندب السِّراج إليه راهبا من شَباب الدير ليتبعه، وكتب معه :

أبلغ الفاضلَ الرئيسَ السَّلاما، ۞ شَقَّ عن زَهْرِه الصباحُ كِماما!
قُلْ له : أيُّها الحكيمُ الذى فى ۞ دِين عيسىٰ قد بَرْهنَ الأحكاما!
٥ كم رقبْناك كالهـلال إلىٰ أنْ ۞ لُحْتَ للناظرين بَدْرًا تَماما!
يا أبا المِلّةِ المَسيحيّة ٱرحَمْ ۞ مَعْشرًا مُذْ ظَعَنْتَ عنهم يتامى!
فُطِموا من رَضاعِ كأسِ الحُمَيَّا ۞ وهى أنكىٰ للرُضَّعِين فِطاما!
وٱستحلُّوا وضعَ الصليب عن الرا ۞ وُوقِ من بعد حَمْلِه أعواما!
عَدِموا راحة النُّفُوس من الرا ۞ ح، فدارِكْ بالأنْفُسِ الأجساما!
١٠ وأطالُوا حَبْسَ المُدامةِ فى الدَّ ۞ نِّ ويكفِى حبسُ المُدامة عاما!
ودعا الديكُ للصَّبُوح فَهَبُّوا ۞ كالمحبِّينَ لايَعُونَ المَلاما!
فٱسقِهِم من سُلافةٍ تطردُ الهـمَّ ۞ وعَجِّلْ لهم بذاكَ ٱهتماما!
وعسىٰ قائلٍ يقولُ لِخَطّى ۞ ونَصيبى : أطلتَ فى ذا الكلاما!
كذبَ المدَّعى وآخِرُ شَعْبا ۞ نَ يُنادِيَنَّ الصيامَ الصِّياما!

١٥ دير البغل (١). هو شمالىّ دير شعران. وبناؤه مثل بنائه فى لِحْف جبل المقطّم. وعليه نخلٌ. وبه جمائع من الرهبان اليعاقبة.

قالوا : وسمّى بدير البغل لأنه كان به بغلٌ لسَقْى الماء، تعوّد هذا وألِفَه. وكانوا إذا أطلقوه، أتى مورد الماء، وهناك مَن يملأ عليه . فإذا حمله أتىٰ الدير بالماء .

(١) انظر ما أورده أبو صالح الأرمنىّ (ص ٦٣) .

خرج إليه السَّرَاج الوزاق مع أبي المُفَضَّل بن العسّال فى جماعة من أهله . وأقاموا به أياما فى لهو . يجرّون أعطاف الزَّهْو . وكان بالدير غلام لايتعـدّاه أَمَلُ المقترِح ، ولايحاكى ذوابلَ عيونه الا النرجس المتفتح . فألفه السراج الوزاق وهو إلىٰ وصـل منه محتاج . فلمـا عادوا ، قال السراج يذكر أيامه و يمدح أبا المُفَضَّـل ، ويذكر شيئا كان عليه به قد تفضَّل : ٥

أَجْنَـاكَ من عارضٍ فى خدّه لاحا * رَيْحانةً جاورَتْ من رِيقــه راحا .

وما كفاه الشَّــذَا المِسْكِىُّ بينَهُــما * حتّى جَلَا من خَضيب الخدّ تُفّاحا .

عَيْنِى رأتْه بدير البَغْـلِ فى مَلَإ * قد قام فيهـم مع الأسْحار نَوّاحا . (٢٧٠)

مقرطَقٌ تَرَكَ النُّـدْمان من يدِه * صَرْعَىٰ وقد حَثّ أحداقا وأقداحا .

عاطَيْتُه كأسَها والشُّهْبُ ماجَنَحَتْ * إلىٰ مَغَارِبِهـا والدِّيكُ ما صـاحا . ١٠

والنَّجْم حيرانُ لولا ما رَفَعْتُ له * من كأسها تحتَ جُنْح الليلِ مِصْباحا .

حتّى إذا أدْنَتِ الصَّهباءُ خُطْوتَه * ورحّلتْ يدُه عن راحه الراحا ،

و باتَ طَوْعى فلم أزْدَدْ علىٰ قُبَـلٍ * إذ لا أبِيتُ لبـابِ العـار فَتّاحا .

أغالِبُ النفسَ عمّـا تشـتَهِى كرمًا * جِدًّا فـــلا تحْسَـــبَنِّى ثَمَّ مزّاحا .

وقـد يَرُوقُك لفظى الحُـلْوُ لاسِيَمَا * إذا لَقِيتُ بنى العسّــال مَـــدّاحا . ١٥

القوم جادُوا ولم أسأل ، وهم مَنَحُوا * وما غَشِـــيتُهمُ واللهِ مُمْتــاحا !

وشـاد مجـــدُهُمُ بيتـا يبيت له * طَـرْف المَجَـرّة ممـا طال طَمّاحا !

من كلّ أزهـــرَ لولا فى تطلّعــه * مَطَالعُ الصُّبْح ! زادَ الصبحَ إيضاحا ،

صَحِبتُهم نحوَ دير البَغْل مطلبُنا * صهباءُ جرّتْ بطوق الليل فانزاحا .
أبا المُفَضَّل ، لم أبلُغْ مَدَاك ولو * طارحْتُ فى مَذْهَب الشعر الطِّرِمَّاحا !
إنْ رُمْتَ إخفاءَ ما تُعْطى فقد نطَق الشـ * ـمعروفُ عنك بما تُخْفى وقد باحا !
لا تَبْغ للجُود كِتْمانا فتَظْلِمَه * إنا رأينا نَسِيمَ الجُود فَيّاحا !

٥ دير طَمْويه[1] — ويُعرف المكانُ الآن بطمُّوه ، وهو فى الجانب الغربىّ ، بإزاء حُلْوان . والدير راكبٌ على البحر . تحفُّ به الكروم والبساتين والأشجار . وهو عامر الأوطان . آهل بالرهبان . وحين تخضرُّ الأرض يكون بين بِساطَيْن من البحر والزرع .

دير طمويه

قال الشابشتى : وهو من المتنزهات المذكورة ، والمواضع الموصوفة . وأنشد فيه
١٠ لابن عاصم قولَه :

واشرَبْ بطَمْويه من صَهْباءَ صافية * تُزْرِى[2] بخمر قُرَى هِيتٍ وعانات !
على رياضٍ من النُّوَّار زاهية * تجرى الجداولُ منها بين جَنّات !
منازلا كنتُ[3] مشغوفا بها كَلِفا * وكنَّ قِدْمًا مَوَاخيرِى وحاناتى ،
إذ لا أزال مُلِحًّا بالصَّبُوح على * ضَرْب النواقيس صَبًّا بالديارات .

(٢٧١)

١٥ (١) وانظر أيضا فى خطط المقريزى (ج ٢ ص ٥٠٤) ، وياقوت (ج ٢ ص ٦٧٤) ، الشابشتى (ورقة ١٣١) وانظر أيضا ما أورده أبو صالح الأرمنى (ص ٨٥) .
(٢) فى الأصل : تروى . وفى الشابشتى : ىرى . هكذا بغير نقط .
(٣) هذه رواية الشابشتى . والذى فى ابن فضل الله "إنى وإن كنت" وقد فضلت الرجوع إلى رواية الشابشتى لأن ابن فضل الله اختزل من هذه القصيدة ثلاثة أبيات ، ولأن خبر هذه الجملة الشرطية التى مال
٢٠ إليها لم يرد .

كنيسة الطور

كنيسة الطُّور [١] ـ قال الشابشتى : وهذا الطُّور هو طورسينا ، الذى صَعِقَ عليه موسىٰ ، عليه السلام . والكنيسة فى أعلىٰ الجبل . مبنيّةٌ بحجر أسود . عرض حصنه سبعة أذرع . وله ثلاثة أبواب من الحديد . وفى غربيّه باب لطيف . وقدّامَه حجرٌ لقيمٌ . إذا أرادوا رفعه رفعوه ، و إذا قصدهم متغلّب أرسلوه ، فانطبق . فلا يعرف أحدٌ مكانَ الباب . وداخلها عينُ ماء ، وخارجها عينٌ أخرىٰ . ٥

قال : وزعم النصارىٰ أن بها من أنواع النار الحديدةَ التى كانت ببيت المقدس : يَقِدُون [٢] منها فى كل عشيّة السراج . وهى بيضاء ضعيفة الحرّ ، لا تُحرِق . ثم تقوىٰ إذا هم أرادوا أن يوقدوا منها .

وهو عامر بالرهبان . فلا يخلو من أحد من أهل البطالات للتفرُّج فيه والتبرُّك ـ علىٰ رأيهم ـ به . ١٠

وهو من الديارات الموصوفة والأماكن المقصودة . وممن وصفه ابن عاصم . قال فيه :

يا راهبَ الدَّيْر ، ماذا الضوءُ والنُّورُ . فقد أضاء بما فى دَيْرِك الطُّورُ ؟

هل حلَّتِ الشمسُ فيه دُونَ أبرجها . أو غُيِّب البدرُ عنه فهو مستورُ ؟

فقال : ما حلَّه شمسٌ ولا قمرٌ . لكن يُقَرَّب فيه اليومَ قَوْرِيرُ ! ١٥

(١) وانظر المقريزى (ج ٢ ص ٥١٠) ، والشابشتى (ورقة ١٣٢) ، و ياقوت (ج ٢ ص ٦٧٥ و ٦٧٦) ، والقزوينى (ص ١٣١) . وكلهم يسمى هذه الكنيسة باسم "دير الطور" وشعر ابن عاصم الوارد فى المتن يشهد بهذه التسمية . وهو غير دير طور سينا الذى سبق الكلام عليه باسم دير الطور .

(٢) صوابه يوقدون لأن "وقد" لازم و يتعدّى بالهمزة . وقد جاء بعد سطر على الصحة .

دير طُرَا[1] — وموقعه قبليّ القرافة ومصر. يلى بركة الحبش و بساتين الوزير. يقصده أهل مصر للفرجة والتنزه . و يُؤْتىٰ إليه علىٰ ظهر البرّ والنيل. وله إشرافٌ علىٰ النيل . ولا يخلو من قَصْف وشرب . ولأمراء الديار المصرية إليه إفضاء فى الفضاء ومنتهىٰ الركوب. وفيه أقولُ :

دير طـــرا

شعر المؤلف فيه

(٢٧٢)

يومَ طُـرَا وديرِهـا * وما أَتىٰ من خَيْرِها!

وأبيضٍ من يومهـا * وأحمـــرٍ من مَيْرِها!

مُدامةٌ تَسْرى بنـا * مُجِـــدَّةٌ فى سَـيْرِها؟

لم أَنْسَ هيفَ نخلها * و يومَنا فى حَـيْرِها،

وأَكْلَنا من حُوتِهـا * ووَحْشِها وطَـيْرِها!

هـــذا إلىٰ فاتنـــةٍ * مَليحـــةٍ فى دَيْرِها.

فلا تَقُلْ لِى : غيرُها. * ما أَرَبِى فى غَـيْرِها!

(١) وانظر المقريزىّ (ج ٢ ص ٥٠١) .

*

الديارات السبع

الديارات السبع[1]

وهى فى الوجه البحرى ، وهو سُفلىُّ ديار مصر . ممتدّةٌ غربا على جانب البرّيّة القاطعة بين بلاد البُحَيْرة والفيُّوم .

مرور المؤلف على بعضها فى أيام السلطان الناصر

مرَرْنا على بعضها فى الصحبة الشريفة الناصريّة . وهى فى رمال مُنْقَطعةٍ ، وسباخٍ مالحةٍ ، وبَرارٍ مُعْطِشة ، وقِفارٍ مُهْلِكة . وشرب سكّانها من جفارات لهم . وهم فى غاية من قَشَف العيش وشَظَف القُوت .

ويحمِلُ النصارى إليهم جلائل النذور والقرابين ، وتخصهم بكرائم التُحَف .

ويتخذ كتبةُ القِبْط وخَدَمُ السلطان منهم خاصةً ، أيادىَ معهم ، ليكونوا لهم ملجأً من الدولة ، إذا جارت عليهم صُروفُها .

ولم أعلم فيها[2] أخبارا فأذكرها ولا أشعارا فأُطرِفَ بها . وإنما ذكرْتها لشهرة اسمها وبُعْدِ صيتها .

الدير الأبيض

الدير الأبيض[3] — وهو دير جليل البناء ، أبيضُ كما سُمّىَ . عليه رونق . قد بُنِىَ

(١) هى المشهورة التى بوادى النطرون . وقد زرتها فى سنة ١٨٩٤ ميلادية .

(٢) فى الأصل : فيهم .

(٣) و يعرف بدير "بو شنوده" . وآنظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٤١) ، وقد آقتصر على القول بأنه فى الصعيد وأنه يقال له "دير الأبيض" . وقد ذكر أن بالرها ديرا آخر بهذا الآسم فى جبل مطل على تلك المدينة [المعروفة الآن بآسم أورفا] وأن ناقوسه متى ضرب يسمع بها ، وآنظر أيضا ما أورده أبو صالح الأرمنى (ص ١٠٤ إلى ١٠٦) ، وقد سماه "دير بو شنوده" وقال إنه بإخميم ، على جبل يسمى أدربة .

بالحجر الأبيض، وزُيِّنَ في أبنيته، ووُسِّع في قدر أفنيته . وهو غربيّ النيل، في طَرَف الحاجر المُطِلّ على المزدرَع، فيما يقابل إخْمِيم . وله إشراقٌ على بسائط تلك الزروع، وسوارح تلك المواشي . وبإزائه نخلٌ خاصٌّ به .

وصف المؤلف له

ويجرى من النيل خليج طويل المدىٰ، كأنه السيفُ النقيّ من الصدىٰ، ينتهى إلىٰ مَلَقة متسعة، وبركة فيها أمداد المياه مجتمعة، شرقيّ الدير. يفصل بينهما الطريق. ويطلّ علىٰ هذه المَلَقة رابيةٌ علية، قد تكونت من فَضَلات التُّرَع المحفورة والجسور المستجدّة .

لا يُرىٰ مثلُ نزاهته في زمن الشتاء والربيع : يتضاحك في جَنَباته النُّوَّار، وتخضَرّ فيه شِقاق الزروع، وتكثر فيه مصايد الطير، ويكون من الحُسْن في غايةٍ تملأ البصر، وتزيد علىٰ الخَبَر . ومررنا به صحبةَ السلطان ونزلنا علىٰ تلك الرابية . وأشرفتُ علىٰ البركة وفيها قاربٌ يصادُ فيه السمك ، ومرّت الأطلابُ مُزَيَّنَةُ الترك[1] وجياد الخيل . فسُئلتُ أن أعمَلَ في مثل هذا شيئا، علىٰ رسم ما يقال في الديارات. فقلتُ :

أرجوزة طويلة للمؤلف فيه

(٢٧٣)

١ يومٌ لنا بالدَّيْر، دير الأبيض ـ قد ٱنقضىٰ وطيبُه لم ينقضِي .

٢ قد جئتُه في العسكر المنصورِ ـ فغلّق الأبوابَ كالمحصورِ .

٣ ونزل الرُّهبانُ بالدبّوس ـ فيه إلىٰ قَرارة الدَّيْموس .

٤ وٱطّلَعتْ نَحْوِى هُنالك رابيهْ ـ تيَّاهةٌ علىٰ الوِهَاد آبيَهْ .

٥ قد خضعتْ من جانبَيْها الوُهْدُ ـ كأنّها فوقَ الصُّدورِ نَهْدُ .

(١) يظهر أنه سقط كلام من الأصل ، فان كلمة "مزينة" جاءت في آخر الصفحة ، وكلمة "الترك" جاءت في أوّل الصفحة التالية . وربما كانت الجملة هكذا ومرت الأطلاب مزينة "بأبناء" الترك وجياد الخيل .

٦ كأنّما تطلُبُ مـنّي المـأتى * هـذا وقد ولّى زمانُ المَشتى .
٧ وللربيع مُـنذ أتى ٱعتِـدال * وللنّسيم بينَـهُ ٱعتِـلال .
٨ والشـمسُ قد دَبَّ بها السِّقامُ * واليـومُ لم يبْـقَ له مُقـامُ .
٩ والليلُ قد هيّأ صفَّ عَسْكرِهْ * وإنّما مَعْـروفُه فى مُنكَرِهْ .
١٠ والجـوُّ فى ردائِه المُصَـنْدَلِ * والأرضُ تُذْكى باشتعالِ المَنْدَلِ . ٥
١١ ومُجمَـرُ الشّقيق فيهـا مُوقَدُ * وشُـعَلُ البَهارِ فيهـا تُوقَـدُ .
١٢ وزَهْرُ الفـول ٱدَّعى بالحقّ شـبيهَ أذنابِ الدَّجاج البُلْقِ .
١٣ وزَهْرُ الكتّان كالبَنَفْسَـجِ * ومثـله لولا ذَكِيُّ الأَرَجِ .
١٤ تَبْـدُو على أعطـافه التَّرافَهْ ذو هَيَفٍ فى شَـكْلِهِ ظَـرافه .
١٥ كأنّه فى مائه الممـتَزِجِ * زَبَرْجَدٌ رُصّـعَ بالفَيرُوزَجِ . ١٠
١٦ وسـائرُ الزرعِ شِـقاقٌ خُضْرُ * و بعضُها لهـا طِـرازٌ نَهْـرُ .
١٧ والنخلُ حولَ الدير كالعرائس * مَجْـلُوَّةً فى فاخرِ المَـلابِسِ .
١٨ كأنه مشَمِّراً فى هِمَّـهْ * صفٌّ وُقوفٌ حولَه فى الخِدْمَهْ .
١٩ وثَمّ من باقى مدودِ النيلِ * ماءٌ شبيهُ الصارمِ الصَّـقيلِ . (٢٧٤)
٢٠ وافَتْ إليـهِ خُلُجٌ مُفرَّقَهْ * وٱجتمعَتْ جميعُها فى مَلْقَـهْ : ١٥
٢١ دائرةٍ قَـوْراءَ مثـلِ الأُفقِ * تأوِى بهـا حيتانُها فى نَفَـقِ .
٢٢ صـافيةٍ كمثـل عَيْنِ الدِّيكِ فى غاية الصِّـقال والتفريكِ .
٢٣ قد ولِعَتْ فيها الرياحُ بالطُّرَرْ فشوّشَـتْها ثم سَالَتْ كالغُـرَرْ .
٢٤ فسـيحة الأرجاء كالميـدانِ * تَشُـقُّها سَـوابحُ الحيتـانِ .

٢٥ فيها من الأسماك أشتاتٌ تُرىٰ ⁂ تأخُذُ من أنواعهنّ العنبرَا.

٢٦ فيها من البُلْطِىّ والبُنِّىّ ⁂ مآكِلٌ كالرُّطَبِ الجَنِىّ.

٢٧ والبركةُ الفيحاءُ فيها قارِبْ ⁂ وفيه صارٍ للشِّباكِ ضارِبْ.

٢٨ يجرى به قاربُهُ علىٰ نَفَسْ ⁂ وَهْوَ بِهِ فى الماءِ نارىُّ القَبَسْ.

٢٩ كأنّما أجرىٰ به جوادا ⁂ أسرعَ فى الرَّكْضِ وما تمادىٰ.

٣٠ كأنّه إذا أراد المَرْكَبَا ⁂ صِلٌّ من الحيّات يرقىٰ عَقْرَبا.

٣١ يُسَيِّرُ الحيتانَ وسْطَ الماءِ ⁂ كأنّها النجومُ فى السماءِ.

٣٢ يأتى إليها بأضاليلِ الخُدَعْ ⁂ لأَجْلِ ما يأخُذُ منها ويَدَعْ.

٣٣ ولم يزلْ بخفّةٍ فى الحَرَكَهْ ⁂ حتّى أنّهُ يُلْقِى عليها الشَّبَكَهْ.

٣٤ وكُلّ ما يُريدُهُ يَصِيدْ ⁂ يا زَرْعَها آنَ لكَ الحَصِيدْ.

٣٥ وعَنَّ لى سِرْبُ مَهًا جآذِرُ ⁂ أجفانُها تضُمُّ ما تُحاذِرُ.

٣٦ أقمارُ تُرْكٍ فوقَ شُهْبِ الخيْلِ ⁂ وبَيْنَها أدْهَمُ ضافِى الذَّيْلِ.

٣٧ جِئْتُ حتّى صرتُ فوقَ الهَضْبَهْ ⁂ وعايَنَتْ عيناىَ تلك الحَلْبَهْ.

٣٨ ويا لها من حَلْبَةٍ لا تُلْحَقُ ⁂ تكْبُو وراءها الرياحُ السُّبَّقُ!

٣٩ كأنّها أُفْقٌ حوىٰ أقمارَا ⁂ قد طَلَعُوا فى أُفْقِها نَهارا.

٤٠ من نَسْلِ خاقانَ وجِنْسِ التُّرْكِ ⁂ قد عوَّدوا ألحاظَهم بالفَتْكِ.

٤١ كم فيهِمُ من ساحِرِ الأجفانِ ⁂ قَيْسِىّ خدٍّ طرفُهُ يَمانِى!

٤٢ لله إنْ جرَّد أسيافَ الحَدَقْ ⁂ وبدَّد الدماءَ فى الخدِّ اليَقَقْ!

٤٣ فيها مِلاحٌ للعِناقِ خُلِقُوا ⁂ ما بَرَزوا للعينِ حتّى عُشِقُوا.

٤٤ ومُيَّدُ الأغصانِ ثمَّ تَسْتَبِقْ * طَوْرًا تُخَلِّى ثمَّ طَوْرًا تعتَنِقْ.
٤٥ أغصانُ بانٍ أَمْ هُمْ غِزلانُ * أوِ الشُّمُوسُ بَلْ هُمُ الوِلدانُ.
٤٦ قد ركِبُوا صوافِنَ السَّوابِقِ * وآفترقوا لكن فؤادَ العاشقِ.
٤٧ منهمْ فتًى يهتَزُّ كالرُّدَيْنِى * مَنْ لِى منْهُ لو قَضَيْتُ دَيْنِى؟
٤٨ قد أسرجَ الغَمامَ بالهلالِ * مُطَهَّمًا فى صِبغةِ الليالى.
٤٩ يَفْرُقُ شَطْرَىْ وجهِهِ بِغُرَّهْ: * كَآبَةٌ فى وسْطِها مَسَرَّهْ.
٥٠ أدهمُ منه فى السِّباقِ قد بَدَرْ * لَيْلٌ ولكن فوقَ عِطْفَيْه قَمَرْ.
٥١ مُبَلْبَلُ الصُّدْغِ رخيمُ الدَّلِّ * أُرِيدُ منه للهوىٰ مُعَلِّى.
٥٢ لهُ من العُجْبِ جُفونٌ مُطْبَقَهْ * وآفتى من العُيُونِ الضَّيِّقَهْ.
٥٣ لم أرَ مثلَ ثغرِهِ إذ ضَحِكَا * لقد حكاه البرقُ لكن ماحَكَى.
٥٤ بدرٌ ولا تَفضَحُ لى أسماؤُهْ * ذو تَرَفٍ يكاد يجرى ماؤُهْ.
٥٥ مالى وما للراحِ أو للأكْؤُسِ * إذ حلَّ لى بندَ القَباءِ الأطلسِ!
٥٦ وبانَ من ثيابهِ المُجَرَّدْ * كأنه من فِضَّةٍ تُنَقَّدْ.
٥٧ فيا أُخَىَّ إنْ قَضَيْتُ نَحْبَا * دعْنِى أموتُ فى هواه حُبَّا!
٥٨ أهُونُ بدمعِ مُقْلَتَىَّ الصَّبِّ * فقد نعشَّقتُ صَبِيًّا يَصْبِى!
٥٩ ما الموتُ فى هَوَاه إلّا مَحْيَا * لو مُتُّ عشْقًا فيه كنتُ أحْيَا!
٦٠ لمَّا أتانى من بعيدٍ ووقَفْ * قُمْتُ له للَثْمِ أقدامٍ وكَفّْ.
٦١ وكان قد حانَ غُرُوبُ الشمسِ * وطلَعَ البدرُ كمثلِ التُّرْسِ.
٦٢ وظلْتُ أُلهيه بأشغالِ السَّمَرْ * لعلَّ للذى فعلتُه ثَمَرْ.

٦٣ وقلتُ هــذا مَــنْزِلٌ نَزِيهُ * ليس له فيما هُنا شَـبِيهُ.

٦٤ يامرحبًا شرّفتَ هذا المَوْضعا * وجئتنا والبدرَ في وقتٍ معًا!

٦٥ فلو نزلتــه هنـاك أو هُنَـا * عَمَّ بِقُـرْبك السّرورُ والهَـنا.

٦٦ فَٱنزِلْ بناواَقعُد قريبًا ساعَهْ * ولاتَخَفْ من فاضِح الشَّناعَهْ.

٦٧ فَلانَ لِي جانبُــه ثُمَّ ٱبتَسَمْ * وفاحَ لى طِيبُ رِضـاهُ ونَسَمْ.

٦٨ وقال لى أقِمْ حَوالَيْنـا الحَرَسْ * وٱنحطَّ لى كالسَّهْم عن ظهرالفرَسْ.

٦٩ فقلتُ: ماتقول فى ذا إنْ مَسَكْ * هذا لناوجاتَ من هذاالسَّمَكْ؟

٧٠ ونُوقِــدُ النـارَ له لِيُقْــلَى * وَمَنْ أتى مُزاحِمًا في المَقْلَى.

٧١ ونأكُلُ السَّــلُّورَ والشَّبُّوطَا * والفرخَ والمَسْلوخَ والمسْمُوطَا.

٧٢ هذا وما تَضُمُّ أكنافُ السُّفَرْ * وما تكون منـه ألطافُ السَّفَرْ.

٧٣ فقـال لى: دُونَـك مَاتُرِيدُ! * فكان عنـدى باللّقاء عِيــدُ.

٧٤ هذا وكُنّا قـد أمرْنَا الطّاهى * بأخذِ تلك الجِــلَّة الزَّواهى.

٧٥ فأتقنَ الجميـعَ بالتنظيف * وزانَها فى الوضع والتصنيف.

٧٦ وحَطَّ عن أجسامها الجَواشِنَا * وأظهرَ الجَمـالَ والمَحاســنا.

٧٧ وٱقتــدحَ النارَ من الزِّنادِ * مِثلَ ٱصْطِكاك البَرْق في العِهادِ.

٧٨ يطــيرُ من جانبِها شَرَارُ * هـلْ منــه للرُّمّانة انتشارُ.

٧٩ يُؤَرِّثُ المُــوْقِــدَ جُلَّ نارِ * كأنّها شُـبَّتْ بجُلَّنـارِ.

٨٠ وبعدَ هــذا صفَّف المَقالِى * وكُلُّنا نُحِبُّ ذاك القـالِى.

٨١ وسَــكَبَ الدّهانَ فى الطّنجيرِ * كمثـلِ بَسْطِ الظّلِّ فى الغديرِ.

٨٢ ثُمَّ قَلىٰ فى الطاجن الأسماكا * لولا قليلٌ لقَلىٰ السِّماكا.

٨٣ ونضَّدَ الصُّحُونَ ثُمَّ صفّفا * سبائكًا من النُّضار قد صفا.

٨٤ أعادَها بعدَ التَّحْيِنِ عَسْجَدَا * صَفَّرَ ألوانًا لها ووَرَّدَا.

٨٥ وجاء بالملح وبالأَبزارِ * سكارِجا تروق للأَبصارِ.

٨٦ مصفوفةً لنا علىٰ مقدارِ * كدِرْهَمٍ صُفَّ إلىٰ دينارِ.

٨٧ وصَبَّ من أطايب الأَصْلاصِ (١) * حقائبًا مسدودةَ العِفَاصِ.

٨٨ من حامِضٍ مُطَيَّبٍ ومُزِّ * وغيرِ ذا من كُلِّ حمض يجزِى.

٨٩ ونَضَّدَ البُقولَ فى الأَطباقِ * مثلَ الحَرِيرِ لُفَّ فى الأوراقِ.

٩٠ ووَضَعَ الكِماجَ والرُّقاقَا * حتى آستدار حولَها نطاقَا.

٩١ وجاءَ بالفُقَّاع والمشْرُوبِ * يهمُّ فى الكِيزان بالوُثُوبِ.

٩٢ ومنهُ فى إنائه مسكوبُ * كأنَّه من ذَهَبٍ مصبوبُ.

٩٣ وقَرَّبوا الحَلْوَاء مِلْءَ الجامِ * كمثلِ قُرص الشمس بالتَّمامِ.

٩٤ فقام لى وَزْنُ سُرورى وقَسَطْ * لأَنَّ مَنْ أحببتُه قد آنبَسَطْ.

٩٥ ومدّ عندى يَدَهُ ثُمَّ أَكَلْ * ثُمَّ تنقَّلنا بمنهوب القُبَلْ.

٩٦ فكَمْ أصبْنَا منه ماأردنا * ولو نشاء بعدَ هذا زِدْنا!

٩٧ ثم أدَمْنا حمدنا والشكرا * وهْوَ بما جاد علينا أدرىٰ.

٩٨ ثم أتانا الطَّستُ والغَسُولُ * كأنّه بعنبرٍ مجبولُ.

٩٩ ثم تلاه الطِّيبُ والمَنديلُ * ياحبَّذا ماحَبَّه الرسولُ.

(١) جمع صلصة . (معربة عن اللاتينية والطليانية Salsa وعند الفرنسيين Sauce).

١٠٠ حتّى إذا ما نَزلَ السلطانُ * وآشتغل الغوْغاء والغلمانُ.[1]

١٠١ ونام كلٌّ مستكنًّا فى الخِيَمْ * ونكّرَ الآفاقَ جلبابُ الظُّلَمْ.

١٠٢ وأمِنَ الراهبُ والقِسّيسُ * وآنشقَّ عن موتاهمُ الناوُوسُ.

١٠٣ وأوقدوا فى البِيعة القِنديلا * ورجَّعوا المِزْمارَ والإنجيلا.

١٠٤ وزيّنوا الهَيْكلَ بالقُرْبانِ * وصفّفوا الشُّموعَ والقَنانى. ٥

١٠٥ وسَكَبُوا الصهباءَ فى الإبريقِ * صفراءَ أو حمراءَ كالعقيقِ.

١٠٦ وصبّها فى الكاس مثلَ اللَّهَبِ * ممتدّة مثلَ شَريطِ الذهبِ.

١٠٧ يسعى بها مُقَرْطَقٌ مُزَنَّرٌ * شِبهُ الغزالِ الخِشْفِ أحْوى أحورُ.

١٠٨ مِن فِتيةٍ داموا على الإنجيلِ * مَنْ لى بهم لو أنّهمْ من جِيلى.

١٠٩ وبعضهم دبَّ له عِذارْ * كأنّه من صدّه آعتذارْ. ١٠

١١٠ وفيهمُ ذاك الغَزالُ النافرْ * خليفةُ المِلاحِ وهْو الظافرُ.

١١١ لما بدا منه الصَّباحُ السافرْ * تستّرَ الليلُ فقيلَ الكافرُ.

١١٢ أو بِنْتُ قِسّيسٍ عليها مِسْحُ * كالليلِ قد أقبلَ فيه الصبحُ.

١١٣ بِمعصَمٍ فيه دَلالٌ وتَرَفْ * كأنّه من ماءِ خدّيْها آغترفْ.

١١٤ فاتنةٌ من الظِّباءِ العِينِ * قد ناصبَت بِدِينها لِدِينى. ١٥

١١٥ ماذا أقول فى بديع صُنْعِها * والبدرُ فى الظَلماء حشْوُ دِرعِها؟

١١٦ غصنٌ رطيبٌ دبَّ فيه الراحُ * ومِن جَنى خُدُودها التُّفّاحُ.

١١٧ آفـةُ كلِّ مسلمٍ وكافرِ * وفتنـةٌ فى أوّلٍ وآخرِ.

---

(١) لم يرد جواب الشرط ، إلا أن يكون مقرونا بالواو فى الأبيات التالية .

(٢٧٩)

١١٨ ياما جرى منها و ياما يجرى * منّا ومنها من بكًا وهجر!
١١٩ فمذ هدت عنّا عيونُ الناس * ثُرتُ به فى غفلة الحُرّاس.
١٢٠ وقلتُ، قُم حتّى نروحَ فى الغلَس * فى خُلسةٍ، فأطيبُ العيش الخُلَسْ!
١٢١ فالدَّيرُ قد آن له أن يُفتحا * وكان قد أُغلِقَ عمدًا من ضُحىً.
١٢٢ قُمنا إليه تحت سِتر الليل * نوازعًا نرمى على سُهيل.
١٢٣ وقد علا هيكلَه القنديلُ * كأنّه لرأسه إكليلُ.
١٢٤ وثَمَّ فى الديرانا صديقُ * منهمكٌ فى السُّكر لا يُفيقُ.
١٢٥ لكنّهُ لخوفه قد كانا * ماشرب الصَّهباء حتّى الآنا.
١٢٦ وعنده جميعُ ماتطلُبُهُ * وصوتُ أوتارٍ له تُطرِبُهُ.
١٢٧ وهْوَ إذا تبطَّن السُّلافه * لم تستطعْ مليحةٌ خِلافَهْ.
١٢٨ لأنه عرَّف كلَّ راهبه * بمكره أنّ الحياة ذاهبه.
١٢٩ وكلُّ ما تريد منه يحصُلُ * وَفْقَ المُنى مسارعًا يستعجلْ.
١٣٠ فانهضْ وقُمْ وطِبْ ولا تُوَنِّى * واقتُلْ بما شئتَ سوى التجنِّى!
١٣١ فقم بنا انهضْ ودعِ العَذالا! * كم ذا القُعودُ هٰكذا كُسالى!
١٣٢ لنَغنم الصِّحّة والفَراغا * ونشربَ العُمْرَ لنا ما انساغا!
١٣٣ ولم أزَلْ بِهِ بِهِ حتّى نزَلْ * شاباشُ لِى! صِدْتُ الغزالَ بالغزَلْ!
١٣٤ خدعتُه فاطاع لِى الغُلامُ * وكان ما قد كان، والسلام!
١٣٥ وبِتُّ مسرورا بذاك الخَشْف * وفوق ما وصَفْتُ منه المَخفى.
١٣٦ وكان لى غُلَيِّمٌ ظريفُ * حُلْوُ الكلام فَكِهٌ خفيفُ.

٥ ١٠ ١٥ (٢٨٠)

١٣٧ جميعُ ما يقوله مجُونُ * ما كان مثلُه ولا يكونُ.

١٣٨ حديثهُ ليس عليه من حَرَجْ * لنا به الفالُ وقد سُمّى فَرَجْ.

١٣٩ قلت له: كأنّى ممن نَدِمْ * لأجل ذاك الظبي لمّا أنْطَمِمْ.

١٤٠ ويْحكَ لِمْ أطعمتَ هذا ذا السمكْ! * فقال: لولاه لما كان آنمسكْ!

١٤١ جعلتُه لصيده كالفخّ * لأجل ذا أبصرته مُسترخى.

١٤٢ يا شاطرَ البلاد أنت القيّمُ * فعلتَ ما لا تستطيع الأسهُمْ!

١٤٣ لاشكَّ قد أتقنتَ علم السِّحرِ * وصِدْتَ صيدَ البَرِّ بعد البحرِ!

ومما قلتهُ فيه:

وبالدير يومٌ أبيضُ لِيَ كأسمِه * وقد طَلَعَتْ من جانب الدير أقمارْ.

١٠ وقد جُلِيَتْ في الكأس صهباءُ مُزّةٌ * تَكَشَّفَ منها في الدُّجُنَّة أستارُ.

وبالدير دَيْرانيّةٌ بَرَزَتْ لنا * فتمّ لنا فيها حديثٌ وأسمارْ.

جَلَتْها كأنّ الطُّورَ جانبُ كأسِها * وإلّا رُبىً دارينَ من دونها دارْ.

وقلتُ:

ولم أنسَ بالدير يوماً لنا * وعيشُ السرور به يُنْتَهَبْ!

١٥ ففضّضَ أبكارَه بالُّجَيْن * وموّهَ آصالَهُ بالذهبْ!

وكأسُ المُدَام علينا تَطُوف * بحمراءَ صافيةٍ كاللّهبْ.

يطوف بها من بَنَاتِ القُسو * س باخلةُ الكفِّ ليستْ تَهبْ.

مُبتّلةٌ بين رُهبانها * لألحاظها في حَشَانا رَهَبْ.

مسيحيّةٌ طَلَعَتْ في المُسوح * كصبحٍ أطلّ وليلٍ ذَهَبْ.

(٢٨١)

وقد غاب عَنَّا عِيانُ الرقيبِ ⁝ وجاد الزمانُ بمـا قد وَهَبْ .
فرَشْـفُ اللَّمَى خُلْسَ بيننا ⁝ وعضُّ الخُـدُود لدينا نُهَبْ .

دير ريفة — دير ريفــة[1] — وهو بصعيد مصر ، فوق سيوط ، لا ببعيد ، على الجبل الغربيّ المطلّ على ريفة .

وهنالك عدّة ديارات ، المشهور أكبرها ، والبقية كالقلالى .

وهو من الأبنية القـديمة المحكمة . ولأهله رزق من أطيـان تُزرع وتستغلّ ، جارية بتواقيع السلاطين ، ثابتة فى حساب الدواوين . وهو دير مذكور . وله أخبار ، وفيه حكايات وأشعار .

يُحكى أن شاعرا مغربيا ، يُعرف بابن الحدّاد ، مرّ به وهو مُصعِد إلى قوص ، ليحُجّ من جهة عَيْـذاب ، فى البحر ، فرأى ديرانيّة اسمها نويرة ، كأنما أذكاها فى قلبه نَظَرُها ، وشَبّها فى جوانحه من خدودها المُحَمَّرة نَضَرُها ، فألقى عنـدها عصا سفره ، ولَقِىَ عندها منتهى ما يُؤمّل من ظَفَره . وترك الحجّ كأنّه ما تعنّى له من أقصى بلاده ، ولا نوى[2] إليه السفر فى رحلته وزاده . وقال فيها :

ورأتْ جُفونى مِن نُوَيْرَةَ كاسمها ⁝ نارا تُضـلُّ ، وكُلّ نارٍ تُرْشِدُ !
والمـاءُ أنت ، ولا يصحّ لقابضٍ ! ⁝ والنارُ أنت ، وفى الحَشا تتوقّدُ !

---

(١) سماه أبو صالح الأرمنى "دير ريفة وأُدْرُنكَة" وانظر كلامه عليه (ص ٩٤ و ١١٣) . وقد ذكر المقريزىّ ديارات كثيرة باسم أدرنكة (ج ٢ ص ٦٠٥) .

(٢) أثبت فى الأصل لفظة "إلا" بين السطور فى الموضعين . [وعليه يكون الضمير عائدا على الدير الذى يدور عليه الكلام . أما على عدم الزيادة فعائد على الحج] .

ولما طال مُقامه ، وقفتْ عليه وسألتْ عن سبب إقامته فقصَّ عليها الخبر، ونصَّ العبَر . وأعلمها أنه إنَّما أتى ليحُجَّ[1] ، فلما رآها أقام ، وتطلَّبَ مايعالج به السَّقام . فقامتْ غيرَ متباطيه ، ووثبَتْ كالظبية العاطيه . وظنَّتْ أنّه لم يُصَبْ ، وأنه مدّ لها شَرَكه ونَصَبْ . فلما رأىٰ مارابَ من شُفورها[2] ، و إعراض ظبيتها الأدماء وسُرعة نُفورها ، أسال عَبْرته ، ووالىٰ حَسْرته . ثم قال :

حديثُكِ ما أحلىٰ ! فزيدى وحدِّثِى * عن الرشإ الفَرْد الجمالِ المثلِّث[3] !
ولا تسأمِى ذِكْراه ، فالذِّكْرُ مُؤْنِسى * و إن بعثَ الأشواقَ من كل مَبْعَث .
أحقًّا وقد صرّحتُ مابِى أنه * تبسَّمَ كاللاهى بنا المُتَعَبِّث ؟
وأقْسَمَ بالإنجيل إنّى لَكاذِبٌ * وناهيك دمعى من مُحِقٍّ ومُحْنِث !

ورآها يوما بين صواحبها ، كما أطلعَتْ ليلةُ القَمَر بين كواكبها . فلما دنا منهنَّ للحديث تنحتْ ، وبَخِلتْ عليه بكلامها وشَحّتْ ، فقال :

وبَيْن المَسيحيّات لِى سامِريَّةٌ * بعيدٌ علىٰ الصَّبّ الحنيفىّ أنْ تدنُو !
مُثلِّثَةٌ قد وحّد اللهُ حسنَها * فثُنّىَ من قلبى بها الوجدُ والحُزنُ !
فطَىُّ الخمار الجَوْنِ حُسْنٌ كأنَّما * تجمَّعَ فيه البدرُ والليلُ والدُّجْنُ !
وفى مَعْقِد الزُّنّار عَقْدُ صَبابتى : * فمِن تحته دِعْصٌ ومن فوقه غُصنُ !

ثم إنه صارت لاتراه إلّا احتجبت ، وهيهات للشّموس أن تُحجَبَتْ . فزاد بها بِلْباله ، وعظُمَ اختباله . فلما كان يوم عيد من أعياد النصارىٰ ، طلعتْ تلك الدُّمىٰ ،

(١) فى الأصل : وأعلمه .

(٢) فى الأصل "سفورها" بالسين المهملة . ولا معنى لها هنا على الاطلاق . لذلك صححت بالشين المعجمة ليكون المعنى انه رأى انها تنظر اليه شزرا .

(٣) ضبطها فى الأصل بفتح اللام . والصواب الكسر ، لأنه يشير الى الديرانية التى تقول بالتثليث . يشهد بذلك البيت الثانى من القصيدة التالية . وقد وردت كلمة "مثلثة" فى الأصل مكسورة اللام .

كأنجم السما ، و برزتْ تلك الدَّيْرانيَّة فى أترابها ، وخرجتْ كالصَّباح المسفر من وراء حجابها . فوقف عليهنّ وقال :

عَسَاكِ بحــقّ عِيسَاكِ * مُرِيحَةُ قلــبىَ الشاكى!
فإنَّ الحســن قــد ولّا * كِ إحْيــائى و إهْلاكى!
وأوْلَعـــنِى بِصُلبانٍ * ورُهبانٍ ونُسَّــاكِ!
ولم آتِ الكنائسَ عن * هــوًى فيهــنَّ ، لولاكِ!
فهــل تدرينَ ماتقضى (١) * علىَّ عَيْـــنَى عينـاكِ؟
وما يُذكيه من نارٍ * بقلبى نورُكِ الذاكى؟
حَجَبْتِ سَنَاكِ عن بَصَرى * وفوق الشمس سيماكِ؟
وفى الغُصْنِ الرطيبِ وفى النَّــقا المــرتجِّ عِطْفَاكِ!
وعنــد الروض خَدَّاكِ * وفى رَيَّــاهُ رَيَّــاكِ!

(٢٨٣)

١٠

الحانات

وكانت سوى هذه الديارات حاناتٌ بمواضعَ شتّى . لها أخبار، وفيها أشعار ، وأشهرها ما نذكره هنا ونلحقه من الديارة بأمثاله ، ونضيفه منها إلى أشكاله . وهى :

حانة الطائف

حانة الطائف ـ كانت فى الجاهلية . وكان خمّارها يُسمّى ٱبن بُجْرَة . وكانت قُرَيْشٌ وسائرُ العرب تقصده ، فتشربُ فى حانته . وتمتــارُ منه وتحمل إلى أوطانها ، وتورد أحياءها مواقرَ إبله لتضربَ بأعطانها . وفى ٱبن بُجْرة يقول أبو ذؤيب :

١٥

فلو أنّ ما عنــد ٱبنِ بُجْرَةَ عندها (٢) * من الخمر لم تَبْلُلْ لَهَــاتى بناطلِ!

(١) فى الأصل : تقضيه . (٢) الجُرعة .

فتلك التى لا يُذهِبُ الدهرُ حُبَّها * ولا ذكرَها ما أرزمتْ أُمُّ حائلِ ! [1]

وإنّ حديثًا منكِ لو تبذُلينَهُ * جَنَى النَّحلِ فى ألبانِ عُوذٍ [2] مَطافلِ [3] !

مَطافيلَ أبكارٍ حديثٍ نِتاجُها * يُشَابُ بماءٍ مثلِ ماءِ المَفاصلِ [4] !

لعَمْرِى ! لأنتِ [5] البيتُ أُكرِمُ أهلَهُ [6] * وأجلِسُ فى أفيائِهِ بالأصائلِ !

حانة بنى قُرَيْظَة — وكان خمّارها فى جوارِ سَلّام [7] بن مِشْكَم . وكان عزيزا منيعا . ولما آنصرف أبو سُفيان بن حَرْب من غزوة السَّوِيق ، نزل على آبن مِشْكَم . فأكرمه وآحتبسه عنده ثلاثة أيام . و بعث إلى جاره الخمّار ، فابتاع كلَّ ما فى حانوته ، وسقاه أبا سفيان ومَن معه من قريش . فقال أبو سفيان :

حانة بنى قريظة

(٢٨٤)

(١) وفى المثل : "لا أفعله ما أرزمت أم حائل" . والإرزام صوت تخرجه الناقة من حلقها لا تفتح به فاها . أورده اللسان فى مادة (رزم) . والحائل ولد الناقة ساعة تلقيه إذا كان أنثى ، وأمها أم حائل . كذا فسره صاحب اللسان فى مادة (ح و ل) وكذلك أورده الميدانى فى مجمع الأمثال .

(٢) جمع عائذ . وهى الناقة الحديثة النتاج .

(٣) « مُطفِل . وهى الناقة الصغيرة الأطفال [والمراد أن لبن الأبكار أطيب] .

(٤) « مِفصَل . وهو منقطع السيل فى الجبل . [والمراد طيب هذا الماء لأنه يجرى فى رضراض] . [ومعنى البيتين أن حديث المحبوبة — لو سمحت به — هو الشهد ممزوجا بأطيب الألبان وأصفى المياه] .

(٥) وردت فى الأصل بكسر التاء إشارة إلى المحبوبة . ولكنها بالفتح فى الديوان الذى بخط المرحوم الإمام محمود الشنقيطى المحفوظ بدار الكتب المصرية (رقم ٦ ش . أدب) . وهو الصواب لأن الشاعر انتقل إلى الكلام على بيت محبوبته . ومن البعيد على مثل أبى ذؤيب أن يجعل محبوبته بيتا يجلس فيه بالأصائل و يكرم أهله .

(٦) قد نقل ابن فضل الله هذه الأبيات عن أبى ذؤيب ، وقدّم فيها وأخر وحذف ما حذف . وهى واردة على ترتيبها المستقيم فى ديوان الشاعر (رقم ٦ ش . أدب) . فالأول والثانى هنا هما آخر القصيدة . و بين الرابع والخامس هنا بيتان أغفلهما ابن فضل الله .

(٧) نص جمهور العلماء على أنه بتشديد اللام . ولكن بعضهم قال فيه بالتشديد و بالتخفيف .

سقاني وروّاني كُمَيْتًا مُدامةً (١) ❊ على ظمإٍ منّي، سَلَامُ بن مِشْكَمِ!

تخيّرتُه (٢) أهل المدينة واحدًا ❊ لِخِلْفٍ (٣) فلم أُغْبَنْ ولم أتندّمِ (٤)!

حانة هَجَر

حانة هَجَر — وتُعرف بحانة رَيْمان. وهي مذكورة. وقال فيها الراعي النُّمَيْرِيّ:

وصَهْباءَ من حانوت رَيْمانَ قد غَدَا ❊ عليّ ولم ينظُرْ بها الشَّرْقَ (٥) صابِحُ (٦)،

تُبصِّر (٧) عنها اليومَ كأسُ رويَّةٍ (٨) ❊ وبَرْدُ العَشَايَا والقِيانُ الصَّوادحُ.

وبِتْنا على الأنماط، والبِيضُ كالدُّمى ❊ تُضيءُ لنا لَبّاتِهنَّ المصابحُ.

إذا نحنُ أنزفْنا الحوابِيَ، عَلّنا ❊ مع الليل ملثومٌ من القار طافحُ.

(١) رواية ابن هشام "على عجل". وهي التي يعينها سياق الواقعة.

(٢) في الأصل: تخيره أهل. ويمكن قراءتها "تخيّرتُه أهل" ويكون المعنى تخيرته من أهل المدينة إلخ. أما الرواية القديمة الصحيحة التي أوردها ابن هشام في السيرة النبوية عن ابن اسحق. فهي: "إلى تخيرت المدينة". وهذه الرواية يؤيد صحتها وصدقها أبو ذر الخشني في شرحه لهذا الذي طبعه صديق العلامة الدكتور برونلى الألماني في مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ (سنة ١٩١١ م) فقد قال الشارح ص ٢١٠ مانصه "قوله إلى تخيرت المدينة واحدا. أراد من المدينة فحذف حرف الجر وأوصل الفعل".

(٣) في الأصل: سواد. وفي الأغاني: سواهم. وكلتا الروايتين لا يستقيم بهما المعنى بل يكون في التركيب تعسف واضطراب وتفكك وارتباك. لذلك اخترت رواية ابن هشام وهي غاية في الوضوح والبيان.

(٤) رواية ابن هشام: فلم أندم ولم أتلوّم. وأنظر الأبيات كاملة على اختلاف الروايات وتضاربها في الأغاني (ج ٦ ص ٩٩ طبع بولاق) وفي سيرة ابن هشام (ص ٥٤٤ طبع جوتنجن). وقد أورد ابن فضل الله البيت الثاني في مكان الأول وجعل الأول في محل الثاني.

(٥) أي لم ينتظر شروق الشمس.

(٦) الصابح ساقي الصبوح. قال في اللسان (ج ٣ ص ٣٢٤ س ١٩) واصطبح القوم شربوا الصبوح وصبحه يصبحه صبحا وصبّحه: سقاه الصبوح. وفي معجم البلدان "صايح" (ج ٢ ص ٨٨٩ طبع ليبسك)، وهو غلط.

(٧) أهمل وضع النقط في الأصل. ولعل المعنى أن الكأس الروية وبرد العشايا والقيان كل هذه تبصر أي تنبئ عن تلك الصهباء.

(٨) في الأصل: كاس رويه [بكسرتين تحت الحرف الأخير]

حانات الحيرة ـ وهى أربع حانات :

حانة عون

حانة عَوْنٍ ـ وكان عَوْنٌ ظريفا، طيّب الشراب، نظيف الثياب . وكان فتيان الكوفة يشربون فى حانوته، ولا يختارون عليه أحدا . وشرب عنده ليلةً أبوالهندى الشاعر، حتّى طلع الفجر وصاحت الديوك، على أنه يصبح يومَ شكٍّ . فقيل إنه ٥ من رمضان . فقال :

شربتُ الخمرَ فى رَمَضانَ حتّى ❊ رأيتُ البدرَ للشِّعرى شَريكا!
فقال أخى : الديُوكُ مناديات! ❊ فقلتُ له : وما يُدرى الدُّيُوكا؟

حانة دومة

حانة دَوْمَة ـ وعن أبى عُبَيدة قال : مرّ الأُقَيْشر بخمّارة فى الحيرة، يقال لها دومة، فنزل عندها، واشترى منها شرابا . ثم قال : لها جَوِّدى لى الشرابَ ١٠ حتّى أُجَوِّد لكِ المديح . ففعلتْ . فأنشأ يقول :

ألَا يادَوْمَ، دام لكِ النعيمُ! ❊ وأسمرُ ملءُ كفِّكِ مستقيمُ،
شديدُ الأسْرِ يَنْبِضُ جانباه ❊ يُحَمُّ كأنه رجلٌ سقيمُ،
يُرَوِّيه الشرابُ فيزدهيه ❊ وينفُخُ فيه شيطانٌ رَجيمُ!

(٢٨٥) قال : فظنّت الخمارة أن هذا مدحٌ، فسُرّتْ به وزادته فى الشرب، وقالت : ماقال فىّ أحدٌ أحسن من هذا . ١٥

حانة جابر

حانة جابر ـ قال ابن الصَّلصال : كان أبو نُوَاس يأتى الكوفة، يزورنى . وكان يأتى بيت خمّار بالحيرة، يقال له جابر : لطيف الخلقة، نظيف الثياب، نظيف الآلة، يُعتّق الشراب سنينَ . فقدم علينا مرّةً، وقد نهاه الأمين عن الشراب . فسأل عنى، فقيل : هو بالحيرة، فوافانى، وفى يدى شيء من شراب جابر، عجيب الحسن والرائحة .

فقال لى : ياأبا جعفر، لايجتمع هذا والهمّ فى صدرٍ واحدٍ! قال : وكان شديد العُجْب بضرب الطُّنبور[1]. وكان إذا جاءنى جمعتُ له ضُرّاب الطنابير. وكانت الكوفة معدنهم. وكان يسكر فى الليلة الواحدة سَكَراتٍ . فوجهتُ فجمعت له منهم جماعة، وأحضرته شيئا من ذلك الشراب. فقال لى : ألم تعلم ماحدث علىّ؟ قلت : وما هو؟ قال : نهانى أمير المؤمنين عن الشراب وتوعّدنى عليه! ٥

ثم أنشدنى قصيدته التى فيها :

أيُّهـا الرائحانِ باللَّوْمِ، لُومَا * لا أذوقُ المُــدامَ إلَّا شَمِيما!

إلىٰ أن آنتهىٰ إلىٰ قوله :

فكأنّى وما أُحَسِّــنُ منها قَعَــدِىٌّ يُحَسِّــنُ التَّحكِيما[2].

كلَّ عن حَمله السِّلاحَ إلىٰ الحر ب فأوصى المُطيقَ أنلايقيما. ١٠

فقلتُ له : أقِمْ معنا كما حكيتَ من نَقْل[3] القَــعَدِيَّة. قال : أَفعلُ . وصرنا إلىٰ حانة جابر. فقلتُ شعرا ذكرتُ فيه ماقاله لى وأنشدتُه إياه، وهو قولى :

عَتَبَتْ عليكَ مَحاسنُ الخمرِ ، أمْ غيَّرتْكَ نوائبُ الدَّهْــرِ؟

(١) الطُّنبور والطِّنبار من آلات الطرب، ذو عنق طويل وستة أوتار، معرّب تنبور (أصله دُنْبَه بَرَه أى أَلْيَة الحَمَل. سمى به على التشبيه). وقد انتقل هذا الاسم الى سائر اللغات على بعض تنوّع فى الآلة . ١٥

(٢) ورد هذا البيت فى "تاج العروس" فى مادة (ق ع د) ويستفاد من كلامه أن القَعَدة قوم من الخوارج قعدوا عن نصرة الامام علىّ بن أبى طالب، وأن الذى يرى رأيهم يسمى "قَعَدِيًّا" . وهم يرون التحكيم حقا، لكنهم قعدوا عن الخروج على الناس . والبيت فيمن يأبىٰ أن يشرب الخمر، وهو يستحسن شربها لغيره

(٣) أى كما نفعل القعدية من الاقتصار علىٰ تحسين الشرب ومدح الخمر بأوصافها التى تلذذها للشاربين .

(٢٨٦)

فصَرَفْتَ وجهَكَ عن مُعَتَّقَةٍ ۔ تفترُّ عن دُرٍّ وعن شَذْرِ.
يسعىٰ بها ذو غُنَّةٍ غَنِجٌ ۔ متكَحِّل اللَّحَظات بالسِّحْرِ.
ونسيتَ قولكَ حين تمزُجُها ۔ فتريكَ مثل كواكب النَّسْرِ(١):
"لا تحْسَبَنَّ عُقارَ خابِيةٍ ۔ والهمَّ يجتمعانِ في صَدْرِ!"

٥ فقال: هاتِها في كذا وكذا من أمّ الأمين! ومدّ يده، فأخذ القَدَح وشرب معنا. ثم شخَص إلى الأمين. فقال له: أين كنتَ؟ قال: عند صديق الكوفي. وحدّثه الحديث. قال: فما صنعت، حين أنشدك الشعر؟ قال: شربت، والله! يا أمير المؤمنين. قال: أحسنتَ وأجملتَ. فآشخَصْ حتّى تحمل إليّ صديقَك هذا. فقدم إليّ فحملني إليه. فلم أزل معه حتّى قُتل.

١٠ حانة شَهْلاء ــ وكانت يهودية من أهل الحيرة. وحُكي أنّ الأُقَيْشِرَ كان يألفها، وكان يشرب في دارها. فجاءه شُرَطيّ فدقّ البابَ. فقال: آسقني وأنت آمنٌ. فقال: والله! ما آمَنُك. وهذا النقب في الباب، فأنا أسْقيك منه. فوضع له أُنْبوب قَصَبٍ في النقب. فصبّ فيه النبيذ من داخلٍ، والشُّرَطيّ يشرب من خارجٍ. فقال الأُقيشر:

حانة شهلاء

سأل الشُّرَطيُّ أن نَسْقِيَهُ ۔ فسَقَيْناه بأُنْبوب القَصَبْ.
١٥ إنّما لِقْحَتُنا خابِيَةٌ ۔ فإذا ما مُزِجتْ كان العَجَبْ.
لَبَنٌ أصفرُ صافٍ طعمُهُ ۔ يَنْزِعُ الباسُورَ من عَجْبِ الذَّنَبْ.
إنّما نَشْرَب من أموالِنا ۔ فاسألوا الشُّرَطيّ: ما هذا الغَضَبْ؟"

(١) في الأصل البشر مع كسر الباء. ولعله محرّف.

حانات العراق ـ وهنّ أربع حانات :

حانة طيزناباذ

حانة طِيزَنَابَاذَ[1] ـ وكان خمّارها سرجس . وحكى سليمان بن نوبخت قال : حججت واستصحبت أبا نُوَاس، بعد امتناع منه ونِفَار. وشرط عليّ أن أتقدّم معه الحاجَّ إلى القادسية، فنقيم نشرب بِطِيزَنَابَاذَ . فنزل على خمّار كان يألفه، فشرب يومه وليلته. ثم انتبه يقول : ٥

وخمّارٍ أنختُ إليه لَيْلًا * قلائصَ قد وَنِينَ من السِّفَارِ

فترْجمَ ، والكرى فى مُقْلَتَيْهِ * كمخمورٍ شكا ألمَ الخُمَارِ:

"أَبِنْ لى كيف صِرْتَ إلى حَرِيمى، * ولونُ الليلِ ملتبِسٌ بِقارِ؟"

فقام إلى العُقَار فسدّ فاها * فعادَ الليلُ مُسْوَدَّ الإزارِ.

(٢٨٧)

ثم جلس يشرب . فلم يزل كذلك حتّى ورد علينا أوائل الحاجّ. وحجّوا. ثم عادوا. ١٠ فرحلنا معهم إلى بغداد، على أننا كنا حُجّاجا معهم.

حانة قطربل

حانة قُطْرَبُّلَ ـ وكان خمّارها ابن أُذين.

حكى أبو الشبل البُرْجُمِيّ قال : اجتمعت بأبى نُوَاس فى النوبختية . فسلّمتُ عليه، وسألته عن خبره ، وتحدّثنا طويلا. ثم قال: أتساعدُنى حتّى نَمْضِىَ إلى موضع طيّب؟ قلت: أين هو؟ قال: بقُطْرَبُّلَ. فقلت: ضاقت الدنيا حتّى نسافر؟ فقال ١٥ لى : إن هناك خمّارا ظريفا، لَبِقا، مساعدا، عنده شراب عتيق وغلمان صِباحٌ . فامض

(١) طيزناباذ موضع بين الكوفة والقادسية على حافة الطريق على جادّة الحاجّ . كان من أنزه المواضع محفوفا بالكرم والشجر والحانات والمعاصر . وكان أحد المواضع المقصودة للّهو والبطالة . وهو الآن خراب ، ولم يبق به إلا أثر قباب يسمونها "قباب أبى نواس". و يقال إن معنى اسمها عمارة الضيزن . (أنظر ياقوت فى الجزء الثالث من معجم البلدان) . ٢٠

بنا. فمضيتُ حتّى أتى حانة خمّار. فقال لى: أتعرفه؟ قلت: لا. قال: هذا ابن أَذين الذى أقول فيه:

اِسقِنِى يا ٱبنَ أَذِينِ -- من شَرَابِ الزَّرجُونِ![1]

اِسقِنِى حتّىٰ تَرىٰ بِى * جِنّةً غَيرَ جُنُونِ!

عُتِقَتْ فى الدَّنّ حتّى * هى فى رِقّة دِينِى!

٥ ولنا ساقٍ عليه * جُبّةٌ[2] من ياسَمِينِ[3]!

قال: فأقمنا عنده ثلاثة أيام، فى أنزه موضع ومع أكيَس خادم، ثم ٱنصرفنا.

حانة الشّطّ

حانة الشَّطّ ــ قال حَمْدُ بن حَمْدون: كان الواثق يحبّ المَوَاخير، وما قيل فيها، وما غُنِّىَ به فى ذكرها. فعقد حانتين: إحداهما فى دار الحُرَم، والأخرىٰ على الشطّ.

١٠ وأمر بأن يُختار له خمّار نظيف، جميل المنظر، حاذق بأمر الشراب، ولا يكون إلا نصرانيا من أهل قُطْرَبُّل. فأُتِىَ بنصرانىّ، له ٱبنان نظيفان مليحان وٱبنتان بهذه الصفة. فجعلهم الواثق فى الحانتين، وضمّ إليهم خَدَما وغِلْمانا وجوارِىَ روميّة. وأخدم النّساء حانة الحُرَم، والرجالَ حانةَ الشطّ. ونقل إليهما طرائف الشرب، وفرشهما من فرش الخلافة، وعلق عليهما الستور، وجعل فيهما الأوانى المُذْهَبَة

(٢٨٨ ب)

١٥ والدنان المدهونة. فكانتا أحسن منظرٍ وأبهاه.

فلما فرغ منهما، أمر بإحضار المغنّين والجلساء، ولم يَدَعْ أحدا يصلح من ضُرّاب الطنابير إلا أحضره. وحضرنا، وخرج الخمّار، هو وأولاده معه، عليهم الأقبية المسهّمة، وفى أوساطهم الزنانير المحلّاة، ومعهم غلمان يحملون المكاييل والكيزان

(١) كلمة فارسية مركبة من "زَر" أى الذهب ومن "گُون" أى اللون.

٢٠ (٢) فى رواية: بيدى. والسياق يعيّن هذه.

(٣) هو المشموم المعروف. وأصل اللفظ مصرى قديم "أسمى" ثم انتقل الى الفارسية فالعربية فاليونانية فالآرامية فالتركية فالكردية فالروسية فالأرمنية فسائر اللغات الإفرنجية.

والمَبَازِلُ[1] فى الصَّوانِى . وأُخرِجَتْ تلك الدنان المُذْهَبة ، وقد طُيِّنَت رؤوسها تطيينا نظيفا ، يعبَق منه الطيب . فأقيمت بإزاء المجلس الذى كان فيه جالسا ، فبُزِلَتْ ، كما يفعل فى الحانات وجعل يؤتى بالأنموذجات ، فيذوقها و يعرض ذلك على الجلساء . فيختار كلٌّ منهم مايشتهيه . فيأخذ دَنًّا . و يجىء إلى الخمّار و يكتال منه بمكيال فى إنائه ، كما يفعل فى المواخير . و يعود إلى موضعه فيجلس . و يوضع على رأس الحضور أكاليلُ الآس وما أشبهه من الرياحين . فكان أحسن يوم رأيته .

فشرب الواثق شربا كثيرا وأمر للخمّار بألف دينار ، ولزوجته بألف دينار ، ولكل واحد من أولاده بخمسمائة دينار . ولم يبرح أحدٌ منّا إلا بجائزة سنيّة .

وحكى الحسـين بن الضحاك فى حكاية له أن الواثق قال له : هل لك فى حانة الشَّطّ ؟ قال : فقلت إى والله ! ياأمير المؤمنين . فقام إليها فشرب هناك وطرب . وما ترك أحدا من الجلساء والمغنين والحَشَم ، إلا أمر له بِصلَةٍ . وكان من الأيّام التى سارت أخبارها ، وذُكرت فى الآفاق .

فلما كان من الغد ، غدوت عليه فقال : أنشدنى ياحسين شيئا ، إن كنتَ قلتَه فى يومنا هذا المـاضى . فأنشدته :

يا حانةَ الشَّطِّ قد أكرمتِ مَثْوانا ، عُودِى بيومِ سُرورٍ كالذى كانَا !

(١) جمع مِبْزَل . وهو المثقب أى الآلة التى تثقب بها الدنان والبراميل ليسيل ما فيها . ويسمون هذه الآلة أيضا : (١) أُنبوب ، (٢) نازل ، (٣) صنبور ، (٤) بثيون [تعريبا لكلمة يونانية] . والمبزل الذى نحن بصدده تُخذ عادة من الخشب . وهو معروف عند أهل هذا الشأن . ويسمى عند الفرنسيين : Canelle) و Canette) و Canule) . وهذه الأسماء الثلاثة الاوربكية هى أيضا مستعملة فى اللغة الفرنسية عند الجراحين بنفس معنى المبزل فى الاصطلاح الطبى العربى . و Canelle) هى الأكثر استعمالا عند الكتاميين الفرنسيين .

وقد أورد المؤلف لفظة «المبزل» فى استخراج الخمر من الدنان (أنظر ص ٢٦٦ س ٩ ، وص ٣٠٩ س ١١ ، ص ٣٢١ س ١٩ ، وص ٣٢٢ س ٢) .

[لا تُفقـدينا دُعابات الإمام ولا * طيبَ البطالة إسراراً و إعلانا.[1]]
ولا تخـالُعَنا[2] فى غـير فاحشـةٍ * إذا تُطـرِّبُنا الطُّنبـورُ أحيـانا.
وسَلْسَلَ الرِّطلَ عمـرٌو ثم عمّ بنا الشـقيَا فالحـقَ أخرانا بأولانا.
سَقياً لعيشِك من عيشٍ خُصصتَ به * دونَ الدّسـاكرِ من لذّات دُنيـانا!

٥ قال: فأمر لى الواثق بصلةٍ سنيّة مجدّدة، واستحسن الشعر، وأمر أن يُغَنَّى فيه.

حانة خُوَيث — وتُعرف بحانة بَزِيع، وهو خادم المتوكل.

حانة خويث

وكانت عزيزة لا يعرض لهـا أصحاب المعاون[3]. وكانت حسنة البناء، مؤزّرة مسقّفة بالساج. و إلى جانبها بستانٌ نَزِهٌ حَسَنٌ لبَزيع. وكان يتّخذ فيها آلة الشراب. وكان فيهـا خمّـار يهودى، لا يبيع إلا شرابا مختارا سريّا، لا يبيعه أحدا من العامة

١٠ والوضَعاء. وكانت حانته لنزَه الخاصّة والسَّراة من الناس. وكانت موصوفة بالحسن والنظافة.

(٣٨٩)

وفيها يقول عبد الله بن محمد بن عبد الملك بن الزيّات (وكان قد دعاه بَزيع إليها، ومعهما جِنّىّ الخادم، وكان نهاية فى الحسن، وحَسَنَ الغناء):

سـقانا بَزيعٌ[4] والسِّماكُ مُشرِّقٌ * ونجمُ الـثُّريّا فى السماء مُحلِّقُ.
١٥ كُمَيتاً كأنّ المِسْكَ حشْوُ كؤوسها * بهـا الشَّمْلُ مجموعٌ فمـا يتفرّقُ.
سُلافةَ كَرْمٍ أخلصَ الدّهرُ لونَها * يُضيء لهـا الليلُ البهيمُ ويُشرِقُ.

(١) نقلنا هذا البيت عن الأغانى (ج ٦ ص ١٩٧ طبع بولاق) ليتضح المعنى ويستقيم سياق البيت بعده.
(٢) فى الأصل: إذ لا تخالعنا (ولا معنى له مع هذا التحريف ولذلك صححنا عن الأغانى).
(٣) أى الذين يطالبون المعونة، أى الضرائب والخراج.
٢٠ (٤) إسم الساقى المذكور قبلُ.

وقلت لحنّي : هـلمّ فغنّني ! * "أرقتُ ،وماهذا السّهادُ المؤرّق؟"
فغنّىٰ غناءً حرّك القلبَ حسْنه * ولما يحرّكه الشرابُ المصفّقُ!

حانة سجستان

حانة سِجِسْتان ـ حُكى أن أبا الهندى ،لما ضُرب عليه البَعْثُ إلىٰ سجستان، كان يلزمُها ويشرب عندها مع نديم له . فشربا يوما حتّى سكرا وناما . فلمّا هبّ هواء السَّحَر . انتبه أبو الهندىّ ،والزقّ مطروحٌ ،قد بقِىَ فيه شَطْر الشراب . فأقامه ٥
وصبّ منه فى كأس . وجاء إلىٰ نديمه فحرّكه وقال :

تَصَبَّحْ بوجْه الراحِ والطائرِ السَّعْد * كُمَيتاً وبعْدَ المَزْج فى صِفَة الوَرْدِ!
تَضَمّنها زِقٌّ ازبُّ كأنّه * صريعٌ من السُّودانِ ذُو شَعَرٍ جَعْدِ .
ولمّا حلَلْنا رأْسَه من رِباطه * وفاض دمًا كالمِسْك أو عَنْبر الهِنْدِ ،
وجَدْناه فى بعض الزَّوايَا كأنّه * أخو قِرَّةٍ يهتزُّ من شِدّة البردِ . ١٠
أخو قِرّةٍ يُبدى لنا وجه صَفْحةٍ * كلونِ رقيقِ الجلْد من وَلَد السِّندِ .

حانات الشـام ـ وهى اثنتان :

حانة عزاز

حانة عَزَاز ـ وكانت بتلّ عَزَاز .

حكىٰ إسحق . قال : كنتُ مع الرشيد ، حين خرج إلىٰ الرَّقّة . فدخل يوما يشرب مع النساء . فخرجتُ ومضيتُ إليه . فنزلتُ عند خمّارةٍ هناك . لها زَوجٌ قَسٌّ ،ولها ٥
منه بنتٌ . لم أر مثلها قطّ جمالا ،ولا مثل بنتها . وأخرجتْ إلىّ شرابا لم أر مثل حُسنه
وطيب ريحه وطعمه . فأجلستنى فى بيتٍ مرشوشٍ فيه رَيْحانٌ غضٌّ . وأخرجتْ ٢٩٠
بنتها تخدُمنى كأنها خُوطُ بانٍ ، أو جدل عِنانٍ : لم أر أحسن منها قدّا ،ولا أسهل

خدّا، ولا اشرق وجها، ولا أبدع طَرْفا، ولا أحسن كلاما ، ولا أتمّ تماما . فأقمت عندها ثلاثا، والرشيد يطلبني، فلا يقدر عليّ . ثم انصرفتُ . فذهبت بي رُسُله إليه . فدخلتُ عليه، وهو غضبانُ . فلما رأيته ، خَطَرْتُ في مِشيتي ورقصتُ (وكانت في رأسي فَضْلَةٌ قويّةٌ من السكر) وغنّيْتُ في شعرٍ قلتُه في بيت الخمّارة صنعت فيه . وهو :

إنّ قلبي بالتّلّ، تلّ عَزَازِ، * عند ظَبْيٍ من الظّباءِ الجوازي
شادنٌ يسْكُنُ الشّآم وفيه * مَعَ شكل العِراق ظَرْفُ الحجازِ
يا لَقَومي[1] لِبنْتِ قَسٍّ أصابتْ * منك صَفْوَ الهوىٰ واستَجازي!
حَلَفَتْ بالمسيح أن تُنْجِزَ الوعْدَ، وليستْ تَهُمُّ بالإنجازِ!

قال: واللحن في هذا الشعر خفيفُ رَمَلٍ بالوُسْطىٰ . قال إسحق : فسكن غضبه . ثم قال لي : ويحك! أين كنتَ؟ فأخبرتُه فضحك وقال : عُذْرٌ، والله! وإنّ مثلَ هذا لَطَيِّبٌ، إذا اتّفق . أَعِدْ غناءك ! فأعدتُه . فأُعْجِبَ به ، وأمرني أن أغنّيه ليلتي كلها ، أعيده أبدا ، ولا أغنّي أنا ولا غيري سواه . وأمر المغنّين بأخذه . فما زلت أغنّيه ويشرب عليه إلىٰ الغداة . ثم انصرفنا . فصلّيْتُ ونِمْتُ . فما استقررتُ جنبا حتّى وافاني رسول الرشيد، يأمرني بالحضور . فركبْتُ ومضيتُ . فلما دخلتُ إذا أنا بابن جامع يتمرّغ علىٰ دكّان في الدار ، لغلبة النبيذ والسكر عليه . فقال لي : أتدري لِمَ دُعِينا؟ قلت : لا . قال : نصرانيّتك الزانية ، عليك وعليها لعنة الله! فضحكتُ . فلما خرج إلينا الرشيد، أخبرته بالقصة .

(١) في الأصل : بالقوم .

فضحك وقال : صدق . أعيدوه جميعا، ولا تغنوا غيره . فإنى آشتقتُ إلى ما كنّا فيه لمّا فارقتمونى . فغنّيناه جميعا يومنا كلّه ، حتّى نام فى موضعه، سُكْرًا . ثم آنصرفنا .

حانة هُشَيْمَة — وكانت بدمشق . وكانت تخدُم الوليد بن يزيد فى شرابه ونتولّى آتّخاذه له . وكان يقال إنه لم يُرَ أعرف منها به، ولا أنظف آلةً وصنعةً، ولا ألبق فى الخدمة .

حانة هشيمة

٥

وقد ذكرها يزيد فى شعره إذ قال :

قد شَرِبْنا وحَنّت الزُّمّاره، فاسقِنى بِاذْنَخْ بالقَرْقاره !

من شرابٍ كأنّه دمُ خِشْفٍ عَتّقَتْهُ هُشَيْمَةَ الخمّاره .

اِسْقِنى ! اِسْقِنى ! فإنّ ذُنوبى قد أحاطَتْ فما لَهَا كفّاره !

١٠

وعُمّرتْ حتّى أدركت الرشيد وماتت فى أيامه . ماتت يومَ مات الكسائى [النحوى] والعبا[س بن الأحنف الشاعر . فصلى] المأمون عليهم .(١)

وها قد ذكرنا ما آتّصل بنا علمُه، ووقع إلينا خبره، وبه تم الفصل السادس، وهو آخر فصول الباب الأوّل من القسم الأوّل .

٢٩٠

ولله الحمد وبه التوفيق !

١٥

(١) هنا سقط المجلد أو المصوّر الفوتوغرافى على كلمات وحروف فأعدناها بمراجعة البواقى من حروفها على رواية الأغانى (ج ٥ ص ٤٦) . وآنظر فيه طريف الرواية بمناسبة صلاة المأمون عليهم .

*

تصويبـات تصحيحات

لمـا وقع فى نسخة الأم لمـا وقع أثنـاء الطبـع

صفحة	سطر	تصويبـات وتصحيحات
٣٩	٢	أورد النـاسخ "العجاجة" من أسماء الغبـار . والصواب "العجاج" . أما العجاجة فهى الإبل الكثيرة العظيمة . وهذا وذاك عن كتب اللغة .
٥٤	٩	فى الاصل "حاقولى" . ولعله يريد "خافونى" . وانظر "نخبة الدهر فى عجائب البر والبحر" للدمشقى المعروف بشيخ الربوة .
٥٨	٦	"باش بالق" . معناه عنـد الترك "المدائن الخمس" . وعلى ذلك جرى اليونان فى قولهم Pentapole (أى المدائن الخمس) فى تسمية احدى المدائن الشهيرة بناحية برقة ، وهى التى اختزل العرب اسمها فجعلوه "أنطابلس" .
		أل بالق . معناه بالتركيـة "المدينة الحمراء" لأن أل معناه الأحمر . وهى باكين عاصمة الصين .
٦٢	٦	جبل "قُعَيْقعان" يسمى الآن "الجبل الهندى" . وبه مدرسة عربية فى موضع مستشفى صغير ، كان للترك قبل الحرب العظمى .
٦٦	١٣	القرينة وسـياق الكلام يوجبان تغيير كلمة "البحر" بكلمة "الجبل" . ذلك لأن المؤلف لم يذكر قط بحرا مشبها بتفصيل « السراويل » . وانما ذكر (فى ص ٤٨ س ٥ و ٦) جبلا بهذه الصفة ، وهو الذى يرجع اليه الكلام .
٦٨	٥	الكلام على البحيرتين يقتضى التثنية . ولذلك يجب إصلاح "منها" الواردة فى الأم بـ "منهما" .
٧١	١٩،٩	Trismégiste [ومعناه عند العرب "المثلث بالنبوة والحكمة والملك" . واللفظ اليونانى يدل على المثلث بالكبرياء] .

صفحة	سطر	تصويبات وتصحيحات
٧٧	١٠	الأَحْر . (بضم ففتح) .
٧٨	٢١	Pont-Euxin
٨٢	١	الأُرْدُنّ (بضم أوله وثالثه وسكون ثانيه وتشديد رابعه) .
٨٣	٨	الدهاك (بالكاف فى آخره لا باللام) . كما فى س ٦ ص ٢٢٩
٨٤	٢	البُتّم (بضم فتشديد) جبال مشهور بتركستان .
٨٥	٥	أشار المؤلف الى مدينة «لوقر» فى الصين . هكذا كتبها الناسخ بهذا الرسم فى نسخة الأم ، وفى نسخة آياصوفيا . وأكبر ظنى انه يشير الى مدينة «لوقين» التى وصفها ابن فضل الله بعده هذه المدينة فى الجزء الثانى من "مسالك الأبصار" (ص ٣٣٦ فتوغرافية) فقال : "ومدينة لوقين ، وهى مدينة حسنة على صفة خور عذب ، تدخله المراكب . وهذه آخر حدّ بحر الهند من جهة الشرق" . وقال ابن خرداذبه : "لوقين وهى أول مراقى الصين ..." وكثيرا من العرب استعملوا "مراق" (بالقاف) مثل البلاذرى والبكرى والادريسى وابن جبير وابن خلدون ، كما أشار اليه دوزى فى "تكملة المعجمات العربية" وأنا أضيف عليه المقريزى (ج ٢ ص ١٤٠) وان كان هو أيضا استعملها بالفاء فى صيغة المفرد (مرفأ) عند إيراده الجملة بعينها فى مكان آخر (ج ١ ص ١٤٠) ولا شك أنهم استعملوا "مراق" فى مقابلة قولنا الآن "إسكله" عن (Scala) أى "سلّم" و "مرقاه" . وقد نسبه المقريزى الى تصحيف الفاء قافا كما أشار اليه دوجويه فى "فتوح البلدان" للبلاذرى .
٩٣	١٩	المرة . | وردت فى الأصل براء مهملة . وتكون معنى المَثَل انه شرب المَرّ . وإذا أعجما الحرف فيكون أنه شرب المزة أى الخمر فيها حموضة . وإنى آسف لعدم تمكنى من مراجعة نسخة صحيحة من كتاب ابن عساكر | .
٩٨	١٥	" الأساطيم " الواردة فى نسخة الأم ، هى بلا شك من أوهام الناسخ . وربما صح لنا منه الاستشهاد بالمثل العربى "أساء سمعا فأساء جابة" ونزيد عليه "وأساء كتابة" . فربما كان بعضهم يملى عليه «الأساطين» فسمعها بميم فى آخرها ، فكتبها كذلك . والمقام يعين

صفحة	سطر	تصويبات وتصحيحات
		« **الأساطين** » جمع أسطوانة . وانظر " الإعلام بأعلام بلد الله الحرام " (ص ٥٣ و ٨٦) و " أخبار مكة للازرقى " (ص ١٦٤) ، كلاهما طبع العلامة وستنفلد الألمانى . ولما كان الكلام يدور على السوارى والعمدان ، فلا معنى مطلقا فى هذا المقام **للاسطام** الذى يدل فقط على المسعار لحديدة المفطوحة يُحَرَّك بها النار ، أو الحديدة التى تكون فى طرف السهم حيث يُعلق الحجر الذى يرمى به المنجنيق (انظر عن **الاسطام** القاموس وشرحه ، ومفاتيح العلوم) .
١٠٢	٢	وكَسَوْنا ... الذّى ...
١٠٧	٣	أُسطوانة (بضم أوّله) .
١٣٦	١٢	أُبَىّ (بضم أوّله وفتح ثانيه وتشديد آخره) .
١٤١	٥	الصخرةِ والأعمدةِ . والحائطُ | أى أن الحائط هو أول كلام جديد | .
١٤١	١٩	التخريج الظنى الذى فى هذا السطر غير صواب منى . ولذلك يجب حذفه . وكلمة "**انبذارية**" وربما تكون **ابنذارية** — وان كنت سعيت كثيرا وبحثت طويلا لمعرفة أصلها على غير طائل — تدل على نطاق من الرخام البارز ، وبعضه متصل بالبعض الآخر على دائر الجدران الاربعة ، كما شاهدته بنفسى حينما زرت الحرم المقدسى لأحل تحقيق بعض البيانات الواردة فى هذا الكتاب ، وأخصها **الانبذارية** هذه . وما قضيت الوطر فيما يتعلق بهذه الكلمة ، بشىء سوى امتاع النظر بتركيبها وجمالها . وكانت رحلتى الى فسطين لهذا الغرض فى شهر يونيو سنة ١٩٢٢
١٥٧	١١و١٧	قال ابن فضل فى نسخة الأم أثناء كلامه على السور الشمالى للمسجد الأقصى ان المدرسة الكريمية « **جارت** ما أمامها من الاروقة بحائطين غربية وشرقية » . وقد صححتُ « **جارت** » بـ « **جاورت** » لأنه محال أن تكون المجاورة من الشرق الى الغرب معا . وقد نبهت على لفظ الأصل فى الحاشية . لكننى راجعت فيما بعد نسخة آياصوفيا ، فرأيت فيها "**حازت**" . بالحاء

صفحة	سطر	تصويبات وتصحيحات
		المهملة والزاى . ولعل هذا هو الاقرب للصواب ، اذا جعلنا « الدال » بدلا من « الزاى » . فتكون المدرسة «محاذية» لما أمامها من الأروقة ، شرقا وغربا .
١٥٨	٧	ونجده (بالخاء المعجمة) .
١٦١	١٧	يُتْزَلُ (بضم فسكون ففتح) .
١٧٥	١٤	سكمان بن أرتبك (هكذا بالباء المفردة التحتية فى الأصل) . صوابه سكمان [أو سلمان] بن أرتق بن إيلغازى . ولعل اسم أبيه كان فى أول الأمر "أرتيك" ثم عربوه فقالوا "أرتق" . فيجب التصحيح .
١٨٤	٩	جران الكروم . هكذا ورد فى نسخة الأم عند الكلام على بناء قبة مسجد دمشق . فقد أشار المؤلف الى أنهم حفروا لأركانها حتى بلغوا الماء ثم ألقوا على الماء جران الكروم . ولكن جران لا معنى لها .
		وقد وردت " جراز " فى كتاب «مطالع البدور» أثناء كلامه على هذا الموضوع ، فى النسخة المطبوعة وفى أخرى مخطوطة «بخزانتى الزكية» .
		ولا يتجه المعنى مطلقا مع كل هذه التصحيفات والتحريفات . فرجعت الى "المخصص" فرأيت فيه " دجران " و" جفان " فى باب الكلام على الكرم . ولكن "دجران" تدل على الخشب الذى يتخذ تعريشة للكروم ، وأما " جفان " فهى قضبان الكرم نفسه أى " عقل العنب " على ما يقول العامة الآن فى مصر .
		فارتضيت هذه الكلمة الأخيرة . لأن هذه القضبان من شأنها حبس الماء وطمه ، فتكتمه وتمنع نفوذه الى آساس البناء الذى يقام فوقها . على أنى ، مع ذلك ، سعيت لتحقيق هذه الكلمة عن نسخة معتمدة لابن عساكر ، ولكن على غير طائل ، لعدم وجود أثر صحيح لها بخزائن مصر . فاضطررت لمراجعة الطبعة التى مسخها بعضهم وشوهها وخلط كلامه بكلام مؤلفها وبتر منها ما بتر ، ووصلت به الجرأة على العلم وعلى الأمانة ، بل عدمُ التهذيب الى إبرازها للناس بهذه الحالة مع نعتها بـ " تهذيب تاريخ ابن عساكر " . فوجدتُ الكلمة التى نحن بصددها " جفان " . فحمدت الله على عدم

صفحة	سطر	تصويبات وتصحيحات
		وصول التشويه والتحريف والتصحيف والمسخ والغلط الى هذه الكلمة كما وصل الى غيرها مما لا يعد ولا يحصى . وعلى ذلك يجب تصحيح كلمة "جران" بكلمة "جفان" .
١٨٩	٣	بينها (بدلا من) بينهما الموجودة بصيغة المثنى فى نسخه الأم [اللهم إلا أن يقال أن "بينهما" هى للفصل بين "الاقباء المعقودة" من جهة وبين "العمد" من جهة أخرى . وفيه تعسف] .
٢١٣	١٢	بصنعة القوط . [وبمثل ذلك يصحح الهامش]
٢١٦	٦	لم يعُدْ [هذا الضبط أفضل]
٢١٧	١٣	المُعينى (بضم الميم ، لا فتحها . نسبة الى معين الدين ، من رجالات الدولتين النورية والصلاحية) .
٢١٧	١٤	قرية "يُبْنَى" بالساحل من أعمال الرملة . هكذا ورد اسمها فى الأصل بالتاء المثناة الفوقية وبصيغة المبنى للمجهول . والصحيح أنه بالياء آخر الحروف "يُبْنَى" . وهى فى عصرنا هذا من أعمال غزة . وقال ياقوت إنه بُلَيْد قرب الرملة فيه قبر صحابى ، يقول بعضهم هو قبر أبى هُريرة ، وبعضهم يقول قبر عبد الله بن أبى سرح . أما تُبْنَى ، فهى على ما فى ياقوت بلدة بحوران من أعمال دمشق . قال النابغة : فـلا زال قبرٌ بين تُبْنَى وجاسم * عليـه من الوسمىّ جُود ووابل فينبت حَوْذانا وعوفا منـوّرا * سأهدى له من خير ما قال قائل والبيت الأوّل وحده رواه المخصص (ج ١٥ ص ١٩٣ عما أنشده سيبويه ، ولكنه جعل "طلّ" بدل "جود" . وهو أفضل .
٢١٨	١	فى الأصل : "وقيـل إن مدينة دقيانوس ويقال إن مدينـة دقيانوس هى طليطلة" . تخيلت أن الكلام فيـه تكرار . لذلك حذفت الجملة الأولى ، أثناء الطبع ، ونبهت على ذلك فى الحاشية . بيد أننا اذا وضعنا "إنها" بدل "إن" الأولى لاستقام الكلام تماما . اذ يكون على هذه الصورة : "وقيل انها مدينة دقيانوس ، ويقال ان مدينة دقيانوس هى طليطلة" .

صفحة	سطر	تصويبات وتصحيحات
		وذلك لأن بعض المؤرخين يقولون إن أبسس (أفسس) Ephèse هى مدينة دقيانوس، مضطهد أصحاب الكهف، وبعضهم يقول إنها طُليطلة بالأندلس .
		ولمحقق هــذا الكتاب بحث واسع باللغة الفرنسية عن " الكهف والرقيم " من الوجهتين التاريخية والجغرافية، وعن جميع الاماكن التى زعم أهلها انهما بها .
٢١٨	١١	قرية "إرْبِل" تعرف فى أيامنا هذه باسم " إرْبِد "بالدال المهملة فى آخره . وهى الآن من أعمال جبل عجلون التابع لحكومة شرق الأردن العربى . وكانت فى أيام الحكومة العثمانية عاصمة لقضاء عجلون، وبها مسجد وسراى (بنيت سنة ١٨٨٤) . ومناخها طيب، ولها مستشرف بديع على الصحراء، يمتد شرقا لغاية بادية الشام ويطلّ من الجنوب والجنوب الشرقى على جبل عجلون بغاباته التى يتكاثف فيها شجر البلوط العتيق، وفى ساحتها حوض يملأه المطر، فيستقى منه أهلها، على طول السنة . وهى قائمة على موقع المدينة القديمة " أربلا " (Arbela) . وسكانها قبل الحرب العامة زهاء ١٣٠٠٠ نسمة، وهم الآن أكثر عددا .
		وإنما جعلها الاتراك " إربد " بالدال المهملة للتمييز بينها وبين مدينة " إربل " الشهيرة (Erbil, Arbil, Arbelles.) بأرض الموصل . كما فعلوا فى حمص التى بطرابلس الغرب فسموها خُمْس، وكما فعلوا بمدينة نصيبين بولاية حلب فسموها نِزِّيب، تمييزا لهــا عن نصيبين التى بالعراق .
٢١٨	١٦	سيلون . تعرف الآن عند أهل فلسطين باسم "سيلة الظهر" .
٢١٩	١١	كفر بريك (بالباء الموحدة) . لا كما وردت فى نسخة الأم بالتاء الفوقية : "كفر تريك" . وهى قرية بفلسطين .
٢٢٣	١١	سُوبَل [وهو أيضا "شُوبَل" الذى تسميه التوراة "توبال قاين"] .
٢٢٣	١٥	منوشهر [وهو "منوچهر" عند الفرس والترك] . وليس متوشهر (بالتاء) كما فى نسخة الأم .

صفحة	سطر	تصويبات وتصحيحات
٢٢٤	٣، ٦	أورد الناسخ اسم ملك الفرس مرتين متواليتين هكذا : سوراسف [بسين مهملة فى أوله فوقها ضمة] . وصحته على ما يسميه العرب "بيوراسب" وأما الفرس فيسمونه : هُراسب .
٢٢٦	٢٠	روى المؤلف عن البكرى الاندلسى ان للصابئة بيتا بحران فى باب الرقة يعرف بمعلنيشا . فرأيت الرجوع الى علم صديق العلامة الفاضل الأب أنستاس الكرملى ، المعروف بالتحقيق والتدقيق فى مثل هذه الموضوعات . فتكرم وأفادنى بما نصه : كلمة مصحفة من "معلنيثا" . وهذه منحوتة من الإرمية ... وتقرأ (*) (بيت عَلْوَاثا) أى هيكل الاصنام . وقد أكد لى بعض علماء الصابئة الحاليين ان هذا الهيكل وارد ذكره فى كتبهم باسم "بعَلْنيثا" ويعنى أيضا محل الضحية أو المحرقة و بيت الصنم الأعلى . اهـ .
٢٢٩	٥	فى الأصل : "السند" بنون . والواجب حذف هذا الحرف لتكون الإشارة الى "السد" أى سد يأجوج ومأجوج . وذلك ما نحتمه الموقع الجغرافى . لأن بلاد الخطا فى شمالى الصين ، وأما السند فهى شرقى الهند . وشتان ما بينهما ! فلا يمكن أن يكون صنم الخطا المحجوج اليه الذى فى نهاية الشرق المتشامل ، قريبا من بلاد السند . يؤكد ذلك ما أورده المؤلف نفسه فى ص ٤٧ س ١٦
٢٢٩	٩	الغُزِّية [يشير إلى بلاد الغز] .
٢٢٩	١١	أرض الأزير . هكذا ورد فى نسخة الأم . وقد أكثرت من البحث عن هذا الأزير ، فلم أهتد اليه . وعندى انه محرف عن الغدير ، لنهر هنالك تكلم عليه المؤلف (ص ٢٨٥ س ١١ وص ٢٨٦ س ١) .
٢٣١	٧	مدينة جُرَش . هكذا ضبطها فى نسخة الأم بضم الجيم . وهو غير صواب ، اللهم إلا فيما يتعلق ببلد باليمن . أما الذى نحن بصدده وهو المدينة الأثرية التى يتكلم عنها المؤلف ، والتى هى الآن تابعة لامارة الشرق العربى فيما وراء الأُرْدُنّ ، فهى جَرَش (بفتح أوله وثانيه) ولا يزال أهل تلك الجهات ينطقون بالاسم على هذا الوجه ، لا فرق فى ذلك بين الخاصة والعامة .

(*) رسم الاب الفاضل حروف هذه الكلمة باللغة الإرمية ، وقد اضطررت لاهمالها ، مع الاسف الشديد ، لعدم وجود شىء منها فى دور الطباعة بمصر .

صفحة	سطر	تصويبات وتصحيحات
٢٣٤	٧	فى الأصل : "وتثنى تثنى" . أهمل الناسخ التاء الثانية فى صدر الكلمة الأولى . فيجب التصحيح هكذا : "وتَتَثَنَّى تَثَنِّى" .
٢٤٤	٧	أسراب (بالسين المهملة) جمع "سرب" للقناة فى جوف الأرض . ووضع النقط فى نسخة الأم فوق الشين المعجمة غلط .
٢٤٥	١١	Ceuta
٢٤٥	١٣	Port-Vendres
٢٤٨	١١	رواية "النقائض" : وَشَا كُرَّجٍ وجلاجله . [والكُرَّج : الحلى . والوشى ، معروف]
٢٥٤	١٧	وكانا . (لا : كاونا)
٢٥٨	١١	فى الأصل : "فوجه اليها عشرين دنا شرابا ومائة دجاجة وعشرين حملا وسابح فاكهة"
		فأولا — كلمة "اليها" يجب جعلها "الينا" كما يحتمه السياق . لان الكلام عن رجلين ، أحدهما جحظة وهو الحاكى للقصة والمتمم للرواية عن نفسه وصاحبه .
		وثانيا — كلمة "سابح" عليها فى نسخة الأم نقطة من المداد جعلتنى أتخيل أن المؤلف ضرب عليها بالقلم . فلذلك أهملتها فى الطبع ، لا سيما وانى لم أفهم لها معنى وقتئذ . لكن الأمانة أوجبت على المراجعة عنها والتدقيق فيها . وقد وجدت أن صاحب القاموس أشار فى مادة (ن ب ج) الى أن "النُّبج" هى "الغرائر السود" أى الجوالق والزكايب . فتكون الفاكهة حينئذ من النواشف أى من نوع النُّقل . ويكون ابن فضل الله قد أراد الرجوع عن جمع الجمع (نبابج) لعدم وروده ، فضرب على الكلمة ثم سها عن وضع الكلمة الواردة فى كتب اللغة ؛ أو يكون أراد أن يضع بدلها كلمة "أطباق" وهى التى آستعملها هو فى ترجمة الآمر بأحكام الله ، إذ مر برجل من أهل مصر

صفحة	سطر	تصويبات وتصحيحات
		واقف على بستان له فاستسقاه . فلما شرب، قال الرجل : أطمعتنى فى السؤال يا أمير المؤمنين . وطلب منه النزول عليه، وقدم له ولجيشه أشياء كثيرة تجل عن الوصف، منها مائة طبق فاكهة .
		هذا واستعمال الأطباق للفاكهة معهود أيضا فى بغداد . فقد روى المؤرخون وأهل الأدب أن عبد الملك بن صالح أهدى لهارون الرشيد فاكهة فى أطباق خيزران، وسماها فى كتابه الى الخليفة "أطباق القضبان" احتشاما من تسمية الشيء باسمه . لأن أم الرشيد كان اسمها الخيزران (انظر مطالع البدور ج ٢ ص ٣٦) .
		على أن كتاب بغداد قد استعملوا الكلمة التى نحن بصددها . فقد ورد فى كتاب الموشى (طبع ليدن، ص ٩٤) ما نصه "والنبانيج المنضدة بأنواع الرياحين" ووردت فى نسخة أخرى : البنانيج . وعندى أنها مصحفة عن نبايج و نبابيج
٢٦٦	١٤	العُمْر (بضم أوله وسكون ثانيه، بمعنى الدير الكبير) .
٢٦٧	٢	الزنانير . أوردها الناسخ بهذه الحروف فى قول الشاعر :
		"وبهار مثل الزنانير محفو * ف بزهر الخيرى والحوذان"
		وأنت تعلم أن البهار لا يُشبَّه بالزنانير بل بالدنانير . فقد روى المؤلف نفسه (فى صفحة ٢٠١ س ١٨) قول الصلاح الصفدى :
		وبالأرض من حبها صفرة * فما تنبت الأرض إلا بهارا
		كما روى قول الخالدى (ص ٢٩٥ س ٩)
		وقد نقّط الزهر حد الربى * بدرهمــه وبدينــاره
		ونضيف إلى ذلك قول أبى نواس :
		زهرة عند زهرة عند أخرى * كاقتران الدينـار بالدينـار

صفحة	سطر	تصويبات وتصحيحات
		وعلى ذلك يجب تصحيح "الزنانير" بـ "الدنانير" .
		اللهم الا اذا قيل ان الشاعر أراد "الزنانير" لنوع من الذباب ، صغار ، تكون فى الحشوش ، أى المواضع التى يذهب الناس اليها فى البساتين و بين مجتمع النخيل ، لقضاء الحاجة . وذلك بعيد وغير مقبول . ولقائل أن يذهب الى انه أراد "الزنابير" أى تلك الذبابات اللساعة المعروفة باسم الدبابير . ففى برقشتها ما قد يسوغ معه مثل ذلك الرأى . ولكننى أوثر "الدنانير"
٢٦٧	١٢	تُرانا ... نُنَغِّصُهُ .
٢٧٠	١٧	أورد الناسخ البيت هكذا :
		ونعيم بوصل من كنت أهوى قد تبدلتـه ببؤس العتـاب
		والذى أراد أنه أراد " الغياب " بالغين المعجمة والياء آخر الحروف . لأن الشاعر يقابل به ما كان له من نعيم الوصـل . لقد كان يصح أن نقترح كلمة " العذاب " ولكن الشاعر استعملها فى البيت التالى لتاليه . فضلا عن أن " العتاب " لا " بؤس " فيه . وقد يجوز أن يكون اراد "العقاب" لما وقع عليه من الظلم .
٢٧١	٧	يُرْمَ بى الرَّجَوانِ . (هذا هو الضبط الصحيح) .
٢٧٩	٤	بِقُطْرَبُّلَ . (هذا هو الضبط الصحيح) .
٢٨٠	١٧	قُفْصيّة [بضم القاف ، نسبة لقرية بين بغداد وعكبرا ، مشهورة بحاناتها وخمورها الجيدة] .
٢٨٢	٣	أكثرت البحث والتسآل عن أصل لفظة "ماشوش" . فلم أظفر للآن بطائل . وقد أفادنى العلامة الاب أنستاس الكرملى ان ما رواه الشابشتى هو خرافة . ولا مانع عندى من الانضمام الى رأيه الرشيد ، ليس فيما يتعلق بليلة الماشوس ، فى دير الخُوّات فحسب ، بل فيما ينسبه عامة الناس أيضا مما يضارع هذه الأشنوعة الى الدروز بلبنان وحوران ، والى الانصارية والنصيرية (أتباع

صفحة	سطر	تصويبات وتصحيحات
		الشيخ نصير) بولاية حلب وخاصة بناحية انطاكية ، والى الاسماعيلية المتوطنين بناحية القدموس بقضاء قلعة المرقب من بلاد سورية .
٢٨٣	٣	الَصبوح (بفتح الصاد).
٢٨٥	٦	جَناحا (بالنون) .
٢٨٦	٨	عندى أن الأصوب رواية البيت هكذا : بريــة شــتواتها * بحرية فيها المصايف فان الناس يتطلبون الاصطياف بجوار البحار، كما هو مألوف منذ قديم الزمان .
٢٨٧	١٦	ورد فى الأصل : "يجوز العيس أبو الهندى" مع وضع كسرة تحت العين المهملة . ولا معنى لذلك . بل لابد أن يكون الصواب "يجوز العيش أبو الهندى". والرجل على ما عرفنا به صاحب الأغانى (ج ٢١) والنويرى (نهاية الأرب ج ٤ ص ٥٤ فتوغرافية) هو عبد المؤمن بن عبد القدوس ابن شبث بن ربعى اليربوعى . كان من المستهترين بشرب الخمر . حج مع نصر بن سيار فقال له نصر : إنك بفناء بيت الله الحرام ، ومحل حرمة! فدع الشراب ! فما هو إلا أن زال عنه صاحبه ، حتى وضع الشراب وجعل يبكى ، و يقول : رضيع مدام فارق الراح روحه * فظلّ عليها مستهلّ المــدامع أديرا علىّ الكأس، إنى فقدتها * كما فقد المفطوم درّ المراضع! ومرّ به نصر بن سيار، وهو يميل سكرا، فقال له أفسدت شرفك! فقال لولم أفسد شرفى، لم تكن أنت اليوم والى خراسان . (وانظر ص ٣٩٦ من هذا الكتاب، وص ٢٢ من "حاشية الكميت" طبع بولاق)
٢٨٨	١١	وقَــدْرِ

صفحة	سطر	تصويبات وتصحيحات
٢١٨	١٩	ودارتْ نُجبُ الأبطا ل مجّتْ بحُلى الشُّرب هكذا فى الأصل "الأبطال". ولاشك أن ذلك باطل ، ومن هفوات الناسخ. لأن المقام يعنى الشرب بـ "الأرطال" التى دارت على الندمان دورا حثيثا يشابه سير النياق السريعة النجيبة . ويجوز أن يكون الشاعر أراد الأنطال أى أقداح الخمر. وذلك أقرب لرسم الحروف ، ولكننى أتمسك بـ "الأرطال" لا سيما وأن المؤلف قد استعمل هذا اللفظ فقال "فشربنا بالأرطال" (ص ٢٧٨ س ٣) ؛ "فاسقنى رطلا" (ص ٣٢١ س ١٨ ، ص ٣٢٢ س ٣ — ٦)
٢٨٩	١	على أوجه أعمـار على قُضُب على كُثُب هكذا كتب الناسخ . ولا معنى للأعمار هنا . بل هى "أقمار" ياسيدى . وعلى ذلك يجب رواية البيت على "الوجه" الآتى : على أوجُـهِ أقمـارٍ على قُضُب على كُثُبِ
٢٩١	١٢	تُراك (بالراء المهملة بضم التاء ، بمعنى هل ترى نفسك؟) .
٢٩١	١٣	أُلقِى (بضم أوّله وكسر ثالثه) .
٢٩٢	٣	فأجْراها (بسكون الجيم) .
٢٩٢	١٠	غوأرب (بالمعجمة) . لا (عوارب بالعين المهملة) .
٢٩٥	١٨	بُسُط البنفسج ...... تُبسَطُ فى * صحون آس وخيريات تفاح سقطت كلمة من الشعر لم يكتبها الناسخ ولعلها "النسرين" أو ما على هذا الوزان. فتكون رواية البيت على هذا المثال . بُسُطُ البنفسجِ والنِّسرينِ تُبسَطُ فى * صحون آس وخيريات تفاحِ والله أعلم .

صفحة	سطر	تصويبات وتصحيحات
٣٠١	١٦	(*) **الطيبوث** . لفظة إرمية ، وهى بلسانهم ... (وتلفظ طيبوثا بثاء مثلثة فى الآخر) . وهى عند نصارى اليعاقبة أصحاب دير القيارة : " مادة قسوى أو تؤخذ من زيت قد صلى عليه مطرانهم وباركه ، وقد أضيف اليه شىء من الماء وقليل من تراب رفات أحد الأئمة فى القداسة .
		وكان الحق فى تعريبها **الطيبوت** بتاء مثناة فى الآخر . لكن العرب عربوا ما كان على وزن فَعَلُوت بفتح الأول والثانى بتاء مثناة ، فقالوا : ملكوت وجبروت وعظموت وسلكوت . وعربوا ما كان على فَعْلُوت باسكان الثانى بثاء مثلثة فى الآخر فقالوا : باعوث وراعوث وطيبوث . وقد خالفوها ، لناسوت ولاهوت ، وحيوت ، و ياقوت .
		(للاب أنستاس الكرملى)
٣٠٤	٣	نِسرين (بكسر النون) .
٣٠٨	١٥	زُنّاره (بضم الزاى) .
٣١٠	٩	" عُمْر عسكر " . هذه رواية ابن فضل الله . وقد قلت فى الحاشية ان ياقوت سماه " عمر كسكر " باسم البلد . ولمعرفة الحقيقة فى عصرنا الحاضر ، استفهمت من المحقق المدقق الأب أنستاس الكرملى ، فكتب لى : لم يكن عُمْر من الاعمار باسم عُمْر عسكر وانما هو عُمْر كسكر (بكافين مفتوحتين يتوسطهما سين مهملة وفى الآخر راء مهملة) . والعُمْر كلمة إرمية معناها الدير الواسع ، يكون للرهبان . اهـ
٣١١	١	النَّخب (بفتح النون والخاء المعجمه) ، بمعنى معاطاة الشراب بين الندامى .

(*) أهملت رسم الحروف الإرمية التى كتبها لى الأب الفاضل ، لعدم وجود شىء منها بدور الطباعة فى مصر .

صفحة	سطر	تصويبات وتصحيحات
٣١٨	١٦	كتب الناسخ : وتربة وغناء : ذى يزول بها * سقم السقيم ، وذا يُجلى به البصر وأنا أظن أن المعنى يستقيم تماما ، إذا غيرنا الضمائر ، وروينا البيت على الوجه الآتى : وتربة وغناء : ذا يزول به * سقم السقيم ، وذى يُجلى بها البصر لأن الغناء مزيل للسقم ، ولأن التربة جعلها الشاعر كالإثمد الذى يُجلى به البصر .
٣٢٢	٥	أدبِك (بكسر الباء) .
٣٢٢	٢٠	الأسماء بعضها ببعض (لا ببعضها) .
٣٢٦	١٧	روى المؤلف عن أبى الفرج الأصفهانى أن النعمان بن المنذر كان بعد قضاء الصلاة فى دير اللج ، ينصرف الى مستشرفه على النجب . فيفهم من ذلك أنه كان يركب النوق السريعة أو الأفراس الكريمة الى ذلك المستشرف . وهو كلام قد يكون وجيها ، لولا ما فيه من الابهام فيما يتعلق بتعيين المكان ، ولولا أنه لا معنى لأن يكون مستشرف الملك من البعد عن قصره بحيث يحتاج الى النجب للوصول اليه . ومن الأسف ، أننى لم أعثر على كتاب الديارات لأبى الفرج ، لتثقيف هذه الكلمة (النجب) . والحكاية غير واردة فى الأغانى . وإننى أتخيل أنها محرفة عن (النَّجَف) . وذلك لقرب النجف من الحيرة عاصمة النعمان ، ولأنه أرض عالية ، فيكون المستشرف فوقها . وهو ما يليق بالملك كما سيأتى بيانه .

صفحة	سطر	تصويبات وتصحيحات
		ذلك أن الحيرة صغيرة البقعة ، وكل دياراتها حول النجف و بعضها راكبة عليه ، وكل آثار بنى المنذر على طرفه (ص ٣٢٧ س ١٠ ، ١١ و ص ٣١١ س ١٤ و ٣١٧ س ١١ من هذا الكتاب) . وفضلا عن ذلك ، فقد ذكر المؤلف أن ديارات الأساقف تشرف على النجف وعلى الظهر كله ، وأن الصعود إليها يكون من أسفله فى خمسين درجة الى سطح أفيح فيه الخورنق والسدير (أنظر ص ٢٨٥ — ٢٨٦ من هذا الكتاب وانظر ديارات الأساقف فى معجم ياقوت) .
٣٣٨	٣	أعنابه (بالنون فى وسطه) . هذا هو الصواب ، وليس : أعتابه ، كما فى نسخة الأم . كيف لا ، والمصنف قد عرفنا من كثرة الكروم حول ذلك الدير؟ أما جلوس الندمان بين الأعتاب ، فلا محل له من الاعراب ، فضلا عن أن هذا الجمع سقيم لا يستعمله إلا العامة . ومثل ابن فضل الله قد كان يقول "العتبات" .
٣٤٣	١٢	الثياب "السَّبَنِيَّة" منسوبة لبلدة ببغداد . وهى أُزُرٌ سودٌ للنساء . وهى حرير فيها أمثال الأترج . وتجمع على "سبانى" .
٣٤٦	١	شُدّ (بصيغة المذكر المبنى للمجهول اشارة الى القيد) . وليس : شُدّت ، كما فى نسخة الأم
٣٤٦	١٢	يفتّق منها زهره بعد رهمة سحاب بأخبار الرياض كفيل على أن السحاب لا يتكفل إلا "بإحياء" الرياض ، لا بأخبارها . و الأخبار — إن صح التعبير بها — إنما تكون من شأن النسيم . لذلك يجب وضع "إحياء" بدلا من "أخبار" الواردة فى نسخة الأم .
٣٥٨	٥	جنة الزبدانى : وهى حديقة كبيرة جدا بالقرب من دمشق ولا تزال يانعة ، ومنها تصدر الفواكه الكثيرة الى مصر وغيرها . وغلط الناسخ فى الأم إذ جعلها "جبة" بالباء المنقوطة بواحدة) . أما جبة عسال ، فبالباء ثانى الحروف ، كما فى الأصل .

صفحة	سطر	تصويبات وتصحيحات
٣٦٢	٩	ممتع (بغير نون بعد التاء) إشارة الى كثرة الصيد فيه .
٣٦٣	١	قال ابن فضل الله إن دير القُصير الكائن بين مصر القديمة وحلوان على "سطح قُنيَّة من بلاد الفتح". وقلت فى الحاشية إننى لا أدرى ما يريد بقوله " بلاد الفتح ". وأنا الآن أظن أنه قد يكون مراده "الفج". فقد استعملها المؤرخون فى ذكر الطريق بين الفسطاط وبين عين شمس . قال الكندى فى كتاب الولاة والقضاة (طبع لوندرة ، ص ٢٨٣) : " واقبلوا إلى الفسطاط ، فعسكر محمد بن تكين من بركة المعافر إلى الفج". وهذه البركة هى التى عرفت ببركة الحبش ، على ما ذكره المقريزى فى الخطط ، فى كلامه على البرك . وذلك الدير يعرف الآن باسم دير العريان .
٣٦٣	١٦	هو أبو صلاح الارمنى (لا أبو صالح كما كتبته أنا غلطا) .
٣٦٥	١٦	عُمْر (بضم العين ، بمعنى الدير الكبير) .
٣٧٥	١١	"ومرت الاطلاب مزينة الترك". هكذا وردت هذه العبارة فى نسخة الأم . وقد عقبت عليها فى ذيل الصفحة بما يفيد احتمال سقوط كلمة « بأبناء » لتكون الجملة هكذا "مزينة بأبناء الترك وجياد الخيل". بيد أنى بعد إنعام النظر، أتخيل أن الناسخ غير كلمة «البرك» (لأنه لم يفهمها) بكلمة «الترك». و البرك كلمة تركية كانت فاشية الأستعمال بمصر، على عهد المماليك . ومعناها السلاح . وكثيرا ما يستعملها المؤرخون لذلك العهد . ويكون المعنى أن " الاطلاب مرت مزينة أسلحتها وخيلها الجيدة " . و الطُلْب (بضم الطاء) جماعة من الجنود يكونون فى خدمة الأمير .
٣٨٠	٩	الكُماج (بضم الكاف لا كسرها) . نوع من الخبز كان معروفا بمصر، ولا يزال مستعملا بصعيدها وفى بلاد فلسطين، ولا سيما بلد الخليل ابراهيم عليه الصلاة والسلام .